

TRAVESÍAS
SECUNDARIA

Español 2

Juan Miguel García ✦ Claudia Rodríguez
✦ Omar García ✦ Lorena Hernández



castillo
A Macmillan Education
Company

Travesías es una serie diseñada por el Departamento de Proyectos Educativos de Ediciones Castillo.

Autores: D. R. © 2017 Juan Miguel García Fernández, Claudia Rodríguez Escudero, Omar García Rivera, Sara Lorena Hernández Vázquez

Dirección editorial: Tania Carreño
Gerente de secundaria: Fabián Cabral
Gerente de arte y diseño: Cynthia Valdespino

Coordinación editorial: Verónica Velázquez
Edición: Diana Lagos
Colaboración: Jorge Pérez
Asistencia editorial: Francisco Ramírez
Revisión técnica pedagógica: Alejandra Martínez
Corrección de estilo: Diana Uribe y Gloria Fuentes

Coordinación diseño: Rafael Tapia
Coordinación iconográfica: María Teresa Leyva
Coordinación operaciones: Gabriela Rodríguez
Diseño de interiores: Gustavo Hernández y Federico Gianni
Diseño de portada: Joaquín García
Supervisión diseño: Guadalupe Cárdenas y Anayeli Piedras
Diagramación: Angélica Gutiérrez
Iconografía: Ana Farfán

Producción: Carlos Olvera

Primera edición: septiembre 2018
Español 2. Travesías

D. R. © 2018 Ediciones Castillo, S. A. de C. V.
Castillo ® es una marca registrada
Ediciones Castillo forma parte de Macmillan Education

Insurgentes Sur 1886, Florida,
Álvaro Obregón, C. P. 01030,
Ciudad de México, México.
Teléfono: (55) 5128-1350
Lada sin costo: 01 800 536-1777
www.edicionescastillo.com

ISBN: 978-607-540-473-8

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Registro núm. 3304

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México / Printed in Mexico

Presentación

La palabra *travesía* hace referencia a un viaje... nos hace pensar en una aventura que supone "riesgos" y sorpresas, y que sin embargo, se antoja emprender. Así también es todo aprendizaje, no sólo el que adquirimos en la escuela. Todos los días nos desenvolvemos en una sociedad en cambio constante que demanda el desarrollo de distintas habilidades y capacidades, como la de aprender a cuestionarse sobre distintos acontecimientos, a relacionarse con diversidad de formas de pensar y actuar, a resolver problemas, entre otras.

Lo anterior se traduce en que el reto de aprender en la escuela es muy diferente hoy a como se hacía años atrás. No es suficiente que adquieras conocimientos; ahora es igualmente importante que aprendas a hacer y a ser: conocerte y valorarte a ti mismo, y conocer la sociedad en la que vives para convertirte en un factor de cambio.

El libro que tienes en tus manos, ***Español 2*** de la serie *Travesías*, tiene como propósito guiarte en este proceso de aprendizaje. Por ello, al elaborarlo consideramos que, además de dar información, tenía que promover la reflexión mediante actividades retadoras y garantizar que lo que aprendas te sea útil en la vida cotidiana.

Tu libro está dividido en tres bloques, cada uno tiene un número variable de proyectos, actividades puntuales, actividades recurrentes, secuencias didácticas, evaluaciones y páginas especiales con las que podrás aplicar herramientas útiles para el estudio del español.

Español 2 de la serie *Travesías*, tiene el propósito de acercarte al estudio del lenguaje oral y escrito mediante la consolidación de las prácticas sociales y sus diferentes ámbitos. Pretendemos que te integres a la cultura escrita a través de las experiencias de lectura, interpretación y producción de diversos tipos de textos; que incrementes tu expresión oral y participes como un sujeto social, autónomo y creativo; finalmente, que reflexiones sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje.

Te invitamos a emprender una *travesía* a través del Español.

Los editores

¿Cómo es mi libro? 7

Bloque 1 12

Evaluación diagnóstica 14

Ámbito	PSL	AE	Proyecto / AP / AR / Secuencias	Página
Estudio	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	Compara una variedad de textos sobre un tema	Actividad recurrente. Comparar textos sobre un mismo tema	16
			Elegir un tema y elaborar preguntas para buscar información	17
			Explorar y seleccionar las fuentes de información sobre el tema	19
			Leer los textos	20
			Analizar y evaluar las formas de desarrollar un tema en los textos	29
Estudio	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes	Actividad recurrente. Elaborar resúmenes	30
			Elegir y delimitar el propósito y el tema para elaborar un resumen	31
			Buscar y seleccionar las fuentes de información	32
			Identificar la información complementaria o contradictoria en los textos	33
			Elegir la información esencial de los textos: ideas principales	37
			Registrar los datos de las fuentes que se resumen	39
			Escribir el resumen integrando la información localizada en diferentes textos	41
				46
Literatura	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea	Actividad recurrente. Leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana	46
			Conocer el panorama general de la narrativa latinoamericana	47
			Leer narraciones latinoamericanas de mediados del siglo XX a la actualidad	49
			Explicar las acciones y características psicológicas de los personajes	52
			Describir las perspectivas de los personajes sobre los acontecimientos	54
			Discutir las funciones narrativas de los personajes	55
			Comparar las formas en que los autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana	56
			Reconocer el ambiente en la narración	57
			Identificar las tramas lineales y no lineales y los desenlaces abiertos	58
			Interpretar el uso de voces narrativas	60
			Apreciar la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos	61
			Reconocer la diversidad de propuestas narrativas y recursos	62
			Consultar fuentes para profundizar en el conocimiento de las obras	63
			Escribir un texto de opinión acerca de la obra leída	64
Participación social	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas	Proyecto. Escribir reglamentos deportivos	66
			Elegir una actividad deportiva para escribir un reglamento	67
			Leer reglamentos deportivos para conocer sus características	68
			SD 1. Características de los reglamentos deportivos	
			SD 2. Reglas de conducta y sanciones del deporte	
SD 3. Significado de las palabras utilizadas en los reglamentos deportivos, uso de abreviaturas, siglas y signos de puntuación	77			
Escribir un reglamento deportivo				
SD 4. Modos y tiempos verbales en los reglamentos: futuro de indicativo, imperativo e infinitivo				
SD 5. Distribución del espacio y marcas gráficas en los reglamentos	82			
Literatura	Escritura y recreación de narraciones	Transforma narraciones en historietas	Proyecto. Transformar una narración en historieta	82
			Leer historietas para conocer sus características	83
			SD 1. Recursos gráficos (cartel, globo y plano) en las historietas	
			SD 2. Viñetas de la historieta	89
			SD 3. Perspectivas visuales y el efecto que producen en las historietas	
			Seleccionar una narración para transformarla en historieta	
			SD 4. Trama, estructura y contenidos de la narración	96
SD 5. Voz narrativa, lenguaje de la narración y los diálogos				
Elaborar la historieta				
SD 6. Elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en el guion	96			
SD 7. Recursos de las historietas para darle ritmo a la narración y delimitar los episodios				

Evaluación 102

Travesías 104

Bloque 2	106
Evaluación diagnóstica	108

Ámbito	PSL	AE	Proyecto / AP / AR / Secuencias	Página
Estudio	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Participa en una mesa redonda sobre un tema específico	Proyecto. Participar en una mesa redonda	110
			Conocer las características y función de las mesas redondas	111
			SD 1. Características y función de las mesas redondas	115
			Buscar y organizar la información para la mesa redonda	116
			Leer información para asumir un punto de vista	121
			SD 2. Identificar explicaciones y descripciones en la información	122
			SD 3. Expresiones para organizar, unir o agregar información	122
Literatura	Lectura y escucha de poemas y canciones	Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés	Proyecto. Preparar la mesa redonda	126
			Realizar la mesa redonda	127
			SD 4. Lenguaje formal en las mesas redondas	128
			Actividad recurrente. Analizar críticamente el contenido de canciones	129
			Elegir canciones para analizar	132
			Escuchar y leer las canciones	134
			Analizar el contenido temático de las canciones	138
Participación social	Análisis de los medios de comunicación	Analiza el contenido de campañas oficiales	Actividad recurrente. Identificar géneros y subgéneros musicales, sus mensajes e ideales	139
			Identificar géneros y subgéneros musicales, sus mensajes e ideales	140
			Argumentar sobre la importancia de los mensajes y sus efectos	141
			Actividad puntual. Analizar campañas oficiales	148
			Buscar campañas oficiales	152
			Establecer criterios para analizar campañas	153
			Analizar campañas oficiales en diversos medios	157
Estudio	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Escribe un texto biográfico	SD 1. Características, función e importancia de las campañas oficiales y públicas	158
			SD 2. Mensajes de las campañas oficiales	159
			SD 3. Lenguaje persuasivo y recursos retóricos	169
			Proyecto. Escribir una biografía	172
			Leer biografías para conocer sus características	173
			SD 1. Características y función de las biografías	174
			Elegir un personaje para escribir su biografía	175
Participación social	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela	SD 2. Tiempo pasado y copretérito para narrar los sucesos, describir situaciones o caracterizar personajes	177
			SD 3. Verbos y signos de puntuación para indicar lo dicho por otros	178
			SD 4. Expresiones de tiempo y frases adverbiales	179
			Buscar información sobre el personaje	181
			Redactar la biografía	182
			SD 2. Tiempo pasado y copretérito para narrar los sucesos, describir situaciones o caracterizar personajes	183
			SD 3. Verbos y signos de puntuación para indicar lo dicho por otros	184
Participación social	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela	Proyecto. Diseñar una campaña escolar	172
			Discutir acerca de los problemas de la comunidad escolar	173
			Identificar un problema, sus causas, consecuencias y soluciones	174
			Realizar la campaña para resolver el problema	175
Participación social	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela	SD 1. Resolución de conflictos mediante el diálogo	175
			Difundir la campaña	181

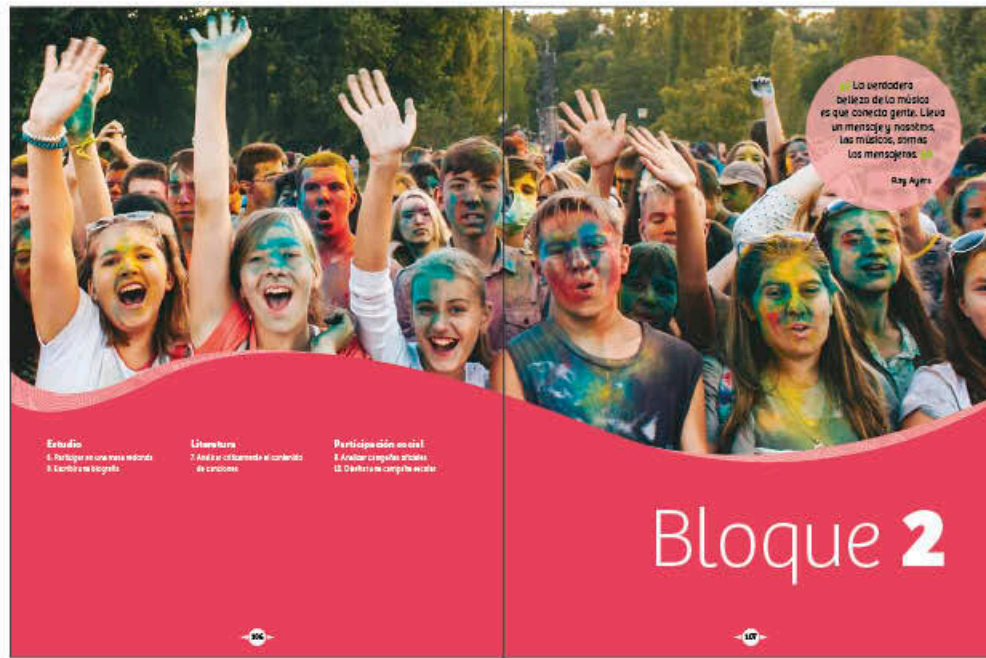
Evaluación	182
Travesías	184

Ámbito	PSL	AE	Proyecto / AP / AR / Secuencias	Página
Estudio	Intercambio de experiencias de lectura	Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares	Actividad puntual. Compartir textos propios	190
			Seleccionar un texto propio para compartir	191
			SD 1. Características y función de los textos literarios e informativos	194
			Leer y corregir el texto que voy a compartir	197
			Preparar la lectura en voz alta	201
Participación social	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes	Proyecto. Investigar sobre la diversidad del español	202
			Leer y escuchar textos para identificar las diferencias del español hispanoamericano	203
			SD 1. Diversidad lingüística: lengua y dialectos	206
			Investigar sobre los dialectos geográficos del español hispanoamericano	209
			SD 2. Dialecto geográfico: entonación, vocabulario y expresiones	211
			Investigar sobre los dialectos sociales del español hispanoamericano	213
			SD 3. Dialecto social: entonación, vocabulario y expresiones	215
			Identificar los prejuicios y estereotipos asociados a las distintas formas de hablar	218
			SD 4. Prestigio, prejuicios y estereotipos lingüísticos	219
			Reconocer la diversidad lingüística como característica del dinamismo del lenguaje hablado	227
SD 5. Diversidad lingüística como característica del dinamismo del español	230			
Literatura	Creaciones y juegos con el lenguaje poético	Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito	Proyecto. Escribir poemas con formas gráficas	232
			Leer y analizar acrósticos, caligramas y palíndromos	233
			SD 1. Intención expresiva y forma gráfica de los caligramas	240
			SD 2. Acróstico como la descripción de atributos de personas u objetos	246
			SD 3. Sonoridad y forma gráfica de las palabras en los palíndromos	248
Participación social	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales	Escribir textos poéticos con distintas formas gráficas	253
			Elaborar una antología para compartir los poemas escritos	254
			Actividad puntual. Analizar documentos administrativos y legales	255
			Analizar la estructura y función de los documentos administrativos y legales	258
			SD 1. Función de los documentos administrativos y legales	265
Literatura	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	Recopila leyendas populares para representarlas en escena	SD 2. Estructura y formato; títulos y subtítulos, datos que contienen	248
			Analizar el lenguaje de los documentos administrativos y legales	249
			SD 3. Vocabulario, párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo	253
			SD 4. Importancia de saber interpretar los documentos administrativos y legales	254
			Compartir el análisis de los documentos administrativos y legales	255
			Proyecto. Representar una leyenda popular	258
			Leer leyendas para conocer sus características	259
			SD 1. Características y función de la leyenda	265
			Investigar y analizar el significado cultural y el contenido histórico de una leyenda	265
			Elegir una leyenda para representarla en escena	265
SD 2. Trasfondo histórico de las leyendas	265			
Analizar la trama de la leyenda para transformarla en obra de teatro	265			
Escribir el guion de teatro	265			
SD 3. Actos y escenas	265			
SD 4. Diálogos para reflejar características de los personajes, conflictos y visión del mundo	265			
SD 5. Acotaciones	265			
SD 6. Signos de puntuación en los guiones teatrales	265			
Representar la obra	265			

¿Cómo es mi Libro?

Tu libro está conformado por tres bloques; cada uno de ellos incluye cinco aprendizajes esperados bajo distintas modalidades.

Páginas iniciales



Entrada de bloque

En dos páginas encontrarás:

- una imagen alusiva a un contenido del bloque.
- los títulos de los aprendizajes y la referencia al ámbito correspondiente.
- una cita para reflexionar acerca del tema con el que se vincula la imagen.

Evaluación diagnóstica

1. Subraya las opciones correctas.

• ¿Cuáles son los pasos para hacer y presentar una exposición?

A) Investigar sobre el tema y diseñar apoyos gráficos para exponer.
B) Buscar información y hacer un resumen para leerlo al momento de exponer.
C) Buscar apoyos gráficos para reproducciones y memorias.
D) Elegir y delimitar un tema, investigar sobre él, elaborar fichas de resumen, parafrapear y citar textual, diseñar apoyos gráficos y emplear expresiones que ordenen el discurso.

• ¿Cuál es una mesa redonda?

A) Disposición en la cual una sola persona da a conocer información.
B) Contratación de puntos de vista entre varias personas sobre un tema.
C) Presentación de esbozos de libros que se han publicado en los últimos días.
D) Reunión, generalmente de negocios, en la que se dan a conocer nuevos proyectos.

2. Responde: ¿qué pasos de la exposición ayudan a participar en una mesa redonda?

3. Lee los fragmentos y escribe por qué son ejemplos de esa figura retórica.

Fragmento	Figura retórica	Justificación
La noche, negra oscura de la presencia, tiene el espacio redondo de la luna en su mano.	Personificación	
Cruz rosa, se padece almorada.	Metáfora	
Hoy vienen nubes, mañanas, el sol.	Ejemplo	

4. Lee los fragmentos de las canciones y escribe qué figura retórica utilizan y por qué.

Zita como el viento, peligras como el mar / dulce como un beso.
¡tan caros como, tan caros como!

Así que come come come comido / de los dos si siempre fuere el mismo vicio.
¡ay ay ay ay ay, ay ay ay ay ay, ay ay ay ay ay, ay ay ay ay ay!

5. Observa los canales y coloca una ✓ en la característica que corresponda.

ROMÁN ROMÁN ROMÁN

NO TE ENDAÑES LAS ENCIAS NO S'ANDRAN

SENSIPAST

24 HORAS DE ALIVIO

Responde 1 | Responde 2

Ofrece un producto para que las personas lo compren.
Promueve el cuidado de la salud por medio de la presencia.
Hace uso de recursos gráficos para atraer al espectador.
Tiene frases o eslóganes relacionados con la campaña.

6. Responde:

• ¿Cuál de los dos canales pertenece a una campaña oficial? ¿Por qué?

• ¿Cerca de qué tema haces una campaña escolar y por qué?

7. Anota una ✓ si la afirmación corresponde a una característica de una biografía.

1. Una biografía es un texto que narra la vida de una persona.
2. Las biografías no tienen narrador porque la persona es la que cuenta su historia.
3. Las biografías tienen una estructura no cronológica porque pueden iniciar con la fecha de muerte de la persona.
4. Los tiempos verbales que se pueden usar en la redacción de una biografía son copretérito y pretérito.

8. Evalúa los resultados con tu profesor. Juntos establecen los temas, actitudes o habilidades en los que debes poner más atención, así como las estrategias de estudio a implementar para que aprendas los contenidos del bloque.

Evaluación diagnóstica

Actividades diversas con las que tú y tu profesor podrán identificar los conocimientos, habilidades y destrezas que posees relacionados con los contenidos del bloque.

En tu libro de Español trabajarás cuatro modalidades: proyectos didácticos, actividades puntuales, actividades recurrentes y secuencias didácticas específicas (SD); a continuación se detallan los aspectos de cada una.

Proyectos didácticos y actividades puntuales

Nombre del aprendizaje esperado.

Párrafos introductorios en los que se contextualiza el uso del aprendizaje esperado.

Partimos

Esquema de planeación para organizar el desarrollo de las actividades. También incluye preguntas para recuperar conocimientos previos.

Sección que indica la modalidad de trabajo: proyecto o actividad puntual; el propósito comunicativo (con quién y cómo compartir tu producto), e instrucciones para corroborar su cumplimiento.

AE Analizar campañas oficiales

Apoyado por el aprendizaje esperado del contenido de campañas oficiales.



Figura 1. Las campañas oficiales ofrecen una guía para que puedas entender mejor acciones que realizan las instituciones gubernamentales para promover cambios o el cuidado del medioambiente.

Planifiquemos
Lee las actividades que debes realizar para el análisis de las campañas oficiales. Luego, coméntalas con tus compañeros de grupo. Analicen si las que se sugieren son adecuadas y si están de acuerdo con el orden en que se deben realizar.

¿Qué hacemos? Analizar campañas oficiales.
¿Para qué lo hacemos? Para examinar de forma crítica las campañas oficiales públicas y evaluar los métodos de persuasión que utilizan para escribir el contenido.
¿Qué necesitamos hacer? Buscar campañas oficiales. Trabajar en equipos para analizar campañas. Analizar campañas oficiales en diversos medios. Escribir un comentario sobre las campañas analizadas.
¿Qué necesitamos saber? SD 1. Características, función e importancia de las campañas oficiales y públicas. SD 2. Mensajes de las campañas oficiales. SD 3. Lenguaje persuasivo y recursos retóricos.
Tiempo estimado: Dos semanas.

Recuperemos lo aprendido
1. Comenten en grupo qué campañas públicas u oficiales conocen, pueden ser actuales o pasadas. Tráen de explicar qué situación abordan, a quiénes están dirigidas y qué estrategias usan para comunicar su contenido.
2. Dibujen un cuadro con la información que comentan para que la comparen y valoren. Cuando terminen, quisiéramos en el portafolio de evidencias para que lo momento el finalizar y compartirlo con los demás con lo que aprendieron.

126

Buscar campañas oficiales

Las instituciones gubernamentales de casi todos los países hacen campañas sobre los programas sociales y acciones que se realizan para informar a la gente que puede beneficiarse o recurrir a ellas en caso necesario.

1. Cíale a los carteles y comenta con un compañero sus contenidos a partir de las preguntas:



¿Alguna vez te has cansado de hacer?
¿Qué programas te han ayudado?
¿Qué programas te han ayudado a mejorar tu vida?
¿Qué programas te han ayudado a mejorar tu vida?

2. Responde en tu cuaderno y comenta con otro compañero las respuestas.
a) ¿Son que te parecen y en qué son distintos los canales de estas campañas?
b) ¿Qué recursos emplea cada una? ¿Cuáles comparten y cuáles no?
c) ¿Qué propósito tiene cada cartel? ¿Qué relación guardan entre sí?

3. Definen en grupo qué es una campaña oficial y en qué consisten que se diferencia de una campaña publicitaria, a partir de lo que analizaron y comentaron.

4. Acuerdan la modalidad de trabajo: ¿hacen equipos para buscar las campañas? ¿Trabajan individualmente, en parejas o en grupo? ¿La búsqueda es que formen equipos para que busquen y seleccionen una campaña en diferentes formatos.

5. Buscan campañas oficiales relacionadas con el medioambiente, la salud o la cultura que estén vigentes en su comunidad o ciudad.
a) Hagan una búsqueda en medios impresos y electrónicos, radio, televisión, oficinas gubernamentales, instituciones y en las calles.
b) Discutan las campañas publicitarias, aquellas que venden un producto.
c) Hagan un portafolio de evidencias para esta actividad y guarden el material que localicen: folletos, fotografías de carteles, transcripciones de audios, etcétera, para que los recuperen en el análisis.
d) Registren los datos de los medios de comunicación que difundían las campañas.
e) Lléven el salón de clase el material de las campañas que encontraron.

127

Recorremos

Secuencia de actividades articuladas para el desarrollo del proyecto o la actividad puntual. Cada actividad tiene un número diverso de secuencias didácticas específicas.

Secuencias didácticas específicas

8

Recordemos (R1) Lenguaje persuasivo y recursos retóricos

Como ya se ha mencionado, el objetivo de las campañas es convencer al destinatario de que adopte una idea o realice determinada acción, a eso se le llama persuasión. Para hacerlo, el lenguaje publicitario y el propagandístico se valen de algunos recursos: contextos.

1. Reúnete con un compañero y analicen las imágenes por medio de las preguntas:

¿Qué estrategia usó el lenguaje persuasivo en el cartel?
¿Por qué?



¿Por qué fue efectiva la imagen?
¿Cómo ayuda a explicar el mensaje?
¿Qué recursos retóricos usó?



2. Comenten en grupo qué tipo de lenguaje se emplea en estas campañas oficiales y si con éste se logra persuadir al destinatario de que atiende o realice lo que se le comunica.

128

Abordan los contenidos de reflexión sobre el lenguaje con el objetivo de proporcionarte herramientas que te permitan comprender los temas conceptuales.

Arribamos

Corresponde al cierre del proyecto o la actividad puntual. Tiene dos partes:

- la socialización del producto.
- la valoración del logro de tus aprendizajes esperados de forma integral. En algunos casos, incluye evaluaciones del nivel de desempeño.

Difunde tu campaña escolar

Verán final

1. Elaboren la versión final de su cartel. Recuerden utilizar diferentes colores, tipos de letra e imágenes relativas al tema.
2. Hagan al menos dos versiones diferentes para darle dinamismo a la campaña.

Difundir la campaña

Es momento de compartir con sus compañeros las campañas que organizaron para buscar una solución a un problema presente en la comunidad escolar. Según lo que hayan acordado al inicio del proyecto, trabajen en equipo para difundir su campaña en la escuela.

Evalúen

1. Consideren colocar los carteles en el periódico mural o cerca de los sanitarios.
 - a) Utilicen cintas adhesivas que no dañen las superficies donde peguen sus mensajes.
2. Den un tiempo razonable para que sus compañeros y miembros de la comunidad escolar lean sus mensajes; establezcan un tiempo de seguimiento y observen qué pasa con el problema que buscaban solucionar.
 - a) ¿Obtuvieron resultados?
 - b) ¿El problema se solucionó? ¿Por qué?
 - c) ¿Cuál mejor observación se dio de su campaña?
 - d) ¿Cuál otra acción podrían llevar a cabo para darle continuidad a su propuesta?

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una / en el recuadro que describe el nivel logrado.

Logro	Aunque lo hiciera	No lo logro
Reconoció problemas en mi comunidad escolar mediante una discusión grupal.		
Identificó un problema que puede resolverse por medio del diálogo: la responsabilidad y la autonomía.		
Reconoció la importancia del diálogo como un medio en los conflictos.		
Propuso la solución de un problema a través de una campaña escolar.		

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar.
 - a) ¿Qué aspectos de las campañas pusieron en práctica y en cuáles tengo dudas?
 - b) ¿Qué estrategias puedo implementar para mejorar mis conocimientos sobre el tema?

SEL

Actividades recurrentes

Las actividades recurrentes se realizan de manera frecuente en cualquier contexto o aprendizaje esperado. Tienen el propósito de que adquieras conocimientos, habilidades y hábitos duraderos.

Actividad recurrente

Leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana

Aprendizaje esperado: Selección, lectura y comprensión de cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana.

Durante sus estudios has leído cuentos y novelas con distintos propósitos: desde disfrutar las historias y lo que se cuenta en ellas, hasta identificar cómo se relacionan los acontecimientos en un sistema, analizar las características de los personajes, identificar el ambiente, entre otros. En esta actividad recurrente, leerás cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana con propósitos para:

- disfrutar la lectura de una novela y relacionarla con la historia narrada;
- apreciar la diversidad lingüística y cultural a través de la literatura;
- opinar sobre la literatura latinoamericana y recomendarla.

Planificación

Antes de iniciar con la lectura, revisan los siguientes pasos. Modifíquenlos según lo consideren necesario para que puedan realizar la actividad.

Reconocer la intención: Conéctate con el propósito de la lectura y la actividad que leerás para comprender mejor lo que se trata.

Definir el propósito: ¿Qué quieres conocer o aprender? ¿Qué preguntas de lectura se te surten al leerlo? ¿Qué recomendaciones le das a un amigo o a tu caso? ¿Qué le recomendarías?

Definir el propósito de la lectura: ¿Qué quieres conocer o aprender?

Definir el propósito de la lectura: ¿Qué quieres conocer o aprender?

Definir el propósito de la lectura: ¿Qué quieres conocer o aprender?

Definir el propósito de la lectura: ¿Qué quieres conocer o aprender?

Conocer el panorama general de la narrativa latinoamericana

1. Conviene en grupo cómo podían informarse sobre la narrativa escrita en Latinoamérica en los últimos cien años.
 - a) ¿Cuál tipo de información buscamos? ¿Para qué y por qué?
 - b) ¿Qué fuentes consultamos? ¿Dónde las buscamos?
2. Registran sus respuestas en una tabla como la siguiente.

Tipo de información	Número de autores, nombres de sus obras...
Fuentes que se consultaron	
Logros para buscar las fuentes	
3. Buscan la información y reúnen el prólogo, la correspondencia o la sinopsis de las fuentes impresas; en las electrónicas, verifican la confiabilidad, la procedencia y la actualidad de la información. Al explorarlas tienen presente lo siguiente.
 - a) ¿Sirven para saber cuáles son los autores latinoamericanos que han escrito en los últimos cien años?
 - b) ¿Ofrecen información sobre cuentos y novelas escritas durante ese periodo?
 - c) ¿Permiten identificar las características de las obras escritas en esa etapa?
 - d) ¿Nos ayudan a tener un panorama general de la narrativa latinoamericana?
4. Leen el fragmento de un prólogo y responden las preguntas anteriores.

Prólogo

Al cumplir de noventa y cinco años en el mundo social, en los años sesenta la literatura latinoamericana, con la nueva narrativa [...], inició un periodo de renovación creativa y artística que todavía, treinta años después, no acaba. Y no acaba, pues redefine sobre sí misma el mal llamado boom de la narrativa de esa parte del continente, porque lo que representó entonces no fue ni una escuela ni un movimiento literario, sino una actitud firme a la instrucción literaria y a sus lenguajes tras la ese momento prestigioso [...] en el fondo, para decirlo en otros términos, que cada quien escribe como quiere y lo que quiere [...]. (para ver el prólogo completo ir a la fuente de la "nueva narrativa hispanoamericana").

A continuación encontrarás algunos ejemplos de cuentos, novelas, poemas, ensayos, teatro, cine y programas.
5. Registran en fichas la información que encuentran. Observan el ejemplo de la página siguiente.

Inicia con párrafos introductorios que contextualizan la actividad.

Contiene un esquema que indica los pasos a seguir para lograr el aprendizaje.

A lo largo de los proyectos y actividades puntuales y recurrentes encontrarás:

Evaluaciones intermedias y formativas; las cuales incluyen diversas técnicas e instrumentos de evaluación con el propósito de que identifiques y valores lo que has hecho y aprendido.

Secciones de apoyo

Con el propósito de que desarrolles habilidades para la vida, encontrarás las siguientes secciones.

Aprendemos tiene la finalidad de que desarrolles habilidades para aprender. Por ello, la encontrarás en las actividades del desarrollo y cierre.

Aprendemos

Has trabajado en la comparación de textos, ¿en qué te fijas para identificar semejanzas y diferencias? ¿Cuál es el procedimiento que te parece mejor para lograrlo?

Convivimos

En tu escuela descubren que la falta de material didáctico se debe a que, durante el receso, un compañero de tercero entra al salón y toma hojas y plumones. Reflexiona: ¿cómo resolverías el conflicto?

Convivimos fomentará tus habilidades para la convivencia social, favoreciendo el diálogo, la participación y el respeto a los derechos humanos. La encontrarás junto a textos que aborden esas temáticas.

Hacemos busca desarrollar tu habilidad para influir en tu entorno (casa, escuela o comunidad). La encontrarás a lo largo de los aprendizajes.

Hacemos

Ahora que conoces la función e importancia de una campaña oficial, responde: ¿qué tipo de campaña beneficiaría a tu comunidad escolar?

Somos

¿Qué importancia tiene compartir mis textos con otras personas? ¿Por qué deseo hacerlo o no?

Somos tiene el propósito de favorecer tu autonomía y responsabilidad mediante el fomento de valores. Acompañará al texto o actividades que aborden temas que requieran de tu valoración.

Explora

Escucha en www.edutics.mx/3VN el spot de radio de la campaña "Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro".

En esta sección se recomiendan títulos de libros, películas, páginas de internet, entre otros recursos, que te ayudarán a ampliar la información sobre los contenidos que estás estudiando.

Glosario

fotograma. Imágenes aisladas que, en conjunto, componen una secuencia en una película o video.

A lo largo del libro se definen algunos términos que posiblemente desconozcas.

Páginas finales

Evaluación

Lee el fragmento de una mesa redonda y subraya las opciones correctas.

Copa Mundial 2014

Daniela Arcediano: Conoceremos cómo van eligiendo sus deseos y predicciones para esta mundial. Comenzemos hablando un poco sobre cómo llegaron sus selecciones a Brasil. Primeramente, Juan Véliz.

Juan Véliz: Bueno Daniela, he sido un campeón muy exitoso, ha sido realmente una cara de dolor y de sufrimiento. Hace apenas un año y medio parecía que la selección nos acercaba a volver en casa. Imagino, porque México iba siendo bastante logros en las categorías juveniles. (...) conquistamos la medalla de oro en los juegos olímpicos de Londres en una final bastante contra Brasil. (...)

Daniela: Ahora quiero pasar a Juan Pablo, porque parece de lo que decía Juan, cuando que el México pasaba a jugar la mundial jugar con Holanda o España, entonces decrecimos la posibilidad de que para Chile. Me imagino que es Chile no se va ad.

Juan Pablo: Mmmmh bueno, primero (...) sí. Chile para tener una definición (...) de los dos últimos mundiales que he jugado en el 96 y el 2002 (...). en Chile pasa inevitable jugar el siguiente partido con Brasil. (...)

Daniela Arcediano: Bueno, pasamos a Londres para hablar de Colombia. Mmmh, cuántos los primeros cuando la ida a Colombia se va en el ambiente.

Manuelito Álvarez: Bueno, la verdad que Colombia avanzó en (...) una selección imponente a (...) así (...) a América.

Interpretación: "manejaron" se usa incorrectamente en esta entrevista. www.diccionario.com.ar/verbo-conjugacion-nueva-mexico/verbo-manejar/1428103-7-que-uso-de-uso-gramatical

1. ¿Cuál función tiene Daniela Arcediano dentro de la mesa redonda?

A) Hacer preguntas para aclarar una idea.
B) Recuchar con atención la exposición de los participantes.
C) Diseñar un punto de vista sobre las selecciones de fútbol.
D) Guiar el debate e introducir las intervenciones de los expositores.

2. ¿Cuál es el objetivo del texto subrayado?

A) Expresar el resultado de una investigación.
B) Refutar un argumento de otro participante.
C) Copiar lo que acaba de decir con exactitud.
D) Reafirmar una suposición con información falsa.

3. Responde: ¿cuál es la función del público en una mesa redonda?

Contesta

4. Encierra las frases que representan un hecho de la vida profesional de la atleta.

Condi la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Río 2016.	Conoció a Evelyn Cabello, quien la convenció a jugar el fútbol en 2006.	Su primera competencia fue en Chile en el año 2006.	Pidió la肺炎 después la muerte de su hijo el 2004.
---	---	---	--

5. Responde.

• ¿En qué tiempo están los verbos resaltados en el texto y por qué?

• ¿Cuál es y qué función tiene el fragmento subrayado? ¿Cómo lo sabes?

Responde en pareja con un compañero. Comparan sus respuestas, argumentan el porqué de sus respuestas y corrigen lo necesario.

Responde con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Qué estrategias usaste?

Evaluación

Esta sección te permitirá evaluar los aprendizajes que adquiriste a lo largo del bloque por medio de reactivos tipo PISA.

Travesías

Violencia de género en las canciones

Exponer ideas y defender opiniones debidamente sustentadas

México ocupa el lugar 34 de 105 en el indicador de prevalencia de la violencia contra las mujeres. El indicador elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), refiere que millones de mujeres en México han sido víctimas de agitación física, emocional, económica y sexual a lo largo de su vida.

La música, al ser un elemento cultural dentro de la sociedad, es también un medio que transmite mensajes y ideas a seguir y que a veces envía mensajes negativos a través de las canciones, como las que hablan de mujeres-objeto, dependencia emocional, denigración, etcétera. Todos somos libres de escuchar el género musical que más nos agrada, sin embargo, hay que prestar atención a los valores de las canciones y los mensajes que transmiten, hay que ser críticos sobre su contenido para no reproducir estos modelos de violencia.

Contienen violencia la letra de estas canciones?

A finales del año 2015, la semana musical nacional se cerró con la noticia de que el grupo de rock mexicano Café Tacuba anunció que dejaba de ser parte la canción "Ingratas" en sus presentaciones, porque su letra mandaba un mensaje equivocado sobre el respeto a la mujer. Sin embargo, sus fanáticas en redes sociales de inmediato iniciaron el debate sobre el tema.

Algunos argumentaron que se trataba de una canción y que depende de la educación de cada persona si se tomaban las palabras o no, por lo que pedían a la banda que no dejara de ser su íntima canción, por otro lado, había otras personas que se alegraban por la decisión, ya que pensaban que la música, al estar al alcance de todos, sirve como educador y formador de valores del comportamiento, y estar como de "límites" no dar un buen ejemplo a la sociedad.

Debates

1. ¿Qué mensaje de violencia en las canciones son exclusivamente sobre las mujeres? ¿Conoces canciones que hablen sobre violencia a los hombres? ¿Cuáles?

2. ¿Qué acciones promoverías para que las personas analicen las canciones que escuchan?

3. A partir de lo que has reflexionado, ¿cómo llevarías a cabo mensajes de violencia?

Travesías

En esta sección se vincula un tema del bloque con las herramientas propias de la asignatura, con el fin de que reflexiones sobre la lengua y la literatura.



Estudio


1. Comparar textos sobre un mismo tema
2. Elaborar resúmenes

Literatura

3. Leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana
5. Transformar narraciones en historietas

Participación social

4. Escribir reglamentos deportivos



“ Todos necesitamos un ídolo y, a veces, hay que buscarlo en la ficción. ”

Stan Lee

Bloque **1**

1. Lee los fragmentos y anota una ✓ en los aspectos que se cumplan.

Tauromaquia es un término que [...] el Diccionario de la Real Academia Española [define] como "el arte de lidiar toros". La lidia como la conocemos en la actualidad nace en el siglo XVIII, cuando se abandona el toreo a caballo para realizarlo a pie [...], siendo éste el punto de partida para la "fiesta brava". Bien sabido es que las corridas de toros acarrearán consigo años de tradición y cultura que se ven reflejados en el fortalecimiento de las relaciones humanas (Sabios del Toreo, 2009) y en la creación de obras artísticas de toda índole (López, 2007; Molina, 1998).

"Tauromaquia", en *Tauromaquia... El arte del toreo*, www.tauromaquiarte.weebly.com/origen-e-historia.html (fragmento).

Cada año mueren innecesariamente alrededor de 250 000 toros en todo el mundo, producto de la fiesta brava. [...]

Desde 1980, la Unesco [...] emitió su opinión respecto a las corridas de toros, mencionando lo siguiente: "La tauromaquia es el malhadado y venal arte de torturar y matar animales en público y según unas reglas. Traumatiza a los niños y a los adultos los hace insensibles. Agrava el estado de los neurópatas atraídos por estos espectáculos". [...] Por lo anterior, las corridas de toros no son "cultura" y por ende deben eliminarse.

Congreso de Baja California, *Diagnóstico de la tauromaquia en México*, www.congresobc.gob.mx/iocees/Opini%C3%B3n%20P%C3%ABlica/tauromaquia.pdf (fragmento).

	Texto 1	Texto 2
Abordan el mismo tema.		
Contiene definiciones.		
Contiene opiniones.		
Contiene ejemplos.		

2. Responde: ¿cuál de los dos textos influyó en tu opinión sobre las corridas de toros? ¿Estás a favor o en contra? ¿Cómo defenderías tu punto de vista?

3. Relaciona con una línea el concepto con su definición.

A) Cita textual

Explicación o comentario que incluye las ideas principales de un texto para que sea más claro y fácil de comprender.

B) Paráfrasis

Reproducción de las palabras exactas de un autor, dentro de un texto propio.

4. Subraya las opciones correctas.

- ¿Qué es un resumen?
 - A) Es un recurso que se utiliza para enfatizar un concepto.
 - B) Son los datos más importantes de una fuente de información.
 - C) Contiene las mismas palabras de otro y se escribe entre comillas.
 - D) Es un escrito que contiene la información más importante (ideas principales) de otro u otros textos.
- ¿Qué elementos componen una referencia bibliográfica completa?
 - A) Nombre del autor, fecha, título y subtítulo.
 - B) Nombre del autor, apartados, capítulos y artículos.
 - C) Nombre del autor, título del artículo, dirección electrónica y fecha de consulta.
 - D) Nombre del autor, título del libro, lugar de edición, editorial, año y número de página.

5. Escribe *falso* o *verdadero* en las afirmaciones.

- A) _____ Las descripciones son las acciones en la narración.
- B) _____ La trama es el conjunto de acciones que se relacionan para contar la historia.
- C) _____ El narrador protagonista es el que participa en la historia.
- D) _____ Los personajes secundarios participan en los hechos más importantes de una narración.

6. Responde: ¿para qué sirve un reglamento?

7. Anota los incisos en la definición que les corresponda.

- A) Sanciones () Derechos y obligaciones que se deben cumplir establecidos en un reglamento.
- B) Reglas () Aspectos generales de un reglamento; se divide en grandes apartados que tratan consideraciones específicas.
- C) Secciones () Resultados de la desobediencia o quebrantamiento de una obligación.
- D) Capítulos () Aspectos particulares de un reglamento que incluyen un conjunto de normas relacionadas entre sí.

8. Subraya la respuesta: ¿qué es una historieta?

- A) Narración que contiene únicamente globos de diálogos.
- B) Narración que cuenta una historia en orden cronológico.
- C) Narración que únicamente incluye personajes principales y secundarios.
- D) Narración que combina elementos gráficos y textos por medio de viñetas.

9. Revisa los resultados con tu profesor. Juntos establezcan los temas, actitudes o habilidades en los que deberás poner más atención, así como las estrategias de estudio a implementar para que aprendas los contenidos del bloque.



Comparar textos sobre un mismo tema

Aprendizaje esperado: Compara una variedad de textos sobre un tema.



Figura 1.1 Leer diferentes textos sobre un mismo tema enriquece las habilidades lectoras.

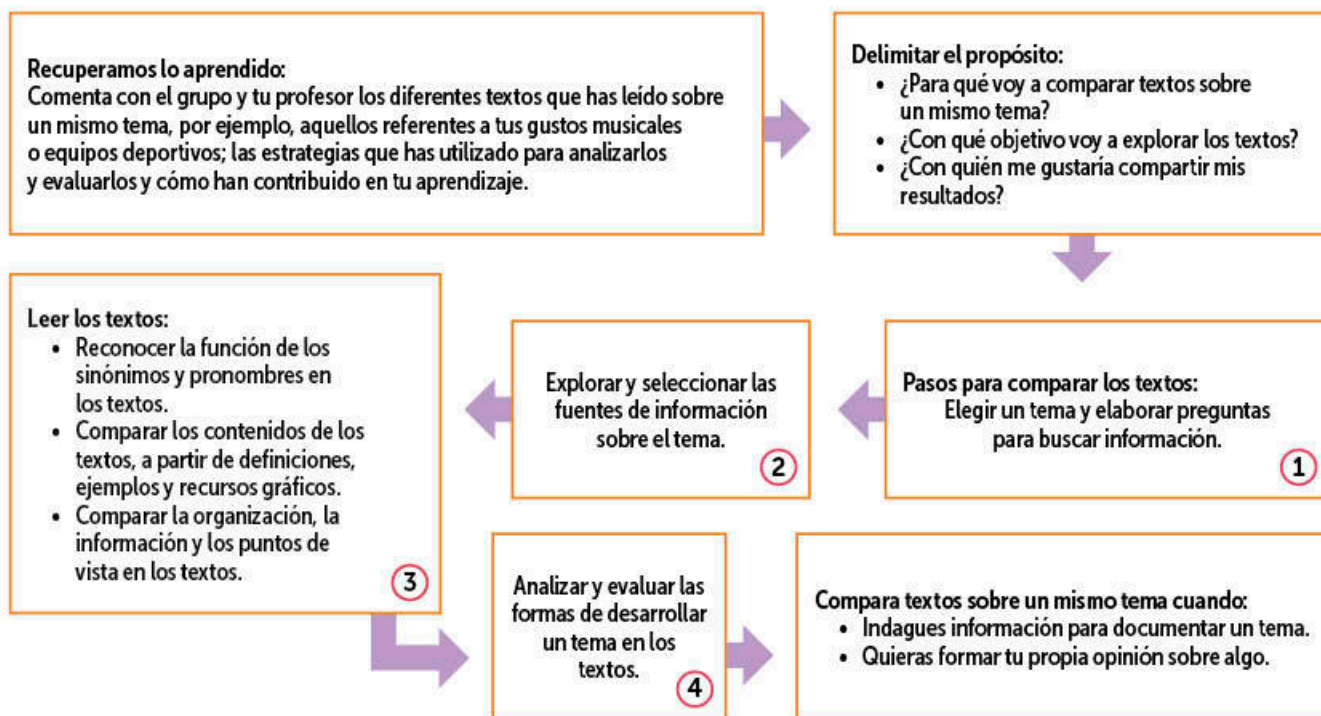
Comparar es una actividad que todos hacemos con frecuencia; por ejemplo, comparamos la calidad o el precio de productos, servicios, recomendaciones, etcétera, para reconocer las diferencias entre ellos y elegir la mejor opción. Cuando comparamos textos lo hacemos con el propósito de conocer las diferencias y semejanzas en la información, el tratamiento que se da al tema, los puntos de vista que se incluyen, entre otros aspectos.

En esta actividad recurrente desarrollarás tus habilidades y conocimientos para comparar textos sobre un mismo tema, no sólo en función de la información que proveen, sino también de la perspectiva y forma en que lo abordan. Considera que esta habilidad será útil en diversos aspectos de tu vida, por ejemplo, cuando:

- lleves a cabo, una investigación escolar o laboral;
- necesites elaborar resúmenes o escritos sobre un tema;
- busques información para participar en una exposición o debate.

Planificamos

Revisa el esquema de planeación y considera el proceso a seguir para comparar textos sobre un mismo tema. Luego, en grupo y con ayuda del maestro, modifica los pasos que sean convenientes de acuerdo con las necesidades del grupo.



Elegir un tema y elaborar preguntas para buscar información

- Comenten en grupo y con el profesor qué temas, conceptos o acontecimientos han llamado su atención: conflictos internacionales, movimientos telúricos, noticias falsas, entre otros. Asimismo revisen sus libros de otras asignaturas e identifiquen los temas que estudiarán y les interesan.
- Anoten los temas propuestos en el pizarrón y respondan individualmente.
 - ¿Qué tema me interesa o llama más la atención? ¿Por qué?
 - ¿Sobre cuál quiero buscar información para comparar?
 - ¿Qué sé y qué quiero conocer en específico de ese tema?
 - ¿Dónde buscaré información?
- Seleccionen el tema que más les guste y determinen la modalidad de trabajo. Respondan, de acuerdo con sus intereses, ¿será mejor trabajar individualmente, en parejas o en equipos?
 - Si decidieron trabajar en parejas o equipos, reúnanse de acuerdo con el tema de interés.
- Elaboren un esquema o ficha que contenga el tema elegido.
 - Agreguen los subtemas o aspectos específicos que les gustaría investigar, las posibles fuentes de consulta, la razón de la elección y modalidad de trabajo. Observen el ejemplo.

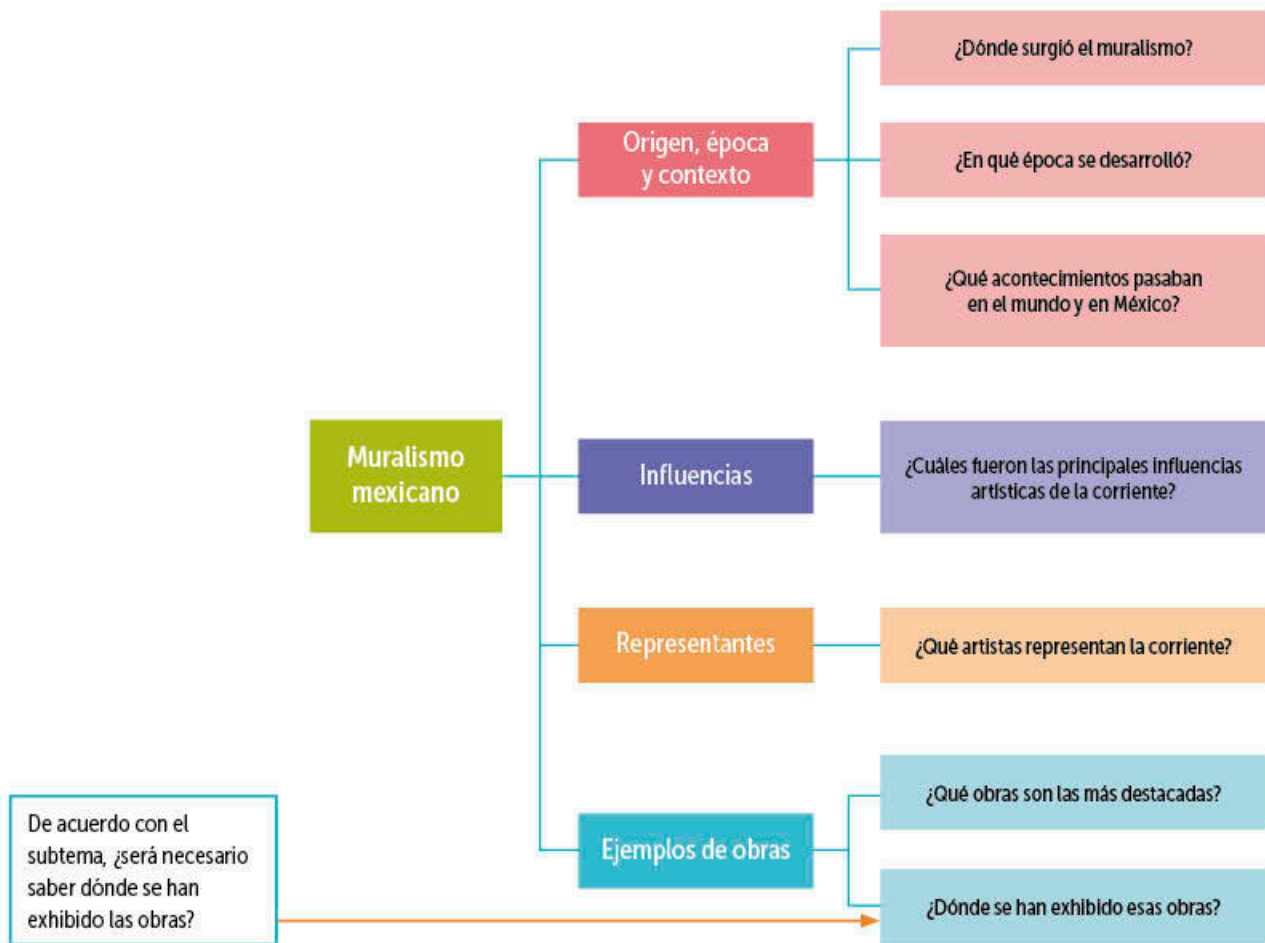
Tema	Muralismo mexicano
Subtemas	<ul style="list-style-type: none"> • Origen, época y contexto • Influencias más importantes • Representantes • Ejemplos de obras de esta corriente
Posibles fuentes de consulta	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de arte • Folletos de museos • Páginas electrónicas de museos • Periódicos y revistas
Razón de la elección	Trabajaremos el tema del muralismo, corriente pictórica mexicana, porque es interesante conocer acerca de la cultura nacional y además es un tema que estudiaremos en la asignatura de Artes visuales.
Modalidad de trabajo	Equipos



Glosario

corriente pictórica. Movimiento o tendencia en pintura influida por ideas políticas, sociales, estéticas o filosóficas, y cuyas características, preceptos, principios y exponentes están regidos por una época determinada.

- Formulen preguntas de investigación para cada uno de los subtemas o aspectos.
 - Incluyan al menos una pregunta por subtema o aspecto.
 - Escriban las preguntas en su esquema o ficha para que las revisen.
 - Contrasten su organizador y preguntas con el modelo de la página siguiente.



6. Revisen que las preguntas sirvan para buscar información sobre el subtema y no se desvíen en otros aspectos.

- Examinen si incluyeron todos los subtemas que quieren investigar.
- Intercambien sus preguntas con otro equipo o compañero para que les hagan comentarios. Apliquen los que las enriquezcan o complementen.
- Replanteen, añadan o eliminen preguntas para elaborar la versión final.

Preguntas para buscar información de un tema

Las preguntas de investigación ayudan a delimitar la información que se buscará. Éstas deben:

- responder al tema que se quiere investigar;
- ser concretas y precisas;
- estar redactadas claramente para evitar ambigüedades;
- no ser muchas, pues la cantidad dificulta la búsqueda.

Aplico. Elaboro preguntas para buscar información de un tema

- Elabora la versión final del esquema o las preguntas de investigación.
- Transcribe las preguntas en fichas de trabajo, usa una para cada pregunta.

Explorar y seleccionar las fuentes de información sobre el tema

- Recuperen lo que saben de las fuentes de consulta. Respondan:
 - ¿Qué es una fuente de información? ¿Qué tipo de fuentes hay?
 - ¿Cuáles son las características de las fuentes confiables?
 - ¿Qué partes de un texto impreso se debe revisar para valorar su utilidad?
 - ¿Por qué es necesario verificar la actualidad y confiabilidad de un texto de internet? ¿Qué aspectos se deben revisar para asegurarse de ello?
- Acuerden cómo buscarán información; divídanse los subtemas o las preguntas de investigación; recuperen el esquema elaborado.
- Busquen las fuentes de acuerdo con el propósito y el subtema que les tocó.
 - Visiten bibliotecas: de aula, escolar, públicas, privadas y electrónicas.
 - Amplíen su búsqueda en otras fuentes, como centros de investigación y culturales, museos, entrevistas, etcétera, todo dependerá del tema y propósito.
- Explore las fuentes que encuentren con los criterios siguientes.

Fuentes impresas (libros, revistas, periódicos, folletos...)	Fuentes electrónicas (páginas de internet, obras digitalizadas...)
<ul style="list-style-type: none"> Revisen el nombre del autor, la portada, el índice y la bibliografía de los libros y las revistas. Explore los titulares de los periódicos, los títulos de los folletos y la procedencia de la información. Identifiquen la fecha de publicación para valorar su actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisen quién es el autor o responsable, la fecha de la publicación, la procedencia de la información y la dirección electrónica. Consulten fuentes confiables como instituciones académicas, organismos oficiales y centros especializados en el tema.

- Seleccionen el material y registren las fuentes junto con la pregunta o subtema. Recuperen lo aprendido en primer grado sobre cómo registrar datos.
 - Revisen su selección con la siguiente información.

Valorar las fuentes de información y registrarlas

Cuando se exploran diferentes fuentes sobre un mismo tema es importante revisar todos sus apartados o secciones para identificar si serán de utilidad. Así como:

- autor: saber quién es la persona que escribió la información y si es un experto en el tema.
- índice: identificar los títulos o subtemas que contiene el material.
- actualidad de la información: verificar la fecha de publicación para saber si está actualizada.

Aplico. Exploro diversas fuentes y selecciono las más pertinentes

- Revisa la pertinencia de las fuentes seleccionadas. Considera que el título corresponda con el subtema o pregunta de investigación, el autor sea reconocido y, si es un texto electrónico, tenga información confiable y actual.

Leer los textos

Para analizar y evaluar cómo se desarrolla un tema en distintos textos, es necesario leerlos para reconocer la información que presentan y así poder compararlos. Para ello, realiza las siguientes actividades.

¿Tienen un significado parecido **Revolución mexicana** y **lucha revolucionaria**?
¿Son expresiones sinónimas? ¿Y las expresiones *primera fase* y *primera etapa*?

Reconocer la función de los sinónimos y pronombres en los textos

1. Lean los textos e identifiquen las palabras que desconocen. Recuerden que pueden comprender su significado por el contexto, pero si es necesario consulten el diccionario.
 - a) Observen las expresiones y palabras sinónimas, y contesten: ¿cuál es el propósito de estas palabras en un texto?

El muralismo mexicano es uno de los géneros artísticos más distintivos de América Latina. Tiene su origen en la **Revolución mexicana** de 1910, paralelamente al movimiento de transformación en México. Sin embargo, no es hasta 1921 cuando inicia formalmente [...], año en que José Vasconcelos, uno de los principales intelectuales mexicanos, asumió funciones como secretario de Educación Pública bajo el gobierno del presidente Álvaro Obregón, quien comisionó a distintos artistas a pintar murales en las paredes de la Secretaría Nacional y la Escuela Nacional Preparatoria.

Consulado General de México en Atlanta/
Secretaría de Relaciones Exteriores,
"Muralismo mexicano", <https://consulmex.sre.gob.mx/atlanta/index.php/component/content/article/22-asuntos-comunitarios/299-movimiento-muralista-mexicano>
(consulta: 21 de enero de 2018) (fragmento).

La **primera fase** del muralismo en México se enmarca durante la presidencia del general Álvaro Obregón. Con la llegada de José Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública, se impulsó un nuevo proyecto cultural y educativo. Al término de la **lucha revolucionaria** la iniciativa pudo llegar a buen puerto y abrir uno de los capítulos más importantes en la historia de la cultura mexicana, cuando Roberto Montenegro realizó el mural *El árbol de la vida* en el ex Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo, hoy Museo de la Luz. En esta **primera etapa**, se abordaron temas relacionados con la naturaleza, la ciencia y la metafísica.

Museo Palacio de Bellas Artes, "Muralistas",
<http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/muralistas.pdf>
(consulta: 21 de enero de 2018)
(fragmento).

2. Lean el siguiente texto y reescríbanlo en su cuaderno sustituyendo con un sinónimo las palabras resaltadas.

El muralismo mexicano es uno de los géneros artísticos **distintivos** de América Latina.

Tiene su origen en la Revolución mexicana de 1910, **paralelamente** al movimiento de transformación en México.

3. Lean la ficha de la página siguiente e identifiquen el uso de las palabras resaltadas a partir de las preguntas.

Tema: Muralismo mexicano

Subtema: Representantes

Pregunta: ¿Qué artistas representan la corriente?

¿Qué significado tiene para usted el Bicentenario latinoamericano?

Es **algo** muy importante. La cultura mexicana es reconocida en todo el mundo, y **esto** ha sido en parte gracias al muralismo y a sus grandes representantes: Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Rivera fue un destacado muralista mexicano, **el cual** fue famoso por plasmar obras de alto contenido social en edificios públicos. Al igual que Siqueiros, **ambos** anticiparon las tendencias neorrepresentativas de 1960. Sus pinturas en exteriores hablan de temas revolucionarios y sociales que inspiraron a las clases bajas.

Arturo Figueroa, "Entrevista a Carmen Cereceda. El desafío de inmortalizar la Historia de México", en *Veinte mundos*, www.veintemundos.com/magazines/11-en/entrevista/ (consulta: 7 de febrero de 2018) (fragmento).

¿A qué acontecimiento hace referencia la palabra **algo**? ¿A qué se refiere **esto**?

¿A quién se refiere la frase **el cual**?

¿A quiénes se refiere con la palabra **ambos**?



Explora

Consulta la página www.edutics.com.mx/3LV para realizar más ejercicios sobre los pronombres.

4. Comenten sus respuestas y concluyan las siguientes.

- ¿Con qué propósito se usan esas palabras en un texto?
- ¿Cuál es el nombre de este tipo de palabras?

Uso de sinónimos y pronombres en un texto

Los sinónimos, pronombres y expresiones equivalentes son recursos que se emplean en un texto con el objetivo de evitar repeticiones, aclarar o recuperar la mención de un objeto, situación o persona sin tener que nombrarlo de nuevo, ya sea porque está referido en el texto, o bien porque el autor considera que el lector puede deducir de qué se trata.

Sinónimo	Frases equivalentes	Pronombre
Palabra que, respecto de otra, tiene el mismo significado, semejante o muy parecido; por ejemplo: <i>pintor</i> – <i>artista</i> .	Expresiones usadas en un texto cuyo sentido y significado hacen alusión al mismo elemento o situación; por ejemplo: <i>Revolución mexicana</i> – <i>lucha revolucionaria</i> .	Palabra cuya función es sustituir un elemento (nombre u objeto) dentro de la oración porque se ha referido previamente, la referencia es conocida o puede ser interpretada por el lector.

Aplico. Identifico el uso de sinónimos y pronombres en textos

- Haz una primera lectura de los textos que seleccionaste e identifica las palabras sinónimas, expresiones equivalentes y pronombres.
- Reconoce si se usaron para evitar repeticiones, aclarar ideas o referir un objeto, persona o situación. Registra tus hallazgos y guárdalos para evaluar las formas de desarrollar los textos.

Comparar los contenidos de los textos, a partir de definiciones, ejemplos y recursos gráficos

1. Lean los fragmentos y subrayen las definiciones que encuentren.

Glosario



ideológico. Se refiere a las ideas que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad o época.

plenaria. Sesión o reunión con todos los miembros de un grupo.

Texto 1

El muralismo mexicano es un movimiento artístico surgido en México en los años 20 que utilizaba esta técnica artística con un contenido básicamente **ideológico**. Los principales muralistas son José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Manuel González Plata, "Muralistas mexicanos", <http://alcazaba.unex.es/~mgonzal/Mex.htm> (consulta: 22 de enero de 2018) (fragmento).

Texto 2

El movimiento muralista mexicano fue una vanguardia de las décadas de 1920 y 1930 patrocinada por el Estado e impulsada por la ideología, cuyo principal objetivo era recuperar y recrear una identidad mexicana basada en el pasado precolonial de México.

Hal Foster *et al.*, *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006, p. 255 (fragmento).

Texto 3

¿Qué visión tiene del muralismo y qué aporta a la cultura universal de los pueblos?

—Para mí, es un brazo de la corriente pictórica. Es la parte más importante de la pintura, ya que es pintura social. Aporta el pensamiento y visión del artista en relación con la sociedad. Ya que todo mural sostiene un significado social importante y trascendente.

Arturo Figueroa, "Entrevista a Carmen Cereceda. El desafío de inmortalizar la Historia de México", en *Veinte mundos*, www.veintemundos.com/magazines/11-en/entrevista/ (consulta: 7 de febrero de 2018) (fragmento).

2. Comenten lo siguiente en **plenaria**.

- ¿Qué coincidencias hay en los tres textos?
- ¿Cuál de las definiciones se debería corroborar en otra fuente de información?
- ¿Cuál ofrece datos diferentes? ¿Cuál es más general?
- ¿Cuál incluye opiniones y se diferencia de los otros dos textos?

3. Elaboren un cuadro comparativo en el pizarrón para que analicen las diferencias y semejanzas de la información en las definiciones. Revisen el ejemplo.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Definiciones			Define al muralismo desde el punto de vista personal y dice que es "el pensamiento y visión del artista en relación con la sociedad".

Para que continúen con la comparación de los textos, con respecto a los ejemplos y recursos gráficos, lean los siguientes fragmentos y analícenlos como se indica.

4. Identifica los ejemplos en los siguientes textos. Observa el texto 2.

Texto 1

- José Clemente Orozco (1863-1949): [...] realizó la mayoría de los murales famosos de la Escuela Nacional Preparatoria.
- Diego Rivera (1886-1957): Los trabajos más duraderos los hizo para el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Instituto de las Artes de Detroit.
- David Alfaro Siqueiros (1896-1974): Fue el muralista más activo en cuanto a política. Hay murales suyos en la Escuela Normal de Chillán, en Chile, en el Museo Nacional de Historia y en el Palacio de Congresos, ambos en la Ciudad de México.

Manuel González Plata, "Muralistas mexicanos", <http://alcazaba.unex.es/~mgonzal/Mex.htm> (consulta: 22 de enero de 2018) (fragmento).



Texto 2

Tres de las obras destacadas del muralismo mexicano son: *La trinchera* (1926) de José Clemente Orozco, fresco en la Escuela Nacional Preparatoria en la Ciudad de México; *Historia de México* (1935) de Diego Rivera, fresco en el Palacio Nacional de la Ciudad de México y *Retrato de la burguesía* (1940) de David Alfaro Siqueiros, proxaline sobre cemento en el Sindicato Mexicano de la Electricidad de la Ciudad de México.

Hal Foster et al., *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006, p. 255 (fragmento).



Texto 3

¿Qué nos puede decir de Diego Rivera y Siqueiros?

—Estos dos artistas tenían las mismas características: vivían para su arte. Y así viven los grandes artistas: ligados 100% al arte. Lo primero para ellos era siempre su pintura.

¿Qué personalidad tenía Siqueiros?

—Siqueiros era muy extrovertido. Tenía un carácter fuerte. Una vez lo vi haciendo uno de los murales que está en el Palacio de Bellas Artes y recuerdo que cuando estaba pintando a una mujer en la parte superior del mural, sintió que no le estaba quedando tal como quería. Descontento, comenzó a tirar los tarros al piso.

Arturo Figueroa, "Entrevista a Carmen Cereceda. El desafío de inmortalizar la Historia de México", en *Veinte mundos*, www.veintemundos.com/magazines/11-en/entrevista/ (consulta: 7 de febrero de 2018) (fragmento).

Menciona los ejemplos de las obras más destacadas.

5. Reflexionen y comenten en grupo y con la guía de su profesor.
- ¿En qué aspecto del tema se centran los textos para presentar ejemplos?
 - A partir de los ejemplos, ¿cuál texto es una obra para lectores expertos en el tema y cuál para el público no especializado? ¿Por qué?
 - ¿Cuál de los ejemplos es resultado de una experiencia? ¿Por qué?
 - ¿Cómo contribuyen las imágenes en la comprensión o explicación del texto?
6. Complementen su cuadro comparativo con las diferencias y semejanzas de los ejemplos y recursos gráficos que localizaron en los textos.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Definiciones			Define al muralismo desde el punto de vista personal.
Ejemplos		Menciona las obras más destacadas de los representantes.	
Recursos gráficos	Muestra las fotografías de los principales representantes.		

7. Evalúen la calidad y la actualidad de la información de los textos, a partir de la comparación hecha en las definiciones, ejemplos y recursos gráficos.

Definiciones, ejemplos y recursos gráficos en un texto

Los textos tienen diversos propósitos como informar, convencer a alguien sobre un tema, postura o idea y argumentar, entre otros; para ello usan distintas herramientas.

- **definiciones:** definir es exponer con claridad y exactitud la información concreta sobre el tema.
- **ejemplos:** ejemplificar es ilustrar y presentar información de situaciones o hechos concretos que demuestran la información presentada.
- **recursos gráficos:** usar estos recursos es complementar la información describiéndola o ejemplificándola mediante el uso de imágenes, tablas, gráficas y otras ilustraciones.

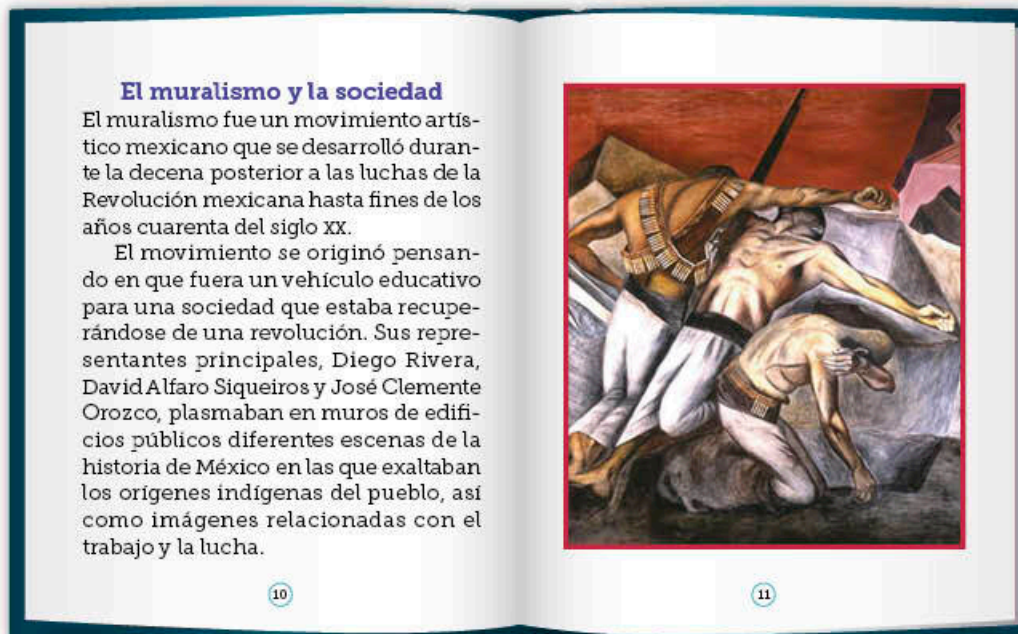
Aplico. Comparo las definiciones, ejemplos y recursos gráficos en los textos

- Haz una segunda lectura de tus textos e identifica las definiciones y ejemplos.
- Elabora un cuadro comparativo con semejanzas y diferencias entre los textos, y analízalo; esto servirá para comparar y evaluar la información.
- Observa y lee los recursos gráficos, ya sean ilustrativos, o bien que condensen información mediante tablas o esquemas porque facilitarán su comprensión.
- Guarda tus cuadros comparativos ya que los recuperarás al final para evaluar las formas de desarrollar los textos.

Comparar la organización, la información y los puntos de vista en los textos

La organización

1. Comenten en equipo.
 - a) ¿Cómo es la organización de la mayoría de sus textos escolares?
 - b) ¿Cómo los leen: párrafo por párrafo, de forma intercalada o en desorden?
 - c) ¿Leen de la misma forma un cartel o anuncio, o tienen que observar toda la organización y estructura para comprender su contenido?
2. Lee los textos y reflexiona sobre las preguntas que los acompañan.



El muralismo y la sociedad

El muralismo fue un movimiento artístico mexicano que se desarrolló durante la decena posterior a las luchas de la Revolución mexicana hasta fines de los años cuarenta del siglo XX.

El movimiento se originó pensando en que fuera un vehículo educativo para una sociedad que estaba recuperándose de una revolución. Sus representantes principales, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, plasmaban en muros de edificios públicos diferentes escenas de la historia de México en las que exaltaban los orígenes indígenas del pueblo, así como imágenes relacionadas con el trabajo y la lucha.



¿Cómo está organizada la información en el libro?
 ¿Cómo es la lectura del texto?
 ¿Cuál es la función de la imagen? ¿Por qué hay una página completa para la imagen?

Nacido en Jalisco, estudió Agronomía e ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), donde fue alumno de Gerardo Murillo, el Dr. Atl. Trabajó como ilustrador en periódicos revolucionarios, realizó murales para algunas escuelas y universidades estadounidenses y en 1932 viajó por Europa. Entre 1936 y 1939 se consagró a la factura de las que muchos críticos juzgan sus mejores obras: los frescos de la Universidad de Guadalajara y las pinturas de la ex capilla del Hospicio Cabañas. Su postura artística denota una fuerte inclinación por el arte barroco, el expresionismo alemán y la obra del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec.

JOSÉ CLEMENTE OROZCO (1883-1949)

Museo del Palacio de Bellas Artes, "Muralistas", <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx/assets/descargables/muralistas.pdf> (consulta: 7 de mayo de 2018) (fragmento).

¿Cómo está organizada la información en la fuente electrónica?
 ¿Cuál es la función de la imagen?
 ¿Qué información se puede obtener de esta fuente?

3. Reflexionen en grupo y con la guía del profesor.
 - a) ¿El formato de un texto se relaciona con la cantidad de información que contiene? Argumenten su respuesta.
 - b) ¿Por qué es importante reconocer la organización de los textos y compararla?
 - c) ¿Qué diferencias existen entre leer un texto de forma continua y leer otro que no tiene una estructura secuenciada?
 - d) ¿La forma como están organizados los textos está relacionada con lo que buscan transmitir los autores? ¿Por qué?
4. Registren sus conclusiones y compárenlas con la información.

Organización de un texto

Los textos se organizan en función de su contenido. Algunos se conforman por párrafos que integran estructuras mayores, como apartados y capítulos, conocidos como **textos continuos**. Algunos ejemplos son libros, revistas, ensayos y monografías. Otros se caracterizan por el empleo de recursos gráficos, como tablas, esquemas, diagramas o mapas, a estos se les llama **textos discontinuos**; para su comprensión se requiere hacer una lectura no lineal, es decir, leer un párrafo, continuar con una gráfica o imagen, regresar al siguiente párrafo, etcétera. Algunos libros combinan textos continuos y discontinuos por lo que se debe hacer una lectura que integre la comprensión de la información en ambos.

El contenido

1. Recuperen lo que saben sobre las ideas principales y secundarias.
 - a) ¿Qué es una idea principal? ¿Qué información contiene?
 - b) ¿Cómo se pueden identificar los tipos de ideas?
 - c) ¿Qué es una idea secundaria?
2. Identifica de forma individual las ideas principales. Apóyate en las preguntas.

¿Quiénes fueron los pintores mexicanos precursores del muralismo?
 ¿Quién es otro representante del muralismo?
 ¿Qué movimientos artísticos influyeron en el arte muralista?

Entre los precursores importantes del movimiento muralista estuvieron los pintores Francisco Goitia (1882-1960) y Saturnino Herrán (1887-1918), que en los primeros años del siglo comenzaron a desarrollar un arte específicamente mexicano mediante sus escenas poderosas, a menudo trágicas, de la población indígena y de hechos de la historia mexicana. [...]

Otra figura importante fue el artista Dr. Atl (Gerardo Murillo Cornado, 1875-1964). Desde su puesto de profesor de la Academia de San Carlos, enardeció a sus alumnos con sus ideales revolucionarios, su anticolonialismo y su ferviente creencia en la necesidad de crear un arte nacional moderno en México que incorporase las cualidades "espirituales" de los frescos renacentistas.

A estas influencias mexicanas se añadieron las del Renacimiento italiano y el conocimiento del cubismo, el futurismo, el expresionismo, el postimpresionismo, el surrealismo, el neoclasicismo que por aquellas fechas recorría Europa.

Hal Foster et al., *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006, p. 255 (fragmento).

3. Registra las ideas que identificaste. Observa el ejemplo.

	Ideas principales	Ideas secundarias
Párrafo 1	1) Los precursores del movimiento muralista fueron Francisco Goitia (1882-1960) y Saturnino Herrán (1887-1918).	Comenzaron a desarrollar su arte en los primeros años del siglo, con escenas de la población indígena y la historia mexicana.
Párrafo 2		
Párrafo 3		

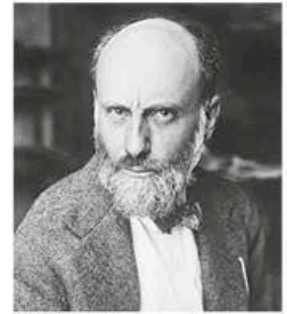


Figura 1.2 Gerardo Murillo (1875-1964), mejor conocido como Dr. Atl, es uno de los grandes exponentes de la pintura mexicana.

4. Contrasta tus respuestas con un compañero y corrijan lo necesario a partir de la información.

Contenido e información de un texto: ideas principales

El contenido de un texto se puede valorar a partir de las **ideas principales**, aquellas que contienen la información esencial, como conceptos y definiciones; y de las ideas secundarias, aquellas que amplían, ejemplifican o demuestran lo que se expresa en las ideas principales.

Para identificar las principales, es necesario comprender bien cada párrafo del texto para extraer las ideas que resumen su contenido. Otra técnica que permite identificarlas es localizando las palabras clave.

El punto de vista

1. Responde:

- ¿Qué necesitas para emitir una opinión?
- Cuando emites tu punto de vista sobre un tema, ¿lo haces de forma objetiva?

2. Lee los textos y responde.

¿Qué relación tuvo con Diego Rivera? ¿Cómo era él?

—Tengo una visión distinta de la que tienen los libros sobre él. Yo lo encontraba una persona muy calmada, tranquila. No se apresuraba para nada. Era admirador y defensor del sexo femenino, hecho que en ese tiempo en México era algo extraño, ya que dominaba el machismo. Por otro lado, Diego y Siqueiros fueron amigos y un poco enemigos, es decir, se llevaban bien, pero solían tener pensamientos diferentes sobre el arte. Cuando conocí a Rivera, en 1952, lo primero que me preguntó fue: "¿En qué escuela estudió? ¿Qué sabe de composición, de color, de dibujo?". Diego buscaba la perfección en él y en los demás.

Arturo Figueroa, "Entrevista a Carmen Cereceda. El desafío de inmortalizar la Historia de México", en *Veinte mundos*, www.veintemundos.com/magazines/11-en/entrevista/ (consulta: 7 de febrero de 2018) (fragmento).

Según la entrevistada,
¿cómo era Diego Rivera?
¿Qué opinión tiene de él?

De acuerdo con la Asociación Regiomontana de Psicoanálisis, ¿cómo era Diego Rivera?

Diego Rivera, el más grande genio artístico del siglo xx en México, era un hombre [...] machista al que le gustaba hacer sufrir a las mujeres y cuyo narcisismo lo volvía incapaz de mantener relaciones con otras personas [...]

La Asociación Regiomontana de Psicoanálisis (ARP) [...] publicó un artículo [...] en el cual descubre el "lado oscuro" del famoso muralista, el máximo exponente de la corriente nacionalista en la pintura. [...]

"Diego está más allá de toda relación personal limitada y precisa. No tiene amigos sino aliados. Es muy afectuoso, pero nunca se entrega", señala el estudio.

"Aseguran que Diego Rivera era sádico con las mujeres", en *Ámbito.com*, www.ambito.com/820514-aseguran-que-diego-rivera-era-sadico-con-las-mujeres (consulta: 23 de febrero de 2018) (fragmento).

3. Discutan las respuestas en equipo y elaboren una conclusión sobre el punto de vista que tiene cada autor sobre Diego Rivera.
4. Escriban una conclusión sobre la importancia de comparar los textos a partir de la información, los puntos de vista que se exponen y la organización del texto.
 - a) Comenten sus apreciaciones en grupo y con la guía del profesor.

El punto de vista en un texto

La **perspectiva** (forma de abordar la información o punto de vista de un texto) depende, en principio, de qué visión se está presentando sobre el área del conocimiento a la que se refiere el texto; esta visión puede ser histórica, analítica, crítica o referida a asuntos puntuales.

El autor de un texto puede añadir **puntos de vista personales** en los que hace una valoración de la información que presenta, que comúnmente conocemos como opinión. La opinión, sin embargo, debe sustentarse mediante argumentos o razonamientos que la justifiquen.

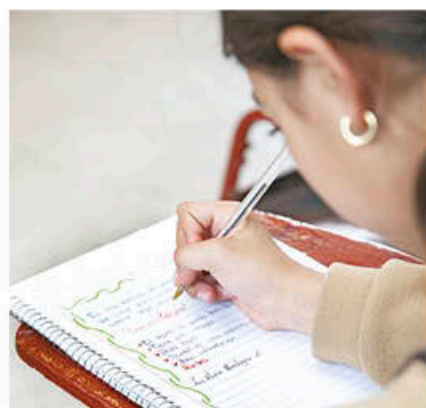


Figura 1.3 En la escritura de su conclusión utilicen los recursos que analizaron, es decir, empleen explicaciones, ejemplos, etcétera.

Aplico. Comparo la organización, la información y el punto de vista en los textos

- Localiza las ideas principales y secundarias en cada texto que seleccionaste y elabora esquemas o cuadros comparativos sobre la información que proveen.
- Reflexiona sobre el punto de vista que presenta cada uno de los textos, identifica a qué aspecto del tema se refiere y compara las opiniones que presentan.
- Compara la información que incluye cada texto, para ello recupera las definiciones, ejemplos y recursos gráficos que identificaste y úsalos para determinar cuál es el propósito del autor.
- Guarda tus comparaciones, ya que las recuperarás al final para evaluar las formas de desarrollar los textos.

Analizar y evaluar las formas de desarrollar un tema en los textos

1. Recupere las fichas, cuadros comparativos y todas las notas que realizaron en cada paso de la lectura y el análisis de los textos.
2. Redacten de forma individual un escrito en el que den a conocer cuál es la información que provee cada texto y en el que los evalúen. En su redacción incluyan estos aspectos:
 - cómo se usan los sinónimos y pronombres en los textos;
 - qué definiciones, ejemplos y recursos gráficos se emplean en cada uno;
 - cómo están organizados los textos;
 - qué tipo de información presentan: ideas principales;
 - qué puntos de vista u opiniones se ofrecen en cada texto.
3. Escriban una conclusión en la que expresen la importancia de aprender a comparar, analizar y evaluar los textos.



Figura 1.4 El periódico mural es un medio de difusión que les permitirá que otros conozcan sus trabajos.

Compartir el análisis y comparación de los textos leídos

Comparte tu análisis sobre la comparación de textos con otros compañeros del equipo o con el grupo. Puedes hacerlo a través de una exposición o colocándolos en el periódico mural.

Pide a tus compañeros que comenten acerca de tu trabajo, para que mejores tu escrito y lo consideres cuando tengas que volver a leer y a comparar diferentes textos sobre un tema.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa los logros que obtuviste.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Elegí un tema de mi interés y elaboré preguntas para buscar información sobre él.			
Exploré y seleccioné diversos textos sobre el tema elegido.			
Analicé y evalué las formas de desarrollar un tema en los textos: <ul style="list-style-type: none"> • Comparé las definiciones, ejemplos y recursos gráficos que contienen los diversos textos. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Comparé la organización, la información y los puntos de vista. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocí el uso de sinónimos y pronombres en los textos para nombrar un mismo aspecto. 			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar. Recuerda que algunos los recuperarás más adelante y en otros contextos.



Elaborar resúmenes

Aprendizaje esperado: Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.



Figura 2.1 Elaborar resúmenes contribuye a desarrollar tu capacidad de análisis y de síntesis.

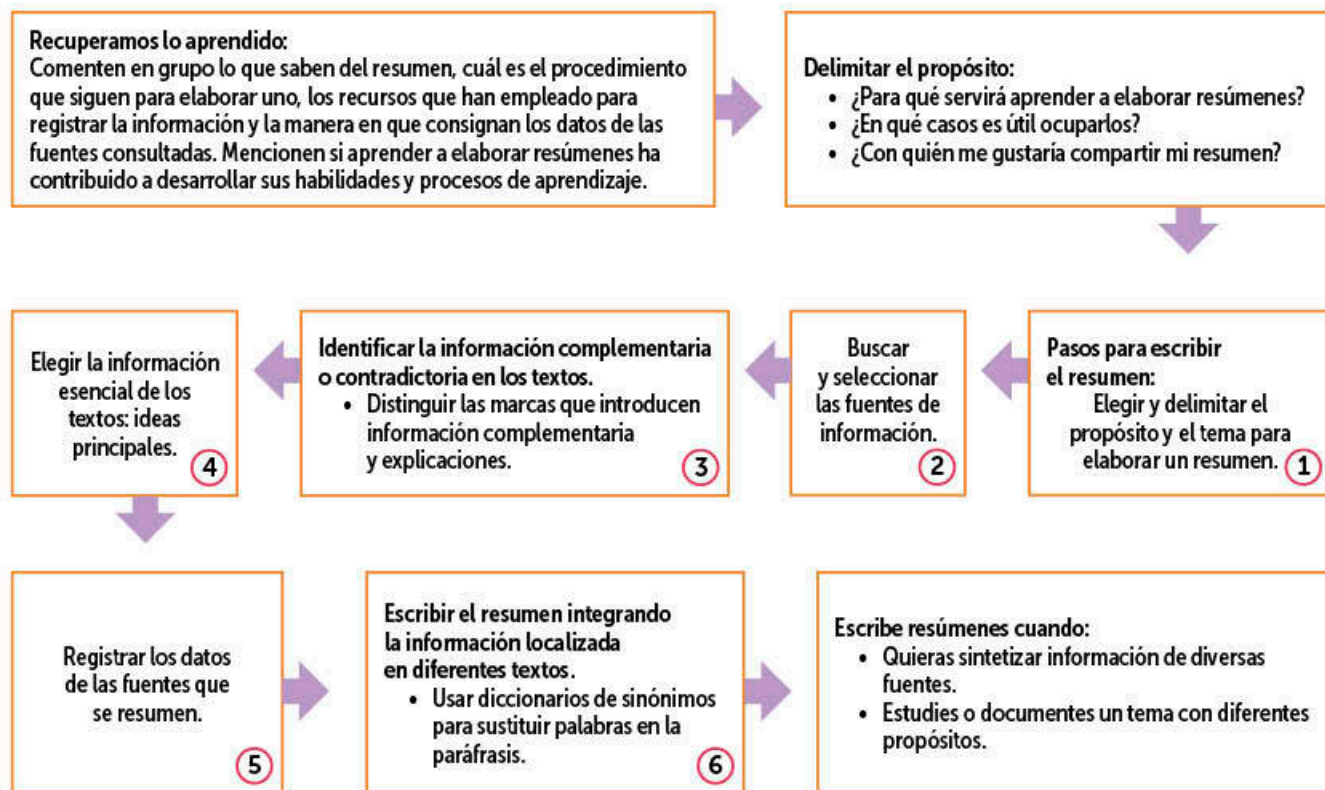
Como estudiante es muy común que te enfrentes a la lectura y análisis de una gran cantidad de textos provenientes de diversas fuentes; para apropiarte de la información más importante que contienen es necesario que desarrolles diferentes habilidades de lectura y escritura, una de ellas es la elaboración de resúmenes.

Aprender a elaborar resúmenes te será de utilidad para cualquier asignatura, ya que sabrás cómo extraer lo más relevante de un texto para hacer un escrito más sintético y claro para ti. Esta actividad recurrente podrás realizarla siempre que:

- quieras registrar información sintetizada de diferentes fuentes;
- te propongas estudiar o conocer más sobre un asunto de tu interés;
- documentes un tema para preparar una exposición, mesa redonda o cualquier otra práctica para compartir información escrita y oral.

Planificamos

Lean el esquema y consideren el proceso a seguir para elaborar resúmenes. Analicen la propuesta y, en grupo y con ayuda de su profesor, decidan si pueden añadirse o eliminarse algunos pasos de acuerdo con sus necesidades.



Elegir y delimitar el propósito y el tema para elaborar un resumen

- Discutan las preguntas en plenaria y guiados por su profesor.
 - ¿Qué pasos han seguido para elaborar resúmenes?
 - ¿Con qué propósitos han realizado resúmenes y qué usos les han dado?
 - ¿Los han escrito para ustedes o los han compartido? ¿Cómo lo han hecho?
- Hagan una tabla en la que definan para qué elaborarán un resumen.

Defino el propósito del resumen	
He elaborado resúmenes para...	estudiar, registrar, consultar, exponer o saber más sobre un tema...
En esta ocasión, me gustaría escribir un resumen para...	
Me gustaría compartirlo con...	

- Decidan sobre qué tema harán el resumen considerando el propósito que definieron; por ejemplo, estudiar sobre un tema o aprender más de un aspecto.
 - Consulten los temas que estudiarán más adelante, ya sea de ésta u otra asignatura, como Física, Formación Cívica y Ética, Historia, etcétera.
 - Seleccionen el tema y delimiten los subtemas, para ello elaboren preguntas de investigación partiendo de lo que saben y lo que les gustaría saber. Observen.

	Preguntas de investigación
Tema del resumen	Energía
Asignatura con la que se relaciona	Física
Subtemas específicos	Tipos de energía Formas de producirlas
Aspectos que quiero conocer del tema	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la energía? • ¿Cuáles son los tipos de energía y cómo se producen? • ¿Qué son las fuentes de energía? • ¿Cómo se genera la energía eléctrica? • ¿Cómo fue el desarrollo de las fuentes de energía?

- Elaboren una tabla como la anterior en la que registren el tema y los subtemas.

Actividad recurrente. Comparar textos sobre un mismo tema

Recuperen lo que aprendieron en la actividad recurrente anterior sobre "Elegir un tema y elaborar preguntas para buscar información" página 17, y vuelvan a aplicar la metodología realizada para delimitar su resumen.

- Delimiten la modalidad de trabajo considerando el propósito que eligieron y el tema: ¿elaborarán resúmenes individualmente, en parejas o en equipo?



Aprendemos

Cuando definimos el propósito de un escrito podemos generar expectativas e ideas sobre el proceso que llevaremos a cabo, ¿qué aspectos te resultaron más complicados para determinar el propósito de este resumen?

Buscar y seleccionar las fuentes de información

Las fuentes de información son todos aquellos recursos (libros, revistas, páginas electrónicas) que nos permiten identificar datos, conceptos, definiciones, explicaciones y ejemplos sobre el tema que estamos trabajando.

- Recuperen lo que aprendieron en la actividad recurrente anterior sobre la selección de las fuentes de información.
 - ¿Qué tipo de fuentes de consulta conocen?
 - ¿Cuál es un ejemplo de fuente impresa y cuál uno de fuente electrónica?
 - ¿Qué fuentes son útiles para obtener información sobre el tema que eligieron?
- Lean el índice y respondan las preguntas que lo acompañan.

¿El índice contiene palabras clave que pueden servir para responder las preguntas de investigación sobre energía? ¿Por qué? ¿Consultarías esos apartados? ¿Por qué?

Unidad 2. Energía

1. La energía	80
2. Fuentes de energía	84
3. Generación, transporte y distribución de la energía eléctrica	86
3.1. Generación de la energía eléctrica	
3.2. Transporte y distribución de la energía eléctrica	
4. Centrales eléctricas convencionales	92
4.1. Centrales térmicas	
4.2. Centrales nucleares	
4.3. Centrales hidroeléctricas	
5. Energías alternativas	100
5.1. Parques eólicos	
5.2. Centrales solares	
5.3. Energía de la biomasa	
5.4. Energía geotérmica	
5.5. Energía mareomotriz	

- Busca las fuentes de consulta para elaborar tu resumen.
 - Visita las bibliotecas de aula y escolar, así como otras públicas y privadas.
 - Consulta páginas de internet y todas las fuentes que estén a tu alcance.
- Explora los textos, valora su contenido y haz la selección a partir de los criterios.

	Sí	No
El título de la portada y la información del índice se relacionan con el tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El título del texto o sus subtítulos contienen palabras clave del tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los textos contienen o presentan información que permite valorar su actualidad y confiabilidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Selecciona los textos para leerlos y elaborar tu resumen.

Identificar la información complementaria o contradictoria en los textos

- Comenten en grupo y con apoyo del profesor lo siguiente.
 - ¿Con qué propósito se comparan textos que tratan un mismo tema?
 - ¿Qué aspectos pueden contrastarse para identificar diferencias en la forma de tratar el tema?
 - ¿Por qué es importante identificar la información complementaria y contradictoria en los textos para elaborar un resumen?

Actividad recurrente. Comparar textos sobre un mismo tema

Recupera lo que aprendiste en la actividad recurrente anterior acerca de "Comparar los contenidos de los textos, a partir de definiciones, ejemplos y recursos gráficos" y "Comparar la organización, la información y los puntos de vista en los textos", de las páginas 22 a la 28. Emplea la metodología propuesta para la identificación de las diferencias de contenido de estas páginas.

Recuerda que la comparación de los textos es fundamental para seleccionar los que tienen la información que servirá para la elaboración de un resumen.

- Lee los textos para analizar las similitudes o diferencias que presentan.
 - Identifica la información complementaria o contradictoria.
 - Apóyate con las preguntas del margen.

Texto 1

2. Fuentes de energía

Las fuentes de energía son los recursos existentes en la naturaleza de los cuales podemos obtener energía utilizable [como el gas, el carbón, la energía eléctrica, entre otras]. Todas ellas son energía primaria y, generalmente, se transforman en energía eléctrica (energía secundaria) para su transporte.

Podemos clasificarlas, atendiendo su origen, en:

- **No renovables.** Se encuentran en cantidades limitadas y [...] la velocidad de regeneración es inferior a la de consumo [como el petróleo].
- **Renovables.** Son inagotables, ya que se regeneran a un ritmo superior al que se consumen [por ejemplo, la energía eólica que es producida por la fuerza del viento].

Por su utilización, las clasificamos en:

- **Convencionales.** Son las de uso más extendido, como combustibles fósiles, o la energía nuclear.
- **Alternativas.** [...] Están adquiriendo cada vez más importancia [energía solar, eólica, de biomasa, o geotérmica].

"2. Fuentes de energía", en *Unidad 2. Energía, Tecnologías 3.º ESO*, www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%ADa.pdf (consulta: 27 de marzo de 2018) (fragmento).

¿Cómo se define a las fuentes de energía?

De acuerdo con el texto, ¿cómo se clasifican las fuentes de energía?

¿Cómo está organizada la información y qué recursos gráficos identificas?

Texto 2

De acuerdo con el texto, ¿cómo se dividen las fuentes de energía?

Glosario



cinético. Perteneciente o relativo al movimiento.

fisión. Liberación de energía que resulta de la ruptura de un átomo a causa del bombardeo de electrones.

tasa. Relación de porcentaje entre dos magnitudes o medidas.

fotovoltaica.

Perteneciente o relativa a la conversión de energía luminosa en energía eléctrica.

¿Cuál es el objetivo del autor de presentar parte de la información en una tabla?

¿Qué información complementaria del tema identificas en este texto con respecto al primero?

Las fuentes de energía

Las fuentes de energía se pueden dividir en dos grandes subgrupos: permanentes (renovables) y temporales (no renovables). En principio, las fuentes permanentes son las que tienen origen solar [...]. Aun así, el concepto de renovabilidad depende de la escala de tiempo que se utilice y el ritmo de uso de los recursos. Así pues, los combustibles fósiles se consideran fuentes no renovables ya que la **tasa** de utilización es muy superior al ritmo de formación del propio recurso. En la tabla siguiente proporcionamos información sobre las fuentes de energía primaria que se utilizan actualmente.

Fuentes	Características
Energía fósil	Los combustibles fósiles se pueden utilizar en forma sólida (carbón) o gaseosa (gas natural). Son acumulaciones de restos de seres vivos que vivieron hace millones de años. En el caso del carbón se trata de bosques de zonas pantanosas, y en el caso del petróleo y el gas natural, de grandes masas de plancton marino acumuladas en el fondo del mar.
Energía hidráulica	La energía potencial acumulada en los saltos de agua puede ser transformada en energía eléctrica. Las centrales hidroeléctricas aprovechan energía de los ríos para poner en funcionamiento unas turbinas que arrastran un generador eléctrico.
Energía de la biomasa	La biomasa es el conjunto de la materia orgánica, de origen vegetal o animal, que es susceptible de ser utilizada con finalidades energéticas. Incluye también los materiales procedentes de la transformación natural o artificial de la materia orgánica.
Energía solar	La captación de la radiación solar sirve tanto para transformar la energía solar en calor (térmica), como para generar electricidad (fotovoltaica).
Energía geotérmica	Parte del calor interno de la Tierra (5 000 °C) llega a la corteza terrestre. En algunas zonas del planeta, cerca de la superficie, las aguas subterráneas pueden alcanzar temperaturas de ebullición y, por tanto, servir para accionar turbinas eléctricas o para calentar.
Energía nuclear	El núcleo atómico de elementos pesados como el uranio, puede ser desintegrado (fisión nuclear) y liberar energía radiante y cinética . Las centrales term nucleares aprovechan esta energía para producir electricidad mediante turbinas de vapor de agua.

"Las fuentes de energía", en *EduAlter*, www.edualter.org/material/consumo/energia4_1.htm (consulta: 27 de marzo de 2018) (fragmento).

3. Discute tus respuestas con un compañero.
 - a) ¿En ambos textos la información es la misma? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué información se repite en ambos textos?
 - c) ¿Identificaste alguna contradicción en la información? ¿Cuál?
 - d) ¿Es posible complementar la información de un texto con la del otro? ¿De qué manera?
 - e) ¿Cómo te servirá esta identificación de lo que se repite con lo que se contradice al elaborar un resumen?



Figura 2.2 Energías alternativas.

Distinguir las marcas que introducen información complementaria y explicaciones

1. Lee nuevamente los textos e identifica las palabras que se usan para añadir información complementaria, ejemplos o explicaciones. Observa.

Convencionales. Son las de uso más extendido, **como** combustibles fósiles, o la energía nuclear.

La palabra **como** es un adverbio de ejemplificación.

2. Identifica en los textos anteriores los conceptos, definiciones y ejemplos. Recuerda lo que aprendiste en la actividad recurrente anterior sobre cómo compararlos.
3. Completa la tabla registrando las semejanzas y diferencias que hay en los textos, tanto en su contenido como en las palabras que introducen información y las marcas gráficas. Observa los ejemplos.

		Texto 1	Texto 2
Contenidos	Conceptos		Las fuentes de energía se pueden dividir en dos grandes subgrupos: permanentes (renovables) y temporales (no renovables).
	Definiciones	Convencionales. Son las energías de uso más extendido, como combustibles fósiles, o la energía nuclear.	
	Demostraciones o ejemplos	Renovables: la energía eólica.	
	Marcas para introducir ejemplos (por ejemplo, como, tal es el caso de)		
	Marcas para introducir explicaciones (es decir, o sea, por tanto, por lo que)		...las aguas subterráneas pueden alcanzar temperaturas de ebullición y, por tanto , servir para accionar turbinas eléctricas o para calentar.
Organización y resaltar información	Negritas		
	Tablas		
	Viñetas	<ul style="list-style-type: none"> • No renovables • Renovables 	

4. Escribe en tu cuaderno dos ejemplos sobre la forma de complementar información con los dos textos.
- Pon atención en las palabras que introducen ejemplos o explicaciones.
 - Cuando encuentres información repetida, elige aquella que presente los datos de forma más comprensible. Observa el modelo.

Emplea las definiciones del texto 1.

Añade información complementaria (explicaciones y ejemplos del texto 2).

Energía

No renovables. Se encuentran en cantidades limitadas y en ellas la velocidad de regeneración es inferior a la de consumo; por ejemplo, el petróleo.

Los combustibles fósiles se pueden utilizar en forma sólida (carbón o petróleo) o gaseosa (gas natural). Son acumulaciones de restos de seres vivos que vivieron hace millones de años. En el caso del carbón se trata de bosques de zonas pantanosas, y en el caso del petróleo y el gas natural, de grandes masas de plancton marino acumuladas en el fondo del mar.

5. Revisa que tu escrito cuente con las definiciones, datos, explicaciones y ejemplos, provenientes de los textos que leíste.
- Además de los mencionados anteriormente, otro elemento útil para la construcción de tu escrito es que revises la información que presentan los recursos gráficos, como las tablas, las gráficas, los cuadros sinópticos, etcétera.
 - Responde: ¿por qué es importante reconocer los elementos más útiles para la construcción del texto?

Comparar los textos para identificar información complementaria o contradictoria

La comparación es un método para identificar semejanzas, diferencias, complementación o contradicción de información. Cuando compares diferentes textos para la elaboración de un resumen, ten en cuenta:

- Propósito de los contenidos, información incluida y mensaje que conlleva; por ejemplo, ¿la información de este texto tiene como objetivo conceptualizar, describir, ejemplificar u opinar? ¿Qué contenidos coinciden o difieren entre los textos que estoy revisando? ¿Cuáles se complementan o cuáles se contradicen?
- Palabras o conectores para incorporar ejemplos o definiciones: *por ejemplo, es así que, es decir, o sea, en otras palabras*, entre otras.
- Recursos o marcas gráficas utilizadas en los textos: negritas, cursivas, viñetas, recuadros, tablas.

Aprendemos



Has trabajado en la comparación de textos. ¿en qué te fijas para identificar semejanzas y diferencias? ¿Cuál es el procedimiento que te parece mejor para lograrlo?

Aplico. Leo los textos para identificar diferencias en su contenido

- Lee los textos que seleccionaste e identifica las semejanzas y diferencias.
- Localiza definiciones, descripciones, ejemplos u opiniones, así como marcas textuales y recursos gráficos que se emplean para presentar la información.
- Identifica la información complementaria y contradictoria que tienen los textos.
- Registra en una tabla comparativa las semejanzas y diferencias.

Elegir la información esencial de los textos: ideas principales

Ya reconociste las diferencias de contenido de los textos que seleccionaste, es momento de que identifiques las ideas principales que incluirás en tu resumen.

1. Lee el texto y, mientras lo haces, trata de identificar las ideas principales.
 - a) Subraya en cada párrafo la información que se solicita en el recuadro. Guíate con el ejemplo.

Tecnologías de generación de energía eléctrica

La demanda de energía en el mundo preindustrial fue satisfecha principalmente por la fuerza del hombre y de los animales, y al uso limitado de la madera para calefacción, cocina y fundición de metales.

El descubrimiento del carbón abundante y de los avances tecnológicos concurrentes en su uso impulsaron la Revolución industrial; las máquinas de vapor, la producción mecanizada y la mejoría en el transporte fueron impulsadas directamente por el carbón.

Los años entre la Primera y Segunda Guerra Mundial fueron escenario del crecimiento de la explotación del petróleo y de su uso, el acceso a este combustible fue un concepto clave durante la Segunda Guerra Mundial. La expansión industrial de la posguerra y la prosperidad se fueron incrementando teniendo al petróleo como su principal impulsor. Un ejemplo fue el crecimiento del uso masivo de los automóviles privados; más recientemente una nueva fase del crecimiento económico se ha dado con el uso del gas natural.

Una proporción sustancial de la producción de carbón y gas se ha usado para generar electricidad, la cual ha estado disponible ampliamente hasta finales del siglo XX y con buenas expectativas en los inicios del siglo XXI.

La electricidad es una forma preponderante de energía debido a su flexibilidad y fácil distribución; la demanda en todo el mundo está creciendo impulsada principalmente por los consumidores de equipos y aparatos electrónicos, la actividad industrial asociada y el cada vez mayor acceso de las poblaciones al desarrollo mundial. [...]

Los orígenes de la electricidad pueden estar en el siglo XIX, pero el crecimiento de la industria eléctrica resultó ser un fenómeno del siglo XX. Existe también una duda sobre cuál es la fuente de energía más importante en el mundo; los desarrollos modernos tales como las computadoras y las comunicaciones no hubieran sido posibles sin la electricidad, pero es bueno recordar, sin embargo, que la mayoría de los elementos clave necesarios para la generación de electricidad, la transmisión y la distribución se desarrollaron durante el siglo anterior.

Enrique Harper, *Tecnologías de generación de energía eléctrica*, México, Limusa, 2009, pp. 13-14 (fragmento).

¿Cuáles son las fuentes de energía preindustrial en el mundo?

¿Cuáles son las consecuencias del descubrimiento del carbón?

¿Cuál fue el principal impulsor energético durante la Segunda Guerra Mundial?

¿Qué materiales fueron empleados para producir electricidad hasta finales del siglo XX?

¿Cuáles son las causas de la demanda del uso de electricidad?

¿Cuáles son las razones por las que el siglo XX se considera el más importante para la electricidad?

2. Revisa si las ideas que subrayaste son principales. Usa los siguientes criterios.
- Coloca una ✓ en la celda que corresponda.
 - Si tu respuesta es "No" o dudas de ella, necesitarás volver a leer el párrafo. No te preocupes si necesitas releer, ya que el propósito es que identifiques las ideas principales para elaborar tu resumen.

	Sí	No	Necesito releer el texto para identificar la idea
¿Responde a la pregunta del recuadro?			
¿Ofrece la información más relevante del párrafo?			
¿El párrafo sigue teniendo sentido si se elimina el resto de la información?			
¿El resto de la información carece de sentido o está descontextualizada sin la idea que subrayé?			
La idea, ¿ofrece información nueva respecto de la que le antecede?			

3. Comenten sus respuestas en grupo y escriban en su cuaderno cuál es la diferencia entre ideas principales y complementarias. Respondan:
- ¿Por qué es importante reconocer y diferenciar las ideas principales de las complementarias?
 - ¿Cómo puede favorecer esto en mi proceso de aprendizaje? ¿De qué forma servirá para la elaboración del resumen?
 - Revisen sus conclusiones con la siguiente información.

Identificar la información esencial de los textos: ideas principales

Los textos se dividen en párrafos que contienen ideas principales y secundarias.

- principales:** contienen la información más importante (conceptos, definiciones, etcétera), no dependen de otros contenidos para transmitir la información y sin ellas el texto pierde sentido.
- secundarias o complementarias:** contienen detalles de la idea principal (descripciones, ejemplos, opiniones, etcétera) y necesitan de ésta para adquirir un sentido completo dentro del texto.

Aplico. Identifico y elijo la información esencial de los textos

- Lee nuevamente los textos para comprender la información que transmiten.
- Identifica las ideas principales de cada párrafo.
- Escribe en tu cuaderno las ideas principales que localizaste y serán las que utilizarás para redactar el resumen.

Registrar los datos de las fuentes que se resumen

- Discute en grupo y con la guía del profesor lo siguiente.
 - ¿Qué debe contener el registro de los datos de las fuentes impresas y electrónicas?
 - ¿Cómo se ordenan esos datos? ¿Qué signos de puntuación emplean?
 - ¿Por qué es importante registrar los datos de las fuentes de consulta?



Figura 2.3 Si organizas tu información en fichas de trabajo, te será más fácil consultarla en caso de duda.

Actividad recurrente. Comparar textos sobre un mismo tema

Recupera lo que aprendiste en la actividad recurrente anterior acerca de "Explorar y seleccionar las fuentes de información sobre el tema", página 19, y sigue los criterios propuestos para consignar las fuentes que resumes.

- Observa las fichas y responde.
 - ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas en la forma de consignar los datos?
 - ¿Cómo reconoces si los datos pertenecen a una fuente impresa o a una digital?
 - ¿Qué se escribe en cursivas y qué entre comillas? ¿Cuál es la diferencia?
 - ¿Qué función cumplen las comas y los paréntesis en las fichas?
 - Busca en el diccionario el significado de las abreviaturas.

José Roldán Viloría, *Fuentes de energía*, Madrid, Paraninfo, 2008, p. 2.

Adriana Cruz, "Fuente de energía del futuro", en *El Universal*, 20 de agosto de 2016, p. 32.

Carlos Mario Zapata et al., "Fuentes alternativas de generación de energía", en *Energética*, www.redalyc.org/pdf/1470/147019373007.pdf (consulta: 10 de mayo de 2018).

"Energía cinética y potencial", *Repositorio del LITE*, http://arquimedes.matem.unam.mx/lite/2013/1.4_RepositorioLITE/sistema/?q=node/4483 (consulta: 10 de mayo de 2018).

- Completa la tabla para que identifiques cómo se registran los datos de las fuentes anteriores, qué elementos tienen, cuál es el orden y qué signos de puntuación utilizan. Observa el ejemplo.

Tipo de fuente	Elementos para registrar	Características
Libros impresos	<ul style="list-style-type: none"> autor, título del libro, lugar de edición, editorial, año, página. 	<ul style="list-style-type: none"> nombre del autor [comenzando por el nombre de pila], (coma) título en cursivas, (coma)
Periódicos y revistas		
Páginas de internet		

4. Registra los datos de las fuentes que seleccionaste para hacer tu resumen.
 - a) Observa qué datos contiene la portada y cómo los identificas de otros.
 - b) Revisa la información de la segunda página del libro (página legal) y verifica qué datos encuentras ahí; por ejemplo, el país, la editorial o el año de publicación. Si en la portada o página legal no aparecen los datos de la publicación, como el año o el lugar de edición, coloca s.f. o s.l., que significan "sin fecha de registro" y "sin lugar de edición".
 - c) Si utilizaste más de una fuente para un tema, anota todos los datos. Siempre deben consignarse siguiendo un mismo criterio. Observa el ejemplo.

Las fuentes de consulta se utilizaron para un mismo subtema.

Tema: Energía. Subtema: ¿Qué son las fuentes de energía?

Fuentes de consulta:

- "2. Fuentes de energía", en *Unidad 2. Energía, Tecnologías 3.º ESO*, www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%ADa.pdf (consulta: 27 de marzo de 2018).
- "Las fuentes de energía", en *EduAlter*, www.edualter.org/material/consumo/energia4_1.htm (consulta: 27 de marzo de 2018).
- Enrique Harper, *Tecnologías de generación de energía eléctrica*, México, Limusa, 2009, pp. 13-14.

Datos de las fuentes de información

Los datos de las fuentes impresas y electrónicas permiten identificar quién es el autor, el título o la dirección electrónica del texto. Algunas razones de registro son:

- contar con un registro que permita volver al texto original;
- informar al lector de dónde proviene la información presentada;
- reconocer el trabajo realizado por los autores de las obras.

Hay diferentes modelos para consignar los datos; lo importante es que el registro siempre siga el mismo criterio a lo largo del texto. Los datos deben ir separados por una coma.

- **libros impresos:** nombre del autor (iniciando por el nombre), título del libro (en cursivas), lugar de publicación, editorial, año de publicación y número de la página o páginas.
- **revistas o periódicos impresos:** nombre del autor (iniciando por el nombre), título del artículo o la noticia (entre comillas), nombre de la revista o el periódico (en cursivas), número de la revista o periódico y número de la página.
- **páginas de internet:** nombre del autor (iniciando por el nombre), título del texto (entre comillas), nombre de la página (en cursivas), dirección electrónica, fecha de consulta.

Aplico. Registro los datos de las fuentes de información

- Revisa la portada de libros o revistas, página legal de libros o primera plana de los periódicos y localiza los datos de las fuentes que utilizarás.
- Elabora una ficha con los datos de cada fuente. Considera que si usas varias fuentes para un mismo subtema debes anotar los datos de todas ellas.

Escribir el resumen integrando la información localizada en diferentes textos

- Recuperen lo que aprendieron el grado escolar anterior acerca de paráfrasis y citas textuales y respondan.
 - ¿Qué diferencia hay entre una paráfrasis y una cita textual?
 - ¿Cuáles son las características de una paráfrasis?
 - ¿Cuál es la función de citar información textualmente?
- Lee la paráfrasis y la cita textual derivadas del texto original, y responde.

Los orígenes de la electricidad pueden estar en el siglo XIX, pero el crecimiento de la industria eléctrica resultó ser un fenómeno del siglo XX. Existe también una duda sobre cuál es la fuente de energía más importante en el mundo; los desarrollos modernos tales como las computadoras y las comunicaciones no hubieran sido posibles sin la electricidad, pero es bueno recordar, sin embargo, que la mayoría de los elementos clave necesarios para la generación de electricidad, la transmisión y la distribución se desarrollaron durante el siglo anterior.

Paráfrasis	Cita textual
Los orígenes de la electricidad datan del siglo XIX, aunque su crecimiento es un fenómeno del siglo XX. El desarrollo de las tecnologías modernas no habría sucedido sin la electricidad. Los principios básicos para generarla y distribuirla fueron establecidos en el siglo pasado.	"Los orígenes de la electricidad pueden estar en el siglo XIX, pero el crecimiento de la industria eléctrica resultó ser un fenómeno del siglo XX."

¿Qué palabras del texto original se han sustituido en la paráfrasis?
¿Qué signos de puntuación se utilizan para citar información de manera textual?

- Redacta una conclusión sobre qué es la paráfrasis y la cita textual, en qué casos se utilizan y cómo sirven para redactar un resumen.
- Recupera las ideas principales, las definiciones, las explicaciones y los ejemplos que identificaste en los textos durante los pasos anteriores.
 - Selecciona cuáles parafrasearás y cuáles citarás textualmente.

Usar diccionarios de sinónimos para sustituir palabras en la paráfrasis

- Parafrasea la información que seleccionaste.
 - Consulta diccionarios de sinónimos, impresos o en línea, para sustituir las palabras que se repitan por otras que tengan el mismo significado.
- Lee el texto y los sinónimos encontrados de las palabras subrayadas.
 - Identifica qué palabras del diccionario podrían usarse para sustituirlas.

La inducción electromagnética es la base del funcionamiento de los generadores eléctricos más utilizados. Son generadores que transforman energía mecánica de rotación en energía eléctrica y se utilizan, por ejemplo, en las centrales eléctricas.



Explora

Consulta en la biblioteca de aula o escolar los diccionarios de sinónimos con los que cuentan.

¿Cuáles de las palabras sinónimas no tienen relación con el texto?

generador

1. alternador, turbina, dinamo, magneto
2. creador, productor, procreador, padre, autor
3. causante, provocador

Cuando cambies una palabra por otra, revisa que el significado de ésta sea total o parcialmente idéntico. Asimismo, cuando parafrasees información es importante que se conserve el sentido original del texto.

Usar diccionarios de sinónimos para una paráfrasis

- Los **sinónimos** son palabras que poseen el mismo significado o uno muy parecido, y ayudan a evitar la repetición de un mismo término varias veces.

En la paráfrasis es recomendable utilizarlos porque permiten decir lo mismo que el autor, pero con nuestras propias palabras, sin cambiar el significado del texto. Para utilizar los términos correctos se puede consultar un diccionario de sinónimos, en ellos se encuentran entradas que ayudan a decidir cómo sustituir una palabra; sin embargo, antes de seleccionar una palabra sinónima se debe observar el contexto del término que se quiera sustituir, ya que no todos los sinónimos funcionan igual que la palabra original. Por ejemplo:

- El *canto* del gorrion es hermoso. / El *sonido* del gorrion es hermoso.
- El *canto* de la mesa quedó muy afilado. / La *orilla* de la mesa quedó muy afilada.

Escribir

1. Redacta tu resumen.
 - a) Anota un título que tenga relación con el tema.
 - b) Organiza la información de acuerdo con los subtemas que definiste y agrega subtítulos.
 - c) Integra las ideas principales, las definiciones, las explicaciones y los ejemplos que identificaste en los diferentes textos, así como las paráfrasis que elaboraste.
 - d) Añade la información textual y utiliza comillas para indicar que es una cita.
 - e) Registra los datos de las fuentes de información consultadas para redactar el resumen.
2. Resalta la información que quieras destacar utilizando marcas y recursos gráficos.
 - a) Localiza en los subtemas las ideas, palabras, definiciones o datos que tengan relevancia dentro del resumen.
 - b) Elige las formas de resaltarlos: con colores diferentes, subrayados, remarcados, letras cursivas o negritas.



Figura 2.4 El uso de diccionarios te permitirá redactar textos más claros.

Revisar y corregir

1. Revisa la ortografía y puntuación de tu resumen.
 - a) Compártelo con un compañero para que revise los siguientes aspectos:
 - mayúsculas en nombres propios, al iniciar un párrafo, al inicio de los títulos y subtítulos;

- comas para separar elementos;
- puntos para separar párrafos;
- ortografía de las palabras: además del de sinónimos, usen diccionarios para verificar las palabras en las que tengan dudas y asegurarse de que todas estén escritas correctamente.

2. Elabora la segunda versión de tu resumen a partir de las observaciones de tu compañero. Observa el modelo.

Resumen

¿Qué son las fuentes de energía?

¿Qué son las fuentes de energía?

"Las fuentes de energía son los recursos existentes en la naturaleza de los cuales podemos obtener energía utilizable".¹

Historia del desarrollo de las fuentes de energía

En la época preindustrial la energía era obtenida de fuerzas humanas y animales, con madera y mediante la fundición de metales. Posteriormente, el carbón ocupó un lugar importante como abastecedor de energía e impulsó la Revolución industrial.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el petróleo fue impulsor de la expansión industrial y obtuvo un lugar importante porque funcionaba para abastecer de energía los vehículos privados.

En la actualidad, una de las formas convencionales de obtener energía es la electricidad, que abastece a un buen número de personas en el mundo. "Los orígenes de la electricidad pueden estar en el siglo XIX, pero el crecimiento de la industria eléctrica resultó ser un fenómeno del siglo XX".²

Clasificación de las fuentes de energía

Por su origen, se clasifican en:

- renovables: son inagotables, *por ejemplo*, la energía solar, la eólica y la de biomasa;
- no renovables: *como* la energía fósil (petróleo, gas), que son recursos limitados, *es decir*, su velocidad de regeneración es menor a la del consumo.

Por su utilización, las clasificamos en:

- convencionales: energías de uso extendido, *como* el petróleo o el gas.
- alternativas: energías poco convencionales o en proceso de desarrollo, *como* la solar o la de biomasa.

"El concepto de **renovabilidad** depende de la escala de tiempo que se utilice y el ritmo de uso de los recursos. Así pues, los combustibles fósiles se consideran fuentes no renovables ya que la tasa de utilización es muy superior al ritmo de formación del propio recurso".³

← Título relacionado con el tema que se resume.

← Información citada textualmente se destaca con comillas y se refiere mediante números.

← Subtítulos con diferente color que el título.

← Información parafraseada de las fuentes consultadas.

← Uso de palabras que introducen ejemplos: *por ejemplo, como, así pues*; o explicar: *es decir, o sea*.

← Viñetas para organizar información.

← Apartados subrayados para destacar información.

← Uso de negritas para destacar conceptos.

Registro de los datos de las fuentes consultadas, utilizando el criterio establecido.

Fuentes consultadas

- ¹ "2. Fuentes de energía", en *Unidad 2. Energía, Tecnologías 3.º ESO*, www.edu.xunta.gal/centros/iesfelixmuriel/system/files/La%20Energ%C3%ADa.pdf (consulta: 27 de marzo de 2018) (fragmento).
- ² Enrique Harper, *Tecnologías de generación de energía eléctrica*, México, Limusa, 2009, pp. 13 y 14 (fragmento).
- ³ "Las fuentes de energía", en *EduAlter*, www.edualter.org/material/consumo/energia4_1.htm (consulta: 27 de marzo de 2018) (fragmento).

Explora



En el siguiente enlace www.edutics.com.mx/w8V encontrarás información acerca de la ortografía y uso de palabras.

3. Escribe la versión final de tu resumen. Considera que en todos los escritos es necesario que la ortografía y puntuación se apliquen correctamente. Para ello:
 - a) Recupera todos tus conocimientos sobre ortografía y puntuación.
 - b) Consulta diccionarios para verificar la ortografía de palabras, y manuales de redacción y ortografía para mejorar tu texto.

El resumen

Un resumen es un texto sintetizado que resulta de la consulta, comparación, selección y registro de diferentes fuentes de información sobre un tema. Usa recursos como:

- **paráfrasis:** explicación o interpretación de un texto empleando palabras propias para aclarar las ideas o facilitar su comprensión. En esta clase de registro abundan los sinónimos y las frases equivalentes.
- **citas textuales:** información que se recupera de forma idéntica del texto original; se escriben entre comillas.

Puede contener diversos recursos gráficos que ayudan a identificar apartados, subtemas o conceptos, para dirigir la atención del lector. Algunos son:

- títulos y subtítulos;
- diferentes tipografías (cursivas o negritas);
- colores o subrayados para diferenciar las secciones.

Aplico. Escribo el resumen: integro información de diferentes textos

- Recupera las notas y fichas que elaboraste en la sección "Aplico".
- Redacta tu resumen organizando la información de acuerdo con los subtemas que estableciste al inicio.
- Recupera tus conocimientos ortográficos y aplícalos en la redacción de tu texto: uso de mayúsculas, acentos, uso correcto de las letras *b*, *v*, *c*, *s* y *z*, en la escritura de palabras. Si tienes dudas de la ortografía de una palabra consulta el diccionario o pregunta a tu profesor.
- No olvides añadir los datos de las fuentes que consultaste y siguiendo el criterio que estableciste.

Usar el resumen

De acuerdo con el propósito inicial que eligieron, compartan la versión final del resumen con quienes hayan considerado, o úsenlo para estudiar, repasar o saber más sobre un tema en particular.

Esta actividad es recurrente, por lo que podrán seguir los mismos pasos para escribir resúmenes en diferentes asignaturas y sobre cualquier tema del que requieran información sintetizada.

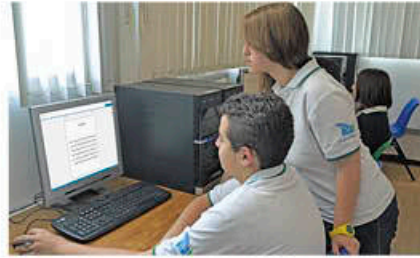


Figura 2.5 Los resúmenes son útiles para comprender o estudiar un tema.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa los logros que obtuviste.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Delimité el propósito y el tema de mi resumen.			
Busqué y seleccioné fuentes de información.			
Comparé los textos para identificar información complementaria.			
Identifiqué marcas que introducen información complementaria.			
Registré las fuentes de información consultadas.			
Integré en un resumen la información localizada en diferentes textos.			

En la elaboración del resumen...

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Registré información mediante paráfrasis y citas textuales.			
Consulté el diccionario de sinónimos para sustituir palabras.			
Escribí las citas textuales entre comillas.			
Utilicé marcadores textuales para ejemplos y explicaciones.			
Resalté información mediante recursos gráficos.			

- Revisa tus respuestas del apartado "Recuperamos lo aprendido", página 30, y compáralas con lo que sabes ahora. Responde: ¿qué aprendizajes adquiriste?
- Reúnete con un compañero y reflexionen sobre la importancia de la elaboración de resúmenes en el ámbito académico. Contesten:
 - ¿En qué asignaturas podríamos utilizarlos?
 - ¿Cómo nos ayudarán para estudiar o preparar una exposición?
- Solicita a tu maestro que revise tu resumen y juntos planeen estrategias para mejorarlo o enriquecerlo.
 - Considera que seguirás elaborando el resumen durante tu vida académica.



Leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana

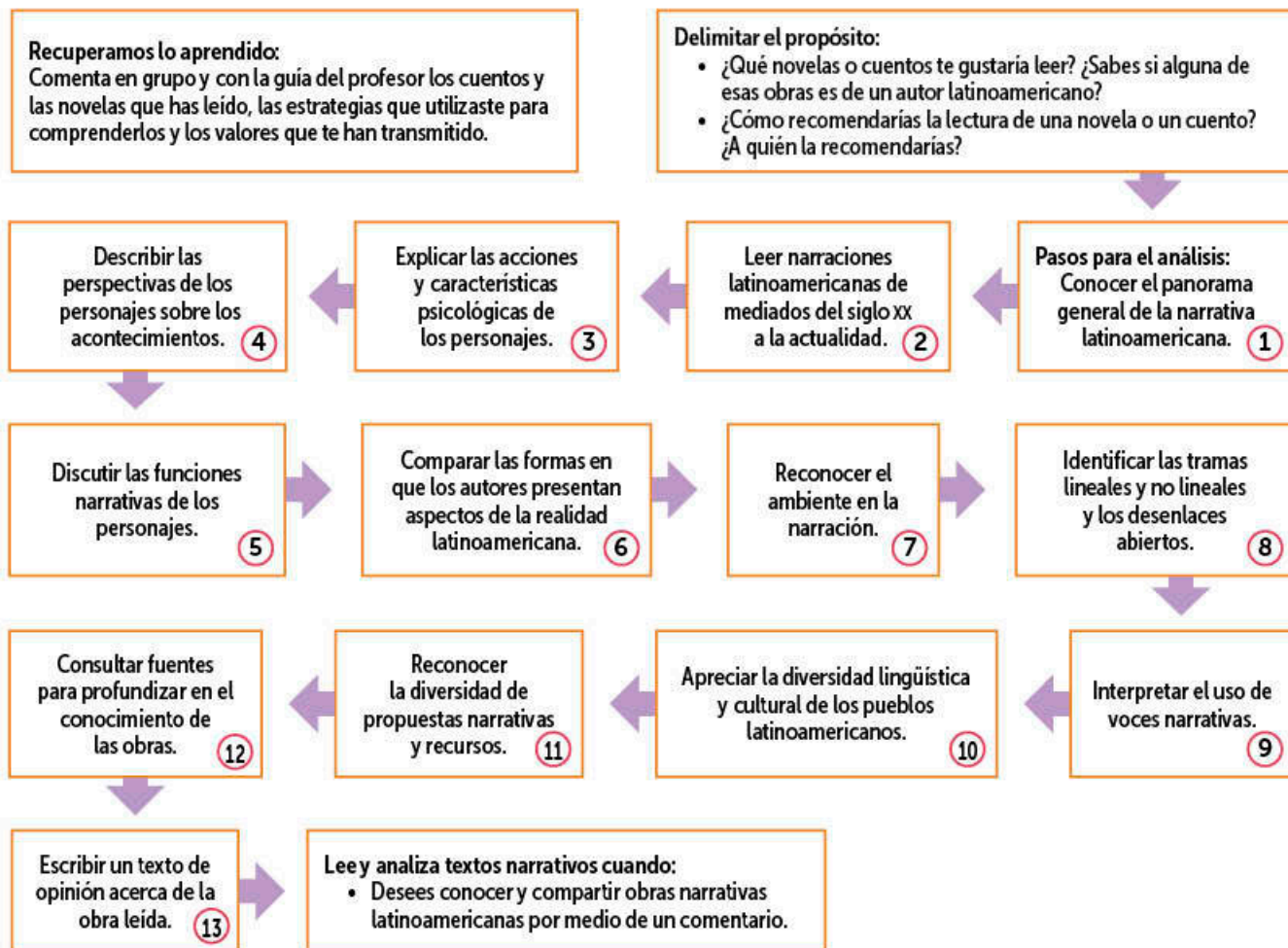
Aprendizaje esperado: Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.

Durante tus estudios has leído cuentos y novelas con distintos propósitos: desde disfrutar las historias y lo que se cuenta en ellas, hasta identificar cómo se relacionan los acontecimientos en una trama, analizar las características de los personajes, identificar el ambiente, entre otros. En esta actividad recurrente, leerás cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea para:

- disfrutar la lectura de una novela y entretenerse con la historia narrada;
- apreciar la diversidad lingüística y cultural a través de la literatura;
- opinar sobre la literatura latinoamericana y recomendarla.

Planificamos

Antes de iniciar con la lectura, revisen los siguientes pasos. Modifiquen aquello que consideren necesario para que puedan realizar la actividad.



Conocer el panorama general de la narrativa latinoamericana



- Comenten en grupo cómo podrían informarse sobre la narrativa escrita en Latinoamérica en los últimos cien años.
 - ¿Qué tipo de información buscarían? ¿Para qué y por qué?
 - ¿Qué fuentes consultarían? ¿Dónde las buscarían?
- Registren sus respuestas en una tabla como la siguiente.

Tipo de información	Nombres de autores, nombres de sus obras...
Fuentes que se consultarán	
Lugares para buscar las fuentes	

- Busquen la información y revisen el prólogo, la contraportada o las sinopsis de las fuentes impresas; en las electrónicas, verifiquen la confiabilidad, la procedencia y la actualidad de la información. Al explorarlas tengan presente lo siguiente.
 - ¿Sirven para saber quiénes son los autores latinoamericanos que han escrito en los últimos cien años?
 - ¿Ofrecen información sobre cuentos y novelas escritas durante ese periodo?
 - ¿Permiten identificar las características de las obras escritas en esa etapa?
 - ¿Nos ayudan a tener un panorama general de la narrativa latinoamericana?
- Lean el fragmento de un prólogo y respondan las preguntas anteriores.



Explora

En la página www.edutics.com.mx/wno encontrarás algunas sinopsis de cuentos latinoamericanos.

Prólogo

Al compás de nuevos e incitantes estímulos sociales, en los años sesenta la literatura latinoamericana, con la nueva narrativa [...], inició un periodo de renovación constante e incisiva que todavía, treinta años después, no acaba. Y no acaba, para referirme ahora solamente al mal llamado *boom* de la narrativa de esta parte del continente, porque lo que se generó entonces no fue ni una escuela ni un movimiento literarios, sino una actitud frente a la institución literaria y a sus lenguajes hasta ese momento prestigioso [...]: en el fondo, para decirlo en grueso, que cada quien escriba como quiera y lo que quiera [...] para ver si al fin la intimidad de "nuestra América" encontraba no una sino muchas voces que pudieran decirla con su única autenticidad posible: la de su infinita variedad.

De hecho, vistos a cierta distancia, ni Cortázar, ni García Márquez, ni Fuentes, ni Vargas Llosa tienen mucho en común, y eso que con sus obras se forjó la imagen central y más fuerte de la "nueva narrativa hispanoamericana".

Antonio Cornejo Polar (prologuista), *16 cuentos latinoamericanos*, Bogotá, Colombia, CERLAC/UNESCO, 1992, p. 9 (fragmento).

- Registren en fichas la información que encuentren. Observen el ejemplo de la página siguiente.

Información que ofrece:
características de la literatura
latinoamericana en los años
sesenta y algunos de sus autores.

16 cuentos latinoamericanos,
Bogotá, Colombia,
CERLAC/UNESCO, 1992.

El fragmento del prólogo leído ofrece información sobre la literatura latinoamericana de la década de 1960. Explica que fue "un periodo de renovación constante e incisiva". Incluso, señala que lo que se generó en ese periodo no fue un movimiento ni una escuela, sino una actitud.

Entre los nombres de autores que menciona, destacan Cortázar, García Márquez, Fuentes y Vargas Llosa, a quienes señala como los más representativos de ese periodo.

6. Elaboren en el pizarrón un listado de las obras y los autores que localizaron. No excluyan nada, puesto que a cada uno le puede interesar un título o autor diferente.

Contrasten la información reunida con lo que se dice a continuación.

Panorama de la narrativa latinoamericana

La literatura latinoamericana contemporánea fue escrita en los países que conforman esta región durante los siglos XX y XXI. Entre las novelas y los cuentos creados en este periodo, destacan obras como la novela *Los de abajo*, del mexicano Mariano Azuela, publicada en 1915, que trata el tema de la Revolución mexicana; "El Aleph", del argentino Jorge Luis Borges, cuento publicado en 1945 que trata hechos fantásticos; *Cien años de soledad*, del colombiano Gabriel García Márquez, novela publicada en 1967 y relacionada con el realismo mágico.

Además de los autores mencionados destacan el escritor argentino Julio Cortázar, el mexicano Juan Rulfo, el chileno Roberto Bolaño, el peruano Mario Vargas Llosa, el cubano Guillermo Cabrera Infante, el chileno Antonio Skármeta, la argentina Silvina Ocampo y la mexicana Laura Esquivel.

Seleccionar una obra narrativa para leer

- Decidan en grupo y con la guía del profesor la modalidad de trabajo. Respondan.
 - ¿Todos leerán el mismo cuento o novela?
 - ¿Es mejor que cada uno elija el cuento o novela que más le llame la atención?

La modalidad sugerida es la individual ya que les permitirá leer la obra que más les guste y conocer otras cuando sus compañeros les compartan los textos que leyeron. Pueden adaptar las actividades si eligieron otra forma de trabajo.

- Selecciona un cuento o novela de los escritores latinoamericanos contemporáneos que registraste en tus fichas y que te interese leer, ya sea por el tema, el título de la obra, el autor, etcétera.
 - Busca la obra en las bibliotecas que tienes a tu alcance o en internet.
 - Registra los datos de la fuente de donde recuperaste el cuento o la novela.

Leer narraciones latinoamericanas de mediados del siglo xx a la actualidad

1. Lee el siguiente fragmento de una novela mexicana.

Enero

Tortas de Navidad (fragmento)

La cebolla tiene que estar finamente picada. Les sugiero ponerse un pequeño trozo de cebolla en la **mollera** con el fin de evitar el molesto lagrimeo que se produce cuando uno la está cortando. Lo malo de llorar cuando uno pica cebolla no es el simple hecho de llorar, sino que a veces uno empieza, como quien dice, se pica, y ya no puede parar. No sé si a ustedes les ha pasado pero a mí la mera verdad sí. Infinidad de veces. Mamá decía que era porque yo soy igual de sensible a la cebolla que Tita, mi tía abuela.

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera **decir ni pío**, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su **oráculo** determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

En la tarde, ya cuando el susto había pasado y el agua, gracias al efecto de los rayos del sol, se había evaporado, Nacha barrió el residuo de las lágrimas que había quedado sobre la loseta roja que cubría el piso: Con esta sal rellenó un costal de cinco kilos que utilizaron para cocinar bastante tiempo. Este inusitado nacimiento determinó el hecho de que Tita sintiera un inmenso amor por la cocina y que la mayor parte de su vida la pasara en ella, prácticamente desde que nació, pues cuando contaba con dos días de edad, su padre, o sea mi bisabuelo, murió de un infarto.

Laura Esquivel, "Enero. Tortas de navidad", en *Como agua para chocolate*, Madrid, Grijalbo, 2011, p. 5 (fragmento).

Texto 1



Glosario

decir ni pío. No decir nada.

mollera. Parte más alta de la cabeza.

oráculo. Mensaje que una divinidad da a quienes la consultan.



2. Responde.

- ¿Te gustó la historia del fragmento anterior? ¿Por qué?
- ¿De qué situación se habla en la historia? ¿Por qué es interesante?
- ¿Cómo te imaginas que es el lugar donde se desarrolla?
- ¿En tu casa se habla de alguna anécdota similar o igual de extraordinaria?
- ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué funciones desempeñan?



3. Lee a continuación dos fragmentos de cuentos y responde.

Texto 2



Basketball

[...] El entrenador del equipo del colegio me había **dado calabazas**. Aunque mi puntería era fiera; aunque fuese capaz de encestar desde afuera de la **bomba** con la misma nitidez con que una paloma va a posarse sobre el **alero** de la iglesia, o con el mismo chasquido suavcito con que uno se pone los calcetines de lana, me **jodía** el prestigio esa cosa de actor de cine, ese afán de complacer mi vanidad sin tregua, de acordarme de un **dribling** de fantasía cuando faltaban tres minutos e íbamos perdiendo. [...] Claro que el viejo de gimnasia entró en **componendas** con el profesor jefe, que nos enseñaba filosofía y que me **tenía entre ojo y ojo** porque yo me había leído a Kafka y usaba el pelo un poco demasiado largo y todo eso. Cuando me cachó colocando un **afiche** de Fidel en el diario mural del colegio, llevó el caso al consejo de la escuela, de donde salí **eximido** con honores.

Antonio Skármeta, "Basketball", en *Novios y solitarios*, Buenos Aires, Losada, 1975, p. 96 (fragmento).

- ¿Qué te pareció lo narrado en el fragmento? ¿Por qué te gustó o disgustó?
- Si tuvieras que explicarle a alguien de qué trata el fragmento, ¿qué le dirías?
- ¿Qué tema o situación se trata? ¿De qué país es el autor? ¿Cómo lo identificaste?

Texto 3

Glosario



- afiche.** Cartel.
alero. Parte inferior del tejado.
balastrada. Con forma de columna.
bomba. Área cercana a la canasta marcada con un círculo dividido en dos.
bañero. Socorrista-cuidador.
componenda. Arreglo o acuerdo de carácter inmoral.
dar calabazas. Reprobar a alguien en un examen.
diáfano. Claro o que se percibe bien.
dribling. Movimiento rápido que hace un jugador para burlar al rival.
eximir. Dejar limpio de culpas.
joder. Molestar.
tener (a alguien) entre ojo y ojo. Mirar a alguien con gran atención.
vitraux. Vitral con vidrios de colores.

La cabeza pegada al vidrio

Desde hacía quince años Mlle. Dargére tenía a su cargo una colonia de niños débiles que había sido fundada por una de sus abuelas. La casa estaba situada a la orilla del mar y ella desde su juventud había vivido en la parte lateral del asilo, en el último piso de la torre.

En los primeros tiempos vivía en el primer piso, pero de noche en los vidrios de la ventana se le aparecía la cabeza de un hombre en llamas. Una cabeza espantosamente roja, pegada al vidrio como las pinturas de los **vitraux**. Se mudó al segundo piso: la misma cabeza la perseguía. Se mudó al tercer piso: la misma cabeza la perseguía; se mudó de todos los cuartos de la casa con el mismo resultado.

Mlle. Dargére era extremadamente bonita y los chicos la querían, pero una preocupación constante se le instaló en el entrecejo en forma de arrugas verticales que estropeaban un poco su belleza. Sus noches se llenaban de insomnios y en sus desvelos oía los coros de los sueños de los niños subir, con blancura de camión, de los dormitorios de veinte camas en donde depositaba besos cotidianos.

Las mañanas eran **diáfanas** a la orilla del mar; los chicos salían todos vestidos con trajes de baño demasiado largos que se enredaban en las olas. No era la culpa de los trajes, pensaba Mlle. Dargére apoyada contra la **balastrada** de la terraza; los chicos no podían usar sino trajes hechos a medida, para no quedar ridículos. Tenían un **bañero** negro que los mortificaba diariamente con una zambullida dolorosa, que lo resguardaba a él sólo, cuidadosamente, de las olas.

Silvina Ocampo, "La cabeza pegada al vidrio", en *Cuentos completos*, Madrid, Emecé, 2006, p. 46 (fragmento).



- a) ¿De qué trata la historia? ¿Se parece en algo a los temas tratados en los anteriores fragmentos?
 - b) Describe al personaje de esta historia, ¿se asemeja en algo a los de otros fragmentos? ¿Conoces a alguien así?
 - c) ¿Cómo es el lenguaje usado en cada texto? ¿Alguno, en los tres fragmentos, se parece al que tú hablas? ¿En cuál texto?
4. Reúnanse en grupo y comenten sus impresiones acerca de los textos que leyeron guiándose con las siguientes preguntas.
- a) ¿Cuál de los tres fragmentos les pareció más agradable? ¿Qué les gustó?
 - b) ¿Cuál consideran que es el menos interesante? Argumenten su respuesta.
 - c) ¿Cuál de las tres obras buscarían para leerla completa? ¿Por qué?
 - d) ¿Qué tipo de narraciones prefieren leer?
5. Anoten los comentarios y reflexiones que vayan surgiendo para que las tengan presentes al momento de leer la novela o el cuento que seleccionaron.
6. Comenten en grupo acerca del contenido de los textos.

	Respuestas
¿Qué tan parecidos o diferentes son entre sí?	
¿Qué opinan de los personajes? ¿Se identifican con alguno? ¿Por qué?	
¿Qué emoción produce cada uno de los fragmentos: nostalgia, molestia, alegría, miedo...? ¿Cómo lo identifican?	

7. Revisen la siguiente información para contrastar sus respuestas.

Narrativa Latinoamericana

Como pudiste observar en los fragmentos de las obras de Esquivel, Skármeta y Ocampo, las novelas y los cuentos latinoamericanos tienen una diversidad de propuestas narrativas. Por esa razón, no se puede hablar de un tipo de literatura latinoamericana durante los últimos cien años, sino de muchos ya que cada autor buscó trazar su propio estilo y abordar distintos temas en sus obras.

Aplico. Leo narraciones latinoamericanas

- Comienza a leer la novela o cuento que seleccionaste. Si tienes dudas con el significado de las palabras, consulta el diccionario o pregunta a tu profesor.
- Trata de identificar el tema, los personajes y la trama, y regístralos en tu cuaderno ya que los utilizarás más adelante.
- Comparte con el grupo tus impresiones de lo que leíste.



Explora

Para que tengas más ejemplos de cuentos latinoamericanos, consulta:
Burgos, Fernando,
Antología del cuento hispanoamericano,
México, Porrúa, 2006.

Explicar las acciones y características psicológicas de los personajes

1. Describe a un compañero que conozcas bien. Hazlo a partir de las preguntas.

Nombre: _____ Edad: _____

- ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- ¿Cómo es su forma de ser? ¿Por qué considero que es así?
- ¿De qué manera se comporta en la escuela?
- ¿Cómo enfrenta los problemas o dificultades?

2. Comparte la descripción con el compañero y pídele que te dé su opinión.

- a) Intercambia tus respuestas con otros para que notes lo que ellos consideraron de la persona que eligieron.

De la misma manera como describiste a tu compañero, es posible reconocer cómo es un personaje a partir de lo que se describe sobre su forma de ser, pensar y sentir.

3. Relee el fragmento del cuento "Basketball" y responde.

- a) ¿Qué opinas del personaje? ¿Cómo es su forma de ser?
- b) ¿A qué situación se enfrenta el personaje que narra la historia? ¿Has estado en una situación similar? ¿Qué fue lo que te sucedió?
- c) ¿Cómo actúa ante la situación a la que se enfrenta? ¿Qué lo motiva a actuar de esa manera? ¿Cómo la habrías enfrentado tú?
- d) ¿Cuáles son sus deseos o aspiraciones?
- e) ¿Cómo es su relación con los otros personajes?

4. Identifica las características psicológicas del personaje.

- a) Señala con una ✓ las características y escribe los fragmentos del texto donde se observan.

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> Tímido | <input type="checkbox"/> Contestatorio | <input type="checkbox"/> Rebelde |
| <input type="checkbox"/> Extrovertido | <input type="checkbox"/> Modesto | <input type="checkbox"/> Respetuoso de la autoridad |
| <input type="checkbox"/> Vanidoso | <input type="checkbox"/> Apasionado | <input type="checkbox"/> Amante de la cocina |

Glosario



contestatorio. Que contesta, se opone o protesta ante lo establecido.

Características del personaje	Fragmento del texto donde se observa esa característica
Apasionado	"Aunque mi puntería era fiera; aunque fuese capaz de encestar desde afuera de la bomba con la misma nitidez con que una paloma va a posarse sobre el alero de la iglesia, o con el mismo chasquido suavcecito con que uno se pone los calcetines de lana".

5. Intercambia con un compañero los rasgos que identificaste y revisa si encontró los mismos que tú. Juntos definan las características psicológicas del personaje.
6. Lee el fragmento de "Tortas de Navidad" y responde.
 - a) ¿Quién cuenta la historia de Tita? ¿Qué relación hay entre la narradora y Tita?
 - b) ¿Qué se dice de la forma de actuar del personaje? ¿Cómo se narra la historia sobre su personalidad? ¿Sobre qué temas podrías platicar con ella?
 - c) ¿Cuál es la intención de contar la historia de su familia?
7. Describe las características psicológicas que observas en el personaje que narra la historia, a partir de tus respuestas anteriores.
 - a) Elabora una tabla como la anterior para ordenar las características y transcribe la parte del texto donde se percibe cada una.
 - b) Intercambia con otro compañero tu análisis de cómo es ese personaje.
8. Analiza del mismo modo el fragmento "La cabeza pegada al vidrio" y describe las características del personaje principal de la historia.
9. Intercambia tus comparaciones y análisis con otros compañeros y explícales por qué hiciste las descripciones de esa manera. Identifica cómo lo hicieron ellos para que observes otras formas de interpretar la psicología de los personajes.
 - a) Elaboren conclusiones acerca de la psicología de esos personajes y escríbanlas en su cuaderno.
10. Evalúa tus respuestas con la siguiente información.



Acciones y características psicológicas de los personajes

Durante la lectura de un texto literario es importante identificar las características psicológicas de los personajes que intervienen en la historia, sobre todo de aquellos que son los principales, los cuales se reconocen por su forma de actuar ante los distintos eventos que se les presentan, la manera como se comportan con otros personajes, sus intenciones y motivaciones ante lo sucedido y lo que piensan hacer para resolverlo, a partir de lo que dicen o piensan. Esto te permitirá entender mejor la historia y disfrutarla más.

Aplico. Identifico las acciones y características psicológicas de los personajes

- Analiza las características psicológicas de los personajes del cuento o novela que estás leyendo y regístralas en una ficha.
- Indica en tu descripción qué dicen, cómo piensan y actúan ante las circunstancias que enfrentan, así como la manera en que se relacionan con otros personajes.
- Además del análisis, comparte con un compañero tus impresiones del cuento o la novela que lees y lo que más te ha gustado hasta el momento.

Describir las perspectivas de los personajes sobre los acontecimientos

1. Reflexiona: cuando hay un problema, ¿las personas actúan igual? ¿Por qué?
 - a) Menciona un evento o problema que haya provocado distintas reacciones u opiniones y discute con el grupo por qué tenemos percepciones distintas.
2. Reescribe "Basketball" desde una perspectiva distinta a la del narrador protagonista, por ejemplo, desde el punto de vista del entrenador o del profesor de filosofía.
 - a) ¿Cómo verá tu personaje (entrenador o profesor de filosofía) al protagonista?
 - b) ¿Cómo será la relación con el estudiante? ¿Qué emoción le producirá verlo?
 - c) ¿Tendrán puntos de vista diferentes? ¿Por qué?
3. Comparte tu historia con tus compañeros y observa cómo la construyeron.
 - a) Discute con el grupo: ¿para qué sirve reconocer las perspectivas que tienen los personajes de una historia? ¿Cómo ayuda a comprender mejor su función?
4. Analiza la perspectiva de cada uno de los personajes de "Basketball" a partir de lo que sabes sobre la situación, posición social y características psicológicas de cada uno. Explícalo en tu cuaderno. Observa el ejemplo.

¿Qué conocimiento de la situación tiene el protagonista?
 ¿Qué posición tiene dentro de la escuela?
 ¿De qué forma las características psicológicas del protagonista influyen en su perspectiva del asunto o tema que se trata en la narración?

En el fragmento de "Basketball", la perspectiva del protagonista es la de alguien que se siente amenazado por dos personajes que intentan desprestigiarlo sin fundamento. Por una parte, considera que es injusta la decisión del profesor de Educación Física de reprobalo cuando él cree que es un excelente jugador. Por la otra, piensa que el profesor de filosofía no lo quiere porque ha leído autores como Kafka y usa el cabello largo. El personaje tiene la posición de estudiante por lo que se interpreta que se opone a los profesores. A partir de sus características psicológicas (vanidoso, rebelde e irreverente) se entiende por qué enfrenta a la autoridad y se burla de ella en distintos momentos.

5. Reúnete con un compañero y compara tus fichas para que identifiqués cómo describió cada uno las perspectivas de los personajes.

Perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

Los personajes en una obra están inmersos en un espacio y tiempo que determinan lo que ven, lo que piensan y lo que hacen, como nos sucede a las personas en la vida cotidiana. Cuando se enfrentan a un conflicto o un hecho determinado, reaccionan o se comportan según su conocimiento de la situación, su posición social y su forma de pensar y actuar.

Aplico. Describo la perspectiva de los personajes sobre los acontecimientos

- Elabora una ficha en la que describas cómo es la perspectiva de cada uno de los personajes del cuento o novela que estás leyendo, a partir del conocimiento que tienen de la situación, de su posición social y de sus características psicológicas.

Discutir las funciones narrativas de los personajes

- Recuerden lo que estudiaron en primer grado sobre los personajes y comenten qué tipos hay, así como cuál es su función en la historia.
 - Relaciona las columnas sobre los tipos de personajes.

Tipo de personaje	Características
A. Protagonista	() Es el que apoya y ayuda al protagonista en su propósito. Puede no aparecer en la historia.
B. Oponente	() Es el que actúa para que el protagonista no logre su propósito. Puede no ser humano.
C. Aliado	() Es sobre el que se cuenta la historia.

- Vuelve a leer "La cabeza pegada al vidrio" y analiza la función narrativa de los personajes. Completa el cuadro siguiendo el ejemplo.

En los primeros tiempos vivía en el primer piso, pero de noche en los vidrios de la ventana se le aparecía la cabeza de un hombre en llamas. Una cabeza espantosamente roja, pegada al vidrio como las pinturas de los *vitraux*. Se mudó al segundo piso: la misma cabeza la perseguía. Se mudó al tercer piso: la misma cabeza la perseguía; se mudó de todos los cuartos de la casa con el mismo resultado.

¿De quién se habla en este párrafo?
 ¿Cuál es la función de este personaje?
 ¿Qué importancia tiene en la historia?

Personaje	Función	Propósito	Importancia
Cabeza de un hombre en llamas		Impedir que la protagonista logre su propósito y atemorizarla.	

- Evalúa tu cuadro con la siguiente información.

Funciones narrativas de los personajes

Dependiendo de su función y propósito en la historia, algunos personajes están más detallados que otros, lo que permite al lector centrar su atención en ellos. En algunas narraciones es posible que un mismo personaje desempeñe más de una función:

- **protagonista:** es el personaje principal de la historia y la narración gira a su alrededor;
- **aliado:** se caracteriza por ayudar al protagonista en la resolución del conflicto;
- **oponente:** es el personaje contrario y antagonista al principal;
- **ser amado u objeto del deseo:** inspira al protagonista a controlar el conflicto y resolverlo.

Aplico. Identifico las funciones narrativas de los personajes

- Elabora un cuadro con la función de los personajes de la historia que estás leyendo.
- Verifica si alguno cumple más de una función y cómo se presenta en la narración.
- Intercambia con un compañero tu opinión acerca de las funciones narrativas que cumplen los personajes en la obra que lees. Lee o escucha lo que él identificó.

Comparar las formas en que los autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana

1. Lee de nuevo el fragmento "Tortas de Navidad" y relacionalo con el siguiente texto.

¿Cómo se relaciona esta información con lo que se narra en "Tortas de Navidad"? ¿En qué lugar está la narradora cuando comienza la novela?

A principios de 1910, la mujer mexicana se caracterizaba por su reclusión en el hogar. Francoise Carner señala que tenía impuesto el grado de un menor de edad, por lo que era insegura e incapaz de entrar a la esfera pública.

"La mujer mexicana a través de los años",
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/rojas_g_i/capitulo2.pdf (consulta: 28 de mayo de 2018) (fragmento).

2. Describe en tu cuaderno los aspectos que se tratan a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué situación se describe en la narración? ¿Dónde ocurre?
- ¿Qué aspectos culturales, sociales o políticos de la realidad se observan en la narración? Responde a partir de lo leído en el texto informativo.

3. Analiza "Basketball" y "La cabeza pegada al vidrio" e identifica lo que retratan.

- Utiliza las preguntas de la actividad anterior y busca información sobre el contexto.
- Registra las realidades que presentan los autores. Observa el ejemplo.

Título	Aspecto de la realidad del autor
"Tortas de Navidad"	<ul style="list-style-type: none"> La mujer en el hogar. La cocina mexicana y sus tradiciones. El recuerdo de los ancestros.
"La cabeza pegada al vidrio"	

Aspectos de la realidad latinoamericana

En la literatura latinoamericana hay una gran variedad de obras narrativas, corrientes, autores y temas que retratan diversos aspectos de la realidad. Muchos de los escritores de América Latina han reflejado en sus historias aspectos de su entorno (culturales, sociales, políticos); es decir, se basaron en situaciones que vivieron o conocieron de manera directa o indirecta para describir o representar aspectos reales. Por ejemplo, en "Tortas de Navidad" la autora utiliza la cocina y la comida para retratar la realidad de la mujer a principios del siglo xx.

Aplico. Identifico aspectos de la realidad latinoamericana

- Identifica en el texto que elegiste cómo el autor refleja aspectos de su realidad.
- Busca información para conocer la realidad que describe o vivió el autor.
- Intercambia con un compañero los aspectos de la realidad que identificaron en el texto que leen.

Reconocer el ambiente en la narración

Como has notado, por medio de los espacios y las acciones de los personajes se sugiere un ambiente en la narración con el que se busca producir en el lector determinadas emociones. ¿Qué ambientes recuerdas en los textos leídos? ¿Cómo fueron creados? ¿Qué sensaciones te provocaron?



1. Anota una ✓ en las características del ambiente en "Tortas de Navidad". Para ello, considera cómo se presentan los espacios y personajes.

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Festivo | <input type="checkbox"/> Tenso | <input type="checkbox"/> Hogareño | <input type="checkbox"/> Cálido |
| <input type="checkbox"/> Solemne | <input type="checkbox"/> Ruidoso | <input type="checkbox"/> Terrorífico | <input type="checkbox"/> Íntimo |

2. Completa el cuadro con los aspectos que identificaste.

a) Incluye ejemplos de los otros dos cuentos.

Título	Ambiente	Espacio y personajes	Emoción
"Tortas de Navidad"		El ambiente se crea a través del espacio, que es la cocina donde se encuentra la protagonista, y de las acciones de los personajes que ella describe.	
"Basketball"			
"La cabeza pegada al vidrio"			

3. Compara tu cuadro con el de otros compañeros y lleguen a una conclusión sobre la función del espacio y los personajes en la creación del ambiente en la narración.

a) Presenten sus cuadros al profesor y, si es necesario, corrijánlos.

El ambiente en la narración

Mediante el espacio y las acciones de los personajes se crea el ambiente en una narración para producir que el lector experimente lo que sienten los personajes y perciba la historia como algo verosímil. Por ejemplo, en "Tortas de Navidad" se recrea un ambiente familiar y emblemático de la cultura mexicana a través de la cocina; además, por medio del personaje que narra, se transmite al lector un sentimiento de cercanía, al invitarlo a escuchar la historia de una familia.

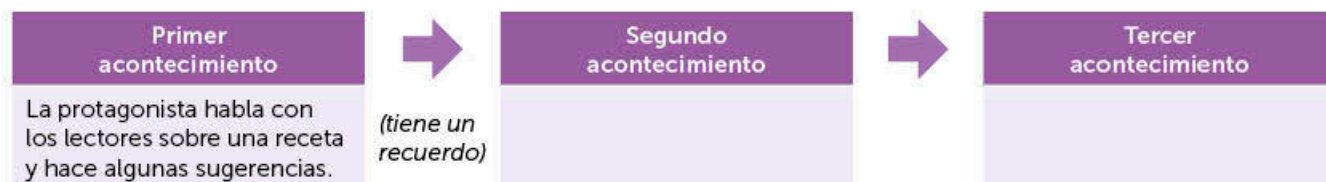
Aplico. Reconozco el ambiente en la narración a partir de los espacios y personajes

- Identifica cómo el espacio descrito y las acciones de los personajes sugieren el ambiente en la narración que estás leyendo y descríbelo en un cuadro.
- Comparte tus observaciones con tus compañeros y pídeles que te expliquen cómo es el ambiente en los cuentos o novelas que están leyendo.



Identificar las tramas lineales y no lineales y los desenlaces abiertos

- Recupera lo que aprendiste el grado anterior acerca de la trama y comenta con el grupo cómo se presentan los acontecimientos en el fragmento de "Basketball". Responde:
 - ¿Los acontecimientos se cuentan de inicio a fin o presentan interrupciones que detienen su continuidad? ¿Cómo lo identificas?
- Explica a partir de las preguntas cómo es la trama en "Tortas de Navidad".
 - ¿Cuál es el primer acontecimiento que se relata? ¿Dónde inicia y dónde termina? ¿Qué situación se describe después?
 - ¿El segundo acontecimiento sucede después del primero u ocurre en un momento distinto? ¿Por qué? ¿Qué expresiones se usan para indicar en qué momento ocurre cada situación?
 - A partir de tus respuestas, ¿cómo es la trama: lineal o no lineal?
- Completa la secuencia de acontecimientos de "Tortas de Navidad".



- Lee el fragmento de la novela e identifica si la trama es lineal o no lineal.

¿Cómo inicia la narración?
¿Qué le va a suceder a Santiago ese día?

¿Qué se narra después de que se conoce que ese día va a morir?

¿Qué efecto se busca producir en el lector al contar el desenlace al inicio?

¿La historia está narrada de manera cronológica?
¿Cómo identificas esto?

El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. "Siempre soñaba con árboles", me dijo Plácida Linero, su madre, evocando veintisiete años después los pormenores de aquel lunes ingrato. "La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros", me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche.

Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, Colombia, Norma, 2005, p. 11 (fragmento).

5. Reúnanse en grupo y comenten qué sensación les produce que la narración comience por el desenlace. Apóyense en las siguientes preguntas.
- Si ya se sabe que el personaje murió, ¿qué sentido tiene seguir leyendo la historia?
 - ¿Qué efecto produce en el lector enfrentarse a finales adelantados?
 - ¿Qué se puede esperar de una narración que inicia con el final?
 - ¿Resulta agradable saber el final? ¿Por qué?
6. Identifica cuáles son los desenlaces en los fragmentos de "Tortas de navidad" y "La cabeza pegada al vidrio" y escribe en tu cuaderno uno distinto para cada uno. Considera alguna de las siguientes opciones y el ejemplo.
- que el conflicto no quede resuelto;
 - que sea sorprendente, es decir, que tenga un final inesperado;
 - que se ofrezcan dos posibles soluciones y el lector sea libre de elegir la que más le guste.

Cuando me cachó colocando el cartel de Fidel en el periódico mural del colegio, llevó el caso al consejo de la escuela... Quizá hoy sería el nuevo revolucionario del siglo XXI.

Con este final, ¿qué imaginas que le pasó al personaje? ¿Sugiere otro desenlace? ¿Por qué?

7. Revisa la siguiente información.

Tramas lineales y no lineales, y desenlaces abiertos

Como observaste los cuentos y las novelas tienen una trama que transmite sensaciones de recuerdos o transporta al lector a otro momento para que entienda el origen de ciertas consecuencias. Las tramas más comunes son:

- **lineal:** se ordena de manera cronológica y se puede distinguir clara y ordenadamente la situación inicial, el conflicto, el clímax y el desenlace.
- **no lineal:** no sigue un orden cronológico, sino que presenta cambios temporales, lo cual amplía las alternativas y ofrece varias maneras de tratar una historia.

En cuanto a los desenlaces, pueden ser de dos tipos:

- **abierto:** cuando la narración no termina de un modo definitivo y el lector puede imaginar la continuación de la historia.
- **cerrado:** cuando la historia termina de un modo claro y definido.

Aplico. Identifico y discuto la trama en la narración

- Identifica cómo es la trama en la narración que lees.
- Revisa otros cuentos para que analices si tienen tramas no lineales o desenlaces abiertos, e identifica las sensaciones que te producen al leerlos. Para ello pregunta a un compañero cuál es el tipo de trama que tiene la narración que lee.

Interpretar el uso de voces narrativas

- Comenten en grupo qué tipo de narradores conocen y lo que caracteriza a cada uno. Elaboren un listado con lo que recuerdan.
- Relee "Tortas de Navidad" y analiza al narrador a partir de las siguientes preguntas.
 - ¿Quién narra la historia?
 - ¿Acerca de quién habla el narrador: de él mismo o de alguien más?
 - ¿El narrador cuenta las cosas tal y como ocurren o según lo que interpreta?
 - ¿En qué tiempo verbal está contada la historia: pretérito, presente o futuro?
- Analiza los fragmentos de "Basketball" y "La cabeza pegada al vidrio" usando las preguntas anteriores y registra tus respuestas en un cuadro comparativo.

	"Basketball"	"Tortas de Navidad"	"La cabeza pegada al vidrio"
¿Quién narra la historia?			
¿De quién o quiénes habla?			
¿En qué tiempo verbal está contada?			

- Comenten acerca de la perspectiva que tiene cada tipo de narrador, respondan.
 - ¿Cuál cuenta las cosas tal y como sucedieron?
 - ¿Cuál las cuenta a partir de su punto de vista o interpretación de lo que sucede?
- Revisa la información para que verifiques tus respuestas.

Voces narrativas

Las historias pueden contarse desde lo que el escritor busque comunicar y transmitir al lector. Esto dependerá del tipo de narrador.

	El narrador es un personaje	El narrador no es un personaje
El narrador conoce y analiza lo que piensan los personajes.	<i>Narrador protagonista</i> Cuenta su propia historia y narra usando pronombres en primera persona. Transmite una sensación de subjetividad.	<i>Narrador omnisciente</i> Es el que lo sabe todo y narra usando pronombres en tercera y segunda personas. Transmite una sensación de objetividad.
El narrador observa desde fuera y sólo puede deducir los pensamientos de los personajes.	<i>Narrador testigo</i> Cuenta la historia del protagonista y narra usando pronombres en primera persona. Transmite una sensación de subjetividad.	<i>Narrador cuasi omnisciente</i> Narra sólo aspectos que pueden ser observados por cualquiera, usa pronombres en tercera y segunda personas. Transmite una sensación de objetividad.

Aplico. Identifico las voces narrativas

- Identifica en el cuento o novela que lees el tipo de narrador que cuenta la historia y qué tan objetiva es su narración.
- Escribe un breve texto en el que expliques cómo se presenta la narración: si se hace de manera objetiva o si se matiza la representación de la realidad.
- Pregunta a un compañero cuáles son las voces narrativas que identificó en el texto que lee. Menciona cuáles son las que reconociste.

Apreciar la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos

1. Comenten en grupo aspectos de su cultura: tradiciones, creencias, sitios históricos, ropa típica, platillos regionales, expresiones o palabras de la comunidad, etcétera.
2. Relean en parejas "Tortas de Navidad" e identifiquen qué aspectos de la cultura se mencionan. Registren en el cuadro los aspectos que identifiquen.

	"Tortas de Navidad"
Aspectos de la cultura	

3. Respondan a partir de su cuadro.
 - a) ¿Qué tan familiares son para ustedes los aspectos que identificaron en el texto?
 - b) ¿Cómo ayuda la literatura a conocer la cultura de otros lugares y épocas?
4. Lee ahora el siguiente texto e identifica cómo es el lenguaje usado.

El Sur

En una mesa comían y bebían ruidosamente unos muchachones, en los que Dahlmann, al principio, no se fijó. En el suelo, apoyado en el mostrador, se acurrucaba, inmóvil como una cosa, un hombre muy viejo. Los muchos años lo habían reducido y pulido como las aguas a una piedra o las generaciones de los hombres a una sentencia. Era oscuro, chico y reseco, y estaba como fuera del tiempo, en una eternidad. Dahlmann registró con satisfacción la vincha, el poncho de bayeta, el largo chiripá y la bota de potro y se dijo, rememorando inútiles discusiones con gente de los partidos del Norte o con entrerrianos, que gauchos de éstos ya no quedan más que en el Sur.

Jorge Luis Borges, "El Sur", en *Ficciones*, Alianza, Madrid, 1999 (fragmento).

¿Cómo podrías saber la nacionalidad del autor?

¿Qué palabra en el español que usas podría sustituir a *vincha*?

¿Qué otros textos conoces del autor?

5. Lean nuevamente el texto en equipos, pero ahora háganlo en voz alta para que escuchen la pronunciación de las palabras.
 - a) ¿Es difícil comprender el cuento? ¿Cómo es el español que usa?
 - b) ¿Qué tan parecido o distinto es al que usan?
 - c) ¿Cuál es el propósito del autor al escribir de esta manera?

Aspectos culturales en la literatura

A través de la literatura latinoamericana es posible reconocer parte de la diversidad lingüística y cultural de la región, ya que en las narraciones se describen aspectos de la cultura y el español usado en los lugares de donde son los autores o de los sitios donde se desarrollan las historias. Por ejemplo, en "Basketball" se identifica el uso del español de Chile, en el que se usan expresiones de dicho lugar, como "dar calabazas", "bomba" y "tener entre ojo y ojo".

Aplico. Aprecio la diversidad lingüística y cultural en la literatura

- Identifica en el cuento o novela que lees los aspectos culturales que contiene.
- Comparte con un compañero tu análisis y observa lo que él identificó en su texto.

Reconocer la diversidad de propuestas narrativas y recursos



1. Retoma los textos que has leído y comenta con un compañero lo siguiente.
 - a) ¿Cuál de los textos aborda situaciones fantásticas? ¿Cómo identificas esto?
 - b) ¿Cuál retrata la realidad lo más fielmente posible? ¿En qué te basas para decirlo?
 - c) ¿Cuál incluye situaciones fantásticas o inverosímiles? ¿Cómo son?
2. Identifica el tema que trata cada obra y explica a un compañero cómo lo reconociste.
3. Reconoce los recursos usados en los textos de "Basketball", "Tortas de Navidad" y "La cabeza pegada al vidrio", a partir de las siguientes preguntas.
 - a) ¿En qué textos se utilizan descripciones exageradas?
 - b) ¿Cuál es más verosímil?
 - c) ¿Cuál tiene elementos extraordinarios para producir desconcierto en el lector?
 - d) ¿En cuál se refiere a situaciones sobrenaturales como si fueran normales?
 - e) ¿Cuál tiene contradicciones? ¿Cuál historia se podría considerar atemporal?
4. A partir de las actividades anteriores, lee las siguientes propuestas narrativas e identifica con cuál se relaciona "Tortas de Navidad", "Basketball" y "La cabeza pegada al vidrio". Anota el título de la obra en donde corresponda.

	Título
Realismo mágico: consiste en mezclar elementos fantásticos o situaciones ilógicas en la narración para hacer más expresiva la realidad que presentan.	
Literatura fantástica: consiste en introducir situaciones fantásticas e inverosímiles en la narración para sorprender al lector y desconcertarlo, sin que la historia pierda veracidad.	
Representación realista: busca mostrar la realidad lo más fielmente posible mediante descripciones minuciosas para transmitir al lector un hecho que ocurrió tal y como se describe.	

5. Escribe una ficha en la que registres tus conclusiones e intercámbiala con tus compañeros para que la revisen. Observa el ejemplo de la página siguiente.

Cuento: "Basketball"

Autor: Antonio Skármeta

Tema: juventud y rebeldía

Propuesta narrativa: retrata una situación real ya que carece de elementos fantásticos.

Recursos: exageración

6. Comparen sus reflexiones con la siguiente información.

Diversidad de propuestas narrativas y recursos

Durante los últimos cien años se han desarrollado y trabajado diversas propuestas narrativas en la literatura latinoamericana, así como un gran número de temas y recursos; por esta razón, no puede definirse como un único movimiento, corriente o subgénero. Los temas que plasman suelen ser diversos, desde el amor, el deseo, la injusticia, la igualdad, la rebelión, la amistad, el miedo y la felicidad, hasta situaciones cotidianas. Algunas propuestas narrativas usadas en la literatura latinoamericana son las siguientes.

Representación realista	Realismo mágico	Literatura fantástica
Su principal recurso son descripciones minuciosas y hacer los personajes se expresen de forma natural y clara.	Sus recursos son hacer descripciones exageradas de las situaciones por medio de hipérbolos, usar el lenguaje metafórico y los personajes pueden poseer poderes sobrenaturales como si eso fuera lo normal.	Las descripciones retratan la realidad de manera verosímil e introducen elementos para producir desconcierto en el lector. Para esto se recurre a recursos como paradojas y contradicciones.

Aplico. Reconozco la diversidad de propuestas narrativas

- Investiga en libros, antologías de literatura latinoamericana e internet, otras propuestas narrativas que hayan sido desarrolladas en los últimos cien años.
- Elabora fichas con las características de las propuestas narrativas que encuentres e identifica cuál se utiliza en la obra que lees.

Consultar fuentes para profundizar en el conocimiento de las obras

1. Busca información relacionada con el contenido de la obra.

- a) Consulta la bibliografía e información de la corriente a la que pertenece.

Laura Esquivel nació el 30 de septiembre de 1950 en [la] Ciudad de México. Es una escritora mexicana cuyas novelas se enmarcan en el género conocido como realismo mágico iniciado por Gabriel García Márquez.

El libro más popular de esta autora [...] fue la novela *Como agua para chocolate*, donde relata una historia de amor en la que dota a los alimentos y a la cocina

de un importante componente fantástico, otorgando al arte culinario un papel protagonista. El libro fue traducido a más de 30 idiomas y se convirtió en un best-seller que todavía se sigue publicando.

"Traba libros, más libros, más libros, Laura Esquivel", <http://trabalibros.com/escritores/i/7726/56/laura-esquivel> (consulta: 24 de mayo de 2018) (fragmento).

2. Reflexiona lo siguiente y comenta tu respuesta con un compañero.
 - a) ¿Cómo te sirve la información para enriquecer lo que has analizado?
3. Organízate con otros compañeros para intercambiar la información y comenten cómo ésta amplía su interpretación y conocimiento de los textos leídos.

Fuentes para profundizar en el conocimiento de la obra

Para conocer más acerca de las propuestas narrativas que se han desarrollado desde el siglo xx a la fecha en Latinoamérica, es posible consultar los prólogos, prefacios e introducciones de antologías y de compilaciones de autores, leer revistas de literatura donde se trate el tema y consultar textos especializados en literatura. Estos materiales muchas veces se encuentran en las bibliotecas de la escuela y de la comunidad.

Aplico. Busco fuentes para profundizar en el conocimiento de la obra

- Busca información de la propuesta narrativa con la que se relaciona el texto que leíste.
- Lee la información y enriquece tu análisis.

Escribir un texto de opinión acerca de la obra leída

1. Retoma lo que analizaste del texto narrativo leído y escribe un comentario en el que promuevas su lectura. Hazlo en tu cuaderno siguiendo el ejemplo.

Como agua para chocolate, novela que no puedes dejar de leer

Los textos narrativos tienen la cualidad de hacer que los lectores se adentren en las historias de los personajes que actúan y se comportan como si existieran en la vida real. Incluso, muchas de estas historias nos hacen sentir testigos de lo que se narra. Tal es el caso de la novela *Como agua para chocolate*, que retrata la historia de una familia de clase media mexicana, la cual está estrechamente relacionada con la cocina y lo que se prepara en ella: "la comida sirve como vehículo de expresión de los sentimientos de su protagonista en un contexto marcado por la represión. Porque si algo caracterizaba a las mujeres de principios del siglo xx en México era su falta de libertad".¹

Mediante esta novela podemos conocer aspectos muy particulares de la cultura mexicana, además de apreciar el español mexicano.

Esta novela me gusta mucho porque recupera las tradiciones de nuestro país, y a las culinarias las coloca muy en alto. Por lo anterior, recomiendo ampliamente la lectura de esta novela que ha sido traducida a más de 30 idiomas.

¹ Vanessa Quintanar, "Como agua para chocolate cocinando pasiones y una nación", www.anthropologies.es/como-agua-para-chocolate-cocinando-pasiones-y-una-nacion/ (consulta: 24 de mayo de 2018) (fragmento).

2. Comparte tu comentario con otro compañero y pídele que te ayude a revisar si tiene argumentos provenientes de otras fuentes que enriquecen el texto.
3. Escribe la versión final de tu comentario a partir de las observaciones que te hizo tu compañero. Recuerda que es la que distribuirás a quienes diriges tu texto.



Compartir la opinión acerca de la narrativa leída

Comparte tu texto con tus compañeros y con los de otros grupos; haz fotocopias o publícalo en un blog. Pídeles que comenten acerca de tu trabajo para que lo enriquezcas y cada vez que requieras escribir uno lo hagas mejor.

Valoramos lo aprendido

1. Anota una ✓ en la casilla que describa mejor lo que aprendiste.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Analicé las características psicológicas de los personajes.			
Reconocí las funciones narrativas de los personajes.			
Distinguí cómo diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana.			
Reconocí el ambiente de la narración a partir de los espacios y los personajes.			
Identifiqué la diferencia entre tramas lineales y no lineales.			
Reconocí la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años.			
Escribí una opinión sobre el texto narrativo leído.			
En la opinión incluí la recomendación de lectura.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o que necesitas reforzar.

Aprendizaje esperado: Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.



Figura 4.1 Los reglamentos deportivos exponen lineamientos específicos sobre un juego.

Al practicar cualquier deporte interactúas con otras personas, al igual que cuando asistes a la escuela o caminas por la calle. En estas interacciones es necesario ajustarse a ciertas normas de comportamiento social para convivir en armonía. Por las situaciones involucradas en un juego, los reglamentos deportivos regulan, además del buen comportamiento, otros aspectos como el uniforme, las reglas de participación de los jugadores, la metodología del juego, entre otros.

Partimos

Planificamos

Revisa con tu grupo y con la orientación de tu profesor las actividades que llevarás a cabo para escribir un reglamento deportivo. Determinen según sus intereses si es necesario modificar algún aspecto.

¿Qué haremos?	Escribir un reglamento deportivo.
¿Para qué lo haremos?	Para reconocer la importancia de las normas escritas en la regulación de la conducta deportiva.
¿Qué actividades debemos hacer?	Elegir una actividad deportiva para escribir un reglamento. Leer reglamentos deportivos para conocer sus características. Escribir un reglamento deportivo.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Características de los reglamentos deportivos. SD 2. Reglas de conducta y sanciones del deporte. SD 3. Significado de las palabras utilizadas en los reglamentos deportivos, uso de abreviaturas, siglas y signos de puntuación. SD 4. Modos y tiempos verbales en los reglamentos: futuro de indicativo, imperativo e infinitivo. SD 5. Distribución del espacio y marcas gráficas en los reglamentos.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

- Determinen el propósito: ¿sobre qué deporte haremos un reglamento? ¿Para qué lo escribiremos?
- Establezcan con quién compartirán su reglamento y cómo lo harán: ¿quiénes podrían usar el reglamento?
- Decidan la manera de dar a conocer su reglamento, por ejemplo, usándolo en las actividades deportivas de la escuela, o bien, organizando un torneo en el que sigan las reglas.

Recuperamos lo aprendido

En el receso los alumnos de 2.º B organizaron un partido de voleibol. Un jugador argumentaba que le habían cometido una falta, el contrario decía que no. Todos intuían las reglas del juego, pero ninguno conocía su reglamento.

- Reflexiona y comparte tus respuestas con tus compañeros.
 - ¿Cómo se hubiera evitado esta situación?
 - ¿Quién debería decidir si hubo una falta o no?
 - ¿Por qué es importante conocer los reglamentos deportivos?

Elegir una actividad deportiva para escribir un reglamento

Los deportes son actividades físicas que desarrollan algunas de las capacidades humanas. Existen personas que los practican de manera profesional y deben saber a la perfección sus reglas; y hay otras que son aficionadas y conocen parcialmente su reglamento.

- Discute en grupo las preguntas:
 - ¿Cuáles son las actividades deportivas que más les gustan? ¿Cuáles practican?
 - ¿Cuáles son las reglas de esos deportes? ¿Por qué es importante seguirlas?
 - ¿Qué deportes han practicado sin haber leído su reglamento correspondiente?
 - ¿Qué reglamentos deportivos conocen y han leído?
- Determinen si trabajarán en equipo, en parejas o de forma individual.
 - Elaboren una lista de deportes cuyo reglamento desconozcan.
- Elijan un deporte que les interese conocer y elaborar su reglamento.
- Investiguen cuántos jugadores se necesitan para practicar el deporte, si se juega en el interior o en el exterior, si requiere algún uniforme especial, entre otros aspectos.
- Comenten lo que investigaron y elaboren en su cuaderno un esquema en el que organicen la información.



Figura 4.2 Los reglamentos sirven para practicar un deporte de manera ordenada y armoniosa.



- Respondan lo siguiente.
 - ¿Dónde se juega o practica el deporte que eligieron?
 - ¿Cuáles son las medidas del área o cancha?
 - ¿Qué equipo se necesita para practicarlo?
 - ¿Qué reglas pudieron haber olvidado mencionar?
 - ¿Cómo comprobarían que las faltas y sanciones que incluyeron están completas?
 - ¿Qué tendrían que incluir en un reglamento escrito por ustedes?

Hacemos

En tu comunidad se está formando una liga de voleibol, pero no saben si el terreno con el que cuentan tiene las medidas oficiales. Reflexiona, ¿cómo podrían saber cuáles son? ¿Dónde podrían averiguarlo?

Leer reglamentos deportivos para conocer sus características

Como muchas de las actividades fundamentadas en la convivencia, los deportes necesitan reglas escritas que los organicen y propicien el respeto. Para que conozcas los elementos que los integran, lee el fragmento del reglamento deportivo.

1. Comenta con tus compañeros lo que sabes sobre las características de los reglamentos. Recupera lo que aprendiste en el ciclo escolar anterior.
 - a) ¿Cómo se organiza la información en un reglamento?
 - b) ¿Qué marcas gráficas se utilizan para establecer un orden en el texto?
 - c) ¿Cuál es el propósito de los reglamentos escolares? ¿Qué incluyen?

Antes de la lectura

1. Lee el título, subtítulos y apartados, y observa la distribución de las marcas gráficas.

Durante la lectura

2. Lee el reglamento y reflexiona su contenido y estructura a partir de las preguntas.

¿De qué trata cada apartado?
¿Cómo están organizados y qué elementos usan?

Glosario



set. En algunos deportes, es la parte de un partido.

REGLAMENTO DE COMPETENCIA DE VOLEIBOL

SECCIÓN UNO

Capítulo I

Instalaciones y equipamiento

Art. 1

Área de juego

Art. 2

Red y postes

Art. 3

Balones

Capítulo II

Participantes

Art. 4

Equipos

Art. 5

Responsables del equipo

Capítulo III

Formato del juego

Art. 6

Para anotar un punto, ganar un **set** y el partido

Art. 7

Estructura del juego

Art. 8

Sustitución de jugadores

Capítulo IV

Acciones de juego

Art. 9

Situaciones de juego

Art. 10

Contacto con el balón

Art. 11

Balón a la red

Art. 12

Jugador en la red

Art. 13

Saque

Art. 14

Golpe de ataque [...]

Capítulo VI

Conducta de los participantes

Art. 21

Conducta incorrecta y sus sanciones

SECCIÓN UNO

Capítulo I. Instalaciones y equipamiento

Artículo 1. Área de juego

Debe ser rectangular y simétrica.

1.1. DIMENSIONES

El campo de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados.

Capítulo II. Participantes

Artículo 4. Equipos

4.1. COMPOSICIÓN DE LOS EQUIPOS

4.1.1. Un equipo puede componerse de un máximo de 12 jugadores, un entrenador, un asistente de entrenador, un masajista y un médico.

Capítulo III. Formato del juego

Artículo 6. Para anotar un punto, ganar un set y el partido

6.1. PARA ANOTAR UN PUNTO. Un equipo marca un punto:

6.1.1.1. Por contactos favorables de balón con el piso del campo adversario.

6.1.1.2. Cuando el equipo oponente cometa una falta.

6.1.1.3. Cuando el equipo oponente reciba un castigo.

Capítulo IV. Acciones de juego

Artículo 9. Situaciones de juego

9.1. BALÓN EN JUEGO

El balón está en juego desde el momento del golpe de saque autorizado por el árbitro.

9.2. BALÓN FUERA DE JUEGO

El balón está fuera de juego desde el momento en que la falta es sancionada por uno de los árbitros. En ausencia de una falta, está fuera del juego al momento del sonido del silbato.

Capítulo VI. Conducta de los participantes

Artículo 21. Conducta incorrecta y sus sanciones

21.1. PEQUEÑAS FALTAS DE CONDUCTA

21.2. CONDUCTA INCORRECTA – SANCIONES

La conducta incorrecta por parte de un miembro del equipo hacia los oficiales, adversarios, compañeros de equipo o espectadores es clasificada en tres categorías de acuerdo con la seriedad de la ofensa.

21.2.1. Conducta grosera: acción contraria a las buenas costumbres.

21.2.2. Conducta **injuriosa**: gestos o palabras **difamatorias** o insultantes.

21.2.3. Agresión: ataque físico o intento de agresión.

CONADE/SEP, "Reglamento de competencia de voleibol. Juegos deportivos nacionales de la educación básica 2013-2014", http://historico.conade.gob.mx/Documentos/Eventos/Eventos_Nacionales/JDN2014/Reglamento_VoleiboL_Secundaria.pdf

(consulta: 13 de febrero de 2018) (fragmento).

¿Por qué se describen primero las instalaciones y los jugadores y luego el formato?



Glosario

difamar. Desacreditar a alguien con palabras o escritos.

injuriar. Dañar con obras o palabras.



Figura 4.3 Los árbitros son los encargados de cuidar que los reglamentos se cumplan.

Glosario



collage. Técnica artística que une materiales de diversas procedencias en una sola obra.

Después de la lectura

3. Responde.
 - a) ¿Por qué es de utilidad saber el nombre de los capítulos?
 - b) ¿De qué manera te ayudaron los elementos gráficos para saber la división del reglamento?
 - c) ¿Cuál es el objetivo de jerarquizar la información?
4. Reflexiona y discute en grupo sobre el fragmento.
 - a) ¿Cuál es el propósito?
 - b) ¿A quién o a quiénes está dirigido y con qué objetivo?
 - c) ¿En qué otros deportes puede aplicarse? ¿Por qué?
 - d) ¿Qué semejanzas y diferencias tiene este reglamento con otros?
5. Elabora un **collage** con recortes que aludan al contenido del reglamento. Puedes completarlo con algunos textos. Diseñalo tomando en cuenta lo siguiente:
 - a) Aspectos del voleibol que estén mencionados en cada capítulo.
 - b) Características del área de juego y de la cancha.
 - c) Número de jugadores por equipo y sus funciones.
 - d) Balón en juego o fuera de juego.

Para ampliar tus conocimientos sobre las características de los reglamentos deportivos, resuelve la *Secuencia didáctica 1*.

Secuencia didáctica 1. Características de los reglamentos deportivos

En un reglamento deportivo no sólo se incluyen las obligaciones y derechos de los jugadores, sino también los aspectos específicos que determinan la práctica del deporte, como el espacio, el equipamiento y la intervención de árbitros o jueces.

1. Elabora una tabla como la que se muestra y complétala con la información del reglamento deportivo de voleibol.
 - a) Intercambia tu tabla con el equipo para verificar su respuesta.

Deporte: voleibol		
Objetivo del juego:		
Características	Capítulo	Especificaciones
¿Dónde se juega?	Capítulo I. Instalaciones y equipamiento	
¿Qué se necesita para jugar?		Cancha, postes, red y balón de voleibol.
¿Cuántas personas debe tener un equipo?		
¿Cómo se anota un punto?		
¿Cuáles son las acciones del juego?		Balón en juego, balón fuera de juego.

2. Reflexiona y comenta las respuestas con tu equipo.

- a) ¿Qué situaciones extraordinarias se han considerado y cuál es la forma para resolverlas?
- b) ¿Qué figura o participante es el responsable de que se cumplan las normas y sanciones durante cada partido?

Los reglamentos deportivos cumplen diferentes propósitos y, aunque pueden incluir reglas de interacción aplicables en diferentes situaciones de la vida cotidiana, su uso está destinado al desarrollo de la práctica a la que se refieren (voleibol, futbol, etcétera).

Los reglamentos deportivos se caracterizan por:

- dar a conocer todas las especificaciones necesarias para desarrollar el juego de manera adecuada (tipo de cancha, equipo, número de jugadores, entre otros).
- describir los derechos y obligaciones de los participantes, en los que se incluyen actividades en el desarrollo del juego, como la obtención de puntos, las faltas y las sanciones correspondientes.
- describir situaciones especiales como la demora en el desarrollo del tiempo, cambio de jugadores, entre otros.
- orientar sobre la participación de otros, como árbitros o jueces.

Aplico. Identifico las características de un reglamento deportivo

- Busca reglamentos de otros deportes, léelos e identifica las semejanzas y diferencias con el que acabas de explorar para definir sus características.
- Elabora en tu cuaderno una tabla como la de la actividad 1 de esta secuencia, para el deporte que seleccionaste.

Una vez que has trabajado con las características del reglamento, resuelve la *Secuencia didáctica 2* para que profundices en los aspectos relativos a la conducta y las sanciones que incluyen este tipo de textos.



Aprendemos

Ahora que conoces las características de los reglamentos, la liga de voleibol de tu comunidad necesita elaborar el suyo. Reflexiona, ¿qué características debe tener? ¿A quién debe estar dirigido?



Explora

En la página www.edutics.mx/Uez encontrarás reglamentos de los Juegos Deportivos Nacionales Escolares de la Educación Básica.

Secuencia didáctica 2. Reglas de conducta y sanciones del deporte

Las reglas y sanciones son elementos en común que se identifican en diferentes reglamentos; sin ellos sería difícil mantener una buena convivencia.

1. Recupera lo que aprendiste en el grado escolar anterior y responde.
 - a) ¿Qué es una regla? ¿En qué casos se aplica una sanción?
2. Lee nuevamente el Capítulo VI del reglamento de voleibol y responde.
 - a) ¿Por qué debe incluirse un apartado para la conducta de los participantes?
3. Elabora en tu cuaderno una tabla con los derechos, obligaciones y sanciones que podrían aplicarse en cualquier reglamento deportivo. Sigue el ejemplo de la página siguiente.

Convivimos



Como has visto, los reglamentos sirven para regular la convivencia en un deporte, pero las sanciones solamente afectan a quienes lo practican. Reflexiona y comparte: ¿crees que sea necesario aplicar sanciones a los aficionados que agreden a otros de equipos contrarios?

Glosario



desacato. Falta de respeto hacia las autoridades.

tecnicismo. Cada una de las palabras empleadas en el lenguaje de un arte, una ciencia, un oficio, etcétera.

Derechos	Obligaciones	Sanciones
<ul style="list-style-type: none"> • Ser tratados con respeto, igualdad y en forma justa por todos los jugadores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acatar y cumplir con las disposiciones y acuerdos del reglamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • La primera conducta grosera por cualquier integrante se sanciona con un punto y el saque para el adversario.

4. Reflexiona sobre las reglas de conducta y las sanciones: ¿por qué es importante conocer los derechos, las obligaciones y sanciones?

Las reglas y sanciones en un reglamento buscan establecer normas de comportamiento que garanticen la seguridad y el correcto desempeño de las actividades en una práctica que involucra la interacción con otras personas. Las reglas se dividen en:

- **derechos:** facultad de hacer o exigir todo lo que el reglamento establece en nuestro favor;
- **obligaciones:** indican lo que se debe hacer o evitar hacer;
- **sanciones:** son resultado del **desacato** o del quebrantamiento de una obligación.

Dependiendo del propósito del reglamento, las reglas y sanciones se modifican a fin de garantizar una adecuada convivencia.

Aplico. Identifico y escribo reglas y sanciones

- Lee los reglamentos que buscaste e identifica las reglas de conducta y las sanciones que les corresponden en caso de incumplirlas.
- Analiza en el deporte que escogiste qué obligaciones tienen los jugadores y cuáles son las sanciones si las reglas no se cumplen.
- Elabora una tabla como la de la actividad 2 de esta secuencia didáctica y complétala de acuerdo con el deporte que elegiste.

Ahora que identificaste las características de los reglamentos y reflexionaste sobre su función como reguladores de la conducta en un deporte, realiza la *Secuencia didáctica 3* para conocer el significado de las palabras que se usaron en estos textos.

Secuencia didáctica 3. Significado de las palabras utilizadas en los reglamentos deportivos, uso de abreviaturas, siglas y signos de puntuación

En los reglamentos deportivos se utilizan palabras que no empleamos de manera cotidiana, como los **tecnicismos** deportivos, es decir, las expresiones propias del deporte; otra característica de este tipo de textos es el uso de siglas, con las cuales se evita repetir el nombre de algún organismo cada vez que es mencionado. Para familiarizarte con estos elementos, realiza las actividades.

1. Lee los diálogos que contienen las mismas palabras pero empleadas en diferentes contextos, para que observes cómo cambia su significado.

Contexto diario	Contexto deportivo
–Tengo que terminar de <u>marcar</u> estas páginas. –¿Te <u>falta</u> mucho? –Sí, y es difícil hacerlo con el lápiz <u>partido</u> . –Tranquila, inhala aire y <u>expulsa</u> el estrés.	–¿Cómo te fue en el <u>partido</u> ? –Más o menos, me <u>faulearon</u> dos veces. –Pero, ¿cómo? ¿El árbitro no <u>marcó</u> la <u>falta</u> ? –No, creo que no la vio, pero la segunda ameritaba una <u>expulsión</u> .



Glosario

argot. Lenguaje propio entre personas de una misma actividad u oficio.
faul. Del inglés *foul*. Entrada brusca de un jugador contra su rival.
poste de gol. Del inglés *goalpost*. Postes utilizados en el fútbol americano para hacer un gol de campo.

2. Responde:

- a) ¿Cuál es la diferencia entre las palabras subrayadas de ambos diálogos?
- b) ¿Qué aspectos nos ayudan a inferir su significado?
- c) ¿Qué diferencia hay entre el uso de esas palabras en un reglamento deportivo y en el contexto cotidiano?

3. Haz una lista en tu cuaderno con otras palabras o frases del **argot** deportivo y elabora una tabla en la que escribas en qué deporte se usan más, su significado y su relación con otros deportes. Observa el ejemplo.

Palabra o frase	Deporte en el que más se usa	Significado	Relación con otros deportes
Gol	Fútbol	Entrada del balón a la portería.	En fútbol americano y en <i>hockey</i> también se utiliza cuando el equipo hace una anotación en el "poste de gol" o en la portería contraria.

4. Compara tu tabla con tu equipo y contrasten las respuestas de las actividades anteriores con la siguiente información.

Los reglamentos utilizan un lenguaje formal en su redacción y palabras que decimos pocas veces en la vida diaria o que usamos con un significado diferente. Los reglamentos deportivos tienen la peculiaridad de emplear palabras propias de ese ámbito o cuyo significado es distinto al de otras áreas.

Palabra	Significado en el reglamento	Significado en la vida diaria
Derecho	Aquello que pueden exigir los participantes durante un partido.	Ir directo, sin detenerse. Estudio de las leyes.
Falta	Quebrantamiento de una regla.	Ausencia de algo o alguien.

Expulsión	Sanción en la que el jugador debe abandonar el campo de juego.	Sacar algo o a alguien de un lugar.
Sanción	Castigo que se impone al incumplir una regla.	Pena que se establece a quien comete un delito.

Además del lenguaje propio de los reglamentos deportivos, es común encontrar abreviaturas y siglas que ayudan a que la información sea más comprensible.

5. Lee el fragmento extraído de las "Reglas oficiales de voleibol". Subraya las abreviaturas y encierra en un círculo las siglas.

Art. 1. Área de juego [...]

1. 1 Dimensiones

[...] Para las competencias mundiales y oficiales de la FIVB, la zona libre debe medir 5 m desde las líneas laterales y 6.5 m desde las líneas de fondo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 12.5 m de altura a partir de la superficie de juego.

1. 2 Superficie de juego [...]

1. 3 Líneas de la cancha [...]

1. 3. 4 Línea de ataque [...]

Para las competencias mundiales y oficiales de la FIVB, las líneas de ataque se prolongan agregando, desde las líneas laterales, cinco líneas cortas de 15 cm de largo por 5 cm de ancho, separadas entre sí por 20 cm, para totalizar una extensión de 1.75 m. "La línea de restricción de los entrenadores" (una línea discontinua que se extiende desde la línea de ataque hasta la línea final del campo de juego, paralela a la línea lateral y a 1.75 m de ésta) está compuesta de líneas cortas de 15 cm trazadas a 20 cm de separación entre ellas y que marcan el límite del área de operación del entrenador.

Federación Internacional de Voleibol (FIVB), *Reglas oficiales de voleibol 2017-2020*, www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf (consulta: 21 de mayo de 2018) (fragmento).



Figura 4.4 Cancha de voleibol.

6. De acuerdo con tu experiencia y conocimiento, reflexiona lo siguiente.
- ¿Cuál piensas que es la diferencia entre siglas y abreviaturas?
 - ¿Qué otras siglas conoces y a qué hacen referencia?
 - ¿Con qué propósito se usan las abreviaturas en un texto?
 - En un reglamento deportivo, ¿cuáles serán las abreviaturas más usadas?

7. Elabora una tabla en la que incluyas las abreviaturas y siglas que se utilizan en los reglamentos que buscaste. Observa.

Abreviatura	Sigla	Significado
Art.		Artículo
	FIBV	Federación Internacional de Voleibol

8. Comparte tu tabla con tus compañeros de equipo y revisen que hayan escrito las palabras en la columna correcta. Lean la siguiente información.

Las abreviaturas son representaciones acortadas que emplean algunas letras de la palabra completa y llevan punto al final, como art. (artículo), núm. (número), apdo. (apartado); hay otras, por ejemplo, A. C. (Asociación Civil), que se forman con la primera letra de las palabras. Las palabras como m (metro) o cm (centímetro) no son abreviaturas, sino símbolos de unidad de medida y no llevan punto final.

Las siglas están formadas por las letras iniciales del nombre de una asociación, institución, empresa, etcétera; por ejemplo, FMVB (Federación Mexicana de Voleibol). Se escriben sin puntos y su plural no lleva s; por ejemplo: "las ONG" (Organizaciones no gubernamentales), y no "las ONGS".

Como has observado, en los reglamentos como en otros textos es importante el uso de signos de puntuación para ordenar la información y darle coherencia.

9. Lee el fragmento del texto y encierra los signos de puntuación.

Artículo 4. Los equipos

4.1 Composición de los equipos

4.2 Ubicación de los equipos

4.2.3 Los jugadores que no estén jugando pueden calentarse sin balones, de acuerdo con lo siguiente:

4.2.3.1 durante el juego: en las zonas de calentamiento;

4.2.3.2 durante los tiempos de descanso y tiempos técnicos: en la zona libre detrás de sus campos de juego.

4.3 Indumentaria

La indumentaria de los jugadores consiste en camiseta, pantalón corto y medias (el uniforme de juego) y zapatos deportivos.

4.3.1 El diseño y color de las camisetas, pantalones cortos y medias deben ser uniformes para todo el equipo. Los uniformes deben estar limpios.



Figura 4.5 En cualquier actividad deportiva es importante que todos los jugadores porten el mismo uniforme.

4.3.2 Los zapatos deben ser livianos y flexibles, con suela de goma o caucho sin tacón.

Federación Internacional de Voleibol (FIVB), *Reglas oficiales de voleibol 2017-2020*, www.fivb.org/EN/Refereeing-Rules/documents/FIVB-Volleyball_Rules_2017-2020-SP-v01.pdf (consulta: 21 de mayo de 2018) (fragmento).

10. Recupera lo que sabes sobre los signos de puntuación y responde en tu cuaderno.
- ¿Cuál es la función de los dos puntos?
 - ¿Qué regla del uso de la coma se ha empleado en el apartado 4.3?
11. Compara tus respuestas con tus compañeros y lean la información.

Los signos de puntuación empleados en los reglamentos siguen las mismas normas que en otro tipo de textos:

- **dos puntos** (:) para introducir un apartado, sección o descripción.
- **coma** (,) para enumerar elementos de una serie.
- **punto y aparte** (.) para separar oraciones o enumeraciones.
- **punto** (.) al final de una abreviatura.

Aprendemos



Ahora que sabes que cada deporte tiene una manera particular de expresarse, reflexiona: ¿cómo puedes conocer más palabras propias del ambiente deportivo?

Aplico. Identifico e incluyo palabras propias del deporte, abreviaturas, siglas y signos de puntuación

- Lee los reglamentos que buscaste al inicio y localiza las palabras del ámbito deportivo y aquellas propias de los reglamentos. Completa tu tabla de la actividad 4. Identifica ahí mismo los usos de los signos de puntuación.
- Utiliza las tablas de las actividades 4 y 8 para que emplees tecnicismos deportivos, abreviaturas y siglas en tu reglamento.



Evalúa mediante un *diario de clase* los aprendizajes que has adquirido hasta ahora, así como tu desempeño en las actividades. Para hacerlo utiliza una libreta o las últimas páginas de tu cuaderno. Observa el ejemplo.

Día: _____

Práctica: _____

- ¿Qué nuevos conocimientos he adquirido?
- ¿Qué parte de este proceso he disfrutado más y por qué?
- ¿Cuáles son los procesos que me resultaron más difíciles y por qué?
- ¿Qué puedo hacer para mejorar?

Consulta tus notas al finalizar las actividades y haz nuevos registros de acuerdo con lo que te solicite tu profesor.

Escribir un reglamento deportivo

Como todo proceso de escritura que incluye diferentes pasos, la redacción del reglamento deportivo no es la excepción. Para apoyarlos en esta fase les proponemos que sigan el modelo de escritura de un reglamento deportivo de cestobol.

Escribir

1. Recuperen las tablas de la sección "Aplico" en las que registraron la descripción del deporte seleccionado. Observen la siguiente ficha.

El cestobol fue inventado por Enrique Romero Brest en Argentina. En un inicio se llamaba "Pelota al cesto". Se caracteriza por ser un deporte que evita el contacto físico y la fuerza excesiva, por lo que es ideal para Educación Física.



Figura 4.6 El cestobol es un deporte que se creó en Argentina.

- a) Revisen las fichas en las que registraron las normas y sanciones, las palabras que conceptualizan o describen algunas de las acciones de dicha actividad deportiva y el uso de abreviaturas y siglas en el reglamento.
2. Lean la información de la tabla que cada uno escribió sobre la descripción del deporte que seleccionaron.
 - a) Determinen semejanzas y diferencias y acuerden cuáles aspectos son más apegados al propósito de su reglamento.
 - b) Redacten la primera parte, incluyan lo siguiente: tipo de cancha o área de juego, equipo para jugar, personas que conforman el equipo y objetivo del juego.
 - c) Separen cada apartado mediante un subtítulo, consulten su tabla y verifiquen el nombre que dieron a cada capítulo.
 3. Analicen sus tablas, comparen la información que escribieron sobre las normas y sanciones y observen con atención los verbos que emplearon.

Antes de continuar, resuelvan las actividades de la *Secuencia didáctica 4*.

Secuencia didáctica 4. Modos y tiempos verbales en los reglamentos: futuro de indicativo, imperativo e infinitivo

Los reglamentos utilizan diferentes tipos de verbos para expresar diversas situaciones, las formas más recurrentes son el futuro de indicativo y los modos imperativo e infinitivo.

1. Lee la regla extraída del reglamento de voleibol y responde.
 - a) ¿En qué tiempo está conjugado el verbo subrayado?
 - b) ¿En qué situaciones se utiliza este tiempo verbal en un reglamento?

"Se sancionará al jugador que cometa dos faltas consecutivas".

2. Lee las siguientes reglas e identifica lo que comunican.

No tocar la red con el balón.	No toques la red con el balón.
No arrojar la pelota fuera del área de juego.	No arrojes la pelota fuera del área de juego.

3. Reflexiona sobre los ejemplos anteriores.

- ¿En qué situaciones utilizarías una u otra regla? ¿Por qué?
- ¿Qué sensación transmiten las reglas de la segunda columna? ¿En qué se diferencian de las de la primera?
- ¿En qué tiempos están conjugados los verbos en cada columna?
- ¿Cuáles se entienden como una regla y cuáles como una petición? ¿Por qué?
- ¿Cuáles se entenderían mejor si las usaras en un reglamento? ¿Por qué?

4. Lee las reglas y escribe el verbo en el tiempo y modo que mejor convenga.

- Un equipo (estar) _____ integrado por 6 jugadores.
- El balón (trasladarse) _____ mediante pases o posesión hacia el cesto contrario.
- No (cometer) _____ agravio en contra de un adversario (voluntario o involuntario).

5. Marca con un X si la forma verbal empleada es futuro de indicativo, imperativo o infinitivo.

	Futuro de indicativo	Imperativo	Infinitivo
Mantener despejada el área de juego.			
El árbitro <u>silbará</u> ante una falta.			
<u>Toca</u> el balón únicamente con las manos.			
No <u>hacer</u> contacto agresivo.			

6. Compara tus respuestas a las actividades 4 y 5 y lee la información.

El **futuro de indicativo** es un tiempo que refiere que las acciones sucederán después del momento en que se expresan; es decir, indican la consecuencia de un acto. Son verbos en futuro: *jugarán, serán, sancionará*.

El **imperativo** es un modo verbal que implica una orden, una petición, una solicitud o una instrucción. Son verbos en modo imperativo: *lanza, regresa, devuelve*. Esta forma verbal se caracteriza porque únicamente se conjuga en presente y tiene una sola persona gramatical que es la segunda (tú).

El **infinitivo** es una forma verbal no personal, es decir, una forma fija que no se conjuga. Los verbos en infinitivo se caracterizan por terminar en **-ar** (*jugar*), **-er** (*correr*) o **-ir** (*dirigir*). En los reglamentos se usan para expresar una orden o petición: *Mantener despejada el área de juego*.

Explora



Consulta la página www.edutics.mx/Phd en la que se muestra el modelo de conjugación de los verbos; esto te ayudará a redactar ideas con claridad y eficacia.

Aplico. Encuentro y uso diferentes modos y formas verbales al redactar un reglamento

- Localiza en los reglamentos que recopilaste los verbos de las reglas e identifica si están escritos en futuro de indicativo, imperativo o infinitivo. Analiza el sentido de su uso.
- Escribe los artículos de tu reglamento utilizando esas formas verbales.

Continúen con la redacción de normas y sanciones: platiquen sobre las que incluyó cada uno y acuerden las que emplearán y la forma de presentarlas usando los diferentes modos y formas verbales.

Una vez que hayan determinado las generalidades, reglas y sanciones del juego, será momento de organizarlas conforme a la estructura de este tipo de textos. Para continuar, realiza la *Secuencia didáctica 5*.



Secuencia didáctica 5. Distribución del espacio y marcas gráficas en los reglamentos

Los reglamentos deportivos son textos que engloban diferentes normas, especificaciones, descripciones y sanciones sobre una práctica. Cada actividad requiere de una descripción, una instrucción o un señalamiento; ésta es la razón por la cual estos documentos se organizan en diferentes apartados temáticos.

1. Lee lo siguiente.

REGLAMENTO DE CESTOBOL

SECCIÓN I. REGLAS DEL JUEGO

Capítulo I. Objetivo del juego

Artículo 1. El cestobol consiste en el enfrentamiento de dos equipos de seis jugadores, cuyo objetivo es anotar puntos insertando el balón en el cesto del adversario.

2. Reflexiona y responde en tu cuaderno.
 - a) De acuerdo con lo presentado, ¿qué apartados constituyen una sección?
 - b) ¿Qué indicador correspondería a "Instalaciones y equipamiento"? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué otros recursos pueden emplearse para dar jerarquía?
3. Organiza los siguientes apartados del más general al más particular, clasifícalos usando estos distintivos: sección, capítulo, artículo, subartículo.
 - a) El silbato y las tarjetas
 - b) Cuerpo arbitral
 - c) Función de los árbitros
 - d) Marcaje de penalizaciones
4. Compara tus respuestas con tus compañeros de equipo y lean la información de la página siguiente.



jerarquía. Serie de cosas ordenadas gradualmente según su importancia.

Los reglamentos se estructuran por medio de una **jerarquía** o importancia (de mayor a menor) de las diferentes partes que los conforman y suelen incluir recursos como negritas, comillas o cursivas, para resaltar la información.

Una manera de ordenar un reglamento es mediante la división por apartados que pueden distinguirse con marcas numéricas, comenzando con números romanos hasta divisiones numéricas separadas con punto (1.2., 2.1).

- **sección:** se refiere a los aspectos más generales del deporte. Por ejemplo, Sección 1. Reglas generales / Sección 2. Reglas especiales.
- **capítulo:** se refiere a los aspectos del juego, como equipo o normas.
- **artículo:** especifica variedades del capítulo, como anotación.
- **subartículo:** particulariza casos específicos de un artículo. Por ejemplo, sanciones a los jugadores: durante el saque / durante el juego.

Aplico. Análisis y distribuyo el espacio y empleo marcas gráficas

- Observa en los reglamentos que elegiste cómo está ordenada la información y la jerarquización que se le dio, así como las marcas gráficas que se utilizaron.
- Estructura tu reglamento con una jerarquía similar a la de los reglamentos que analizaste y haz uso de marcas gráficas para ordenar los apartados.

Continúen con la organización del reglamento. Elaboren un esquema en el que distribuyan la información en orden jerárquico y úsenlo para incorporar los apartados donde corresponden.

Revisar y corregir

1. Revisen la ortografía y la puntuación. Recuperen lo aprendido sobre este tema.
 - a) Observen el modelo para revisar su reglamento.

El título indica el deporte del que trata.

La sección indica los apartados generales.

Los capítulos contienen un grupo de artículos sobre un mismo aspecto.

REGLAMENTO DE CESTOBOL

SECCIÓN I. REGLAS DEL JUEGO

Capítulo I. Objetivo del juego

Art. 1. El cestobol consiste en el enfrentamiento de dos equipos de seis jugadores, cuyo objetivo es anotar puntos insertando el balón en el cesto del adversario.

Capítulo II. Instalaciones y equipamiento

Art. 2. Cancha. La cancha es un rectángulo de 28 m de largo por 16 m de ancho, dividida en dos. Cada extremo tiene un poste del que pende el cesto de anotación.

Art. 3. Balón. El balón es de cuero relleno que no bota. Sus medidas son entre 53 y 55 cm de circunferencia y pesa entre 730 y 750 gramos.

Capítulo III. Equipos

Art. 4. Un equipo está integrado por seis jugadores.

Capítulo IV. Proceso del juego

Art. 5. Acciones del juego

5.1. El balón se trasladará mediante pases o posesión hacia el cesto contrario.

Art. 6. Tiempo del juego

6.1. El tiempo de juego es de 40 minutos, dividido en dos periodos de 20 minutos.

6.2. El intervalo entre los dos periodos es de cinco minutos de descanso.

Art. 7. Anotación

7.1. El tiro libre, el penal y los lanzamientos de la pelota valen dos puntos.

Capítulo V. Faltas al juego

Art. 9. Faltas personales

9.1. Lanzar la pelota a menos de dos pasos del compañero.

El futuro de indicativo señala acciones o consecuencias.

Los verbos en presente de indicativo señalan características o aspectos invariables.

Usa palabras propias del deporte.

Emplea el infinitivo para generalizar sanciones.

2. Escriban la versión final de su reglamento con ayuda de su maestro.

Socializar

1. Propongan a los profesores de Educación Física usar los reglamentos.
 - a) Organicen un torneo en su comunidad escolar, compartan el reglamento con sus compañeros para que conozcan las reglas y puedan participar.
 - b) Revisen que se atiendan las reglas que han propuesto y reflexionen cómo influye su reglamento en las formas de convivir entre sus compañeros.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Recuperé mis conocimientos sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas gráficas.			
Identifiqué elementos que se usan para redactar un reglamento: siglas, vocabulario y puntuación.			
Reflexioné sobre el significado de palabras empleadas en el contexto deportivo.			
Profundicé en el uso de formas verbales al redactar obligaciones y derechos en el reglamento.			
Escribí en equipo un reglamento deportivo.			
Reflexioné sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular conductas.			

2. Escribe sugerencias para los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar.

- a) ¿Qué temas comprendí muy bien?
- b) ¿Qué aspectos me causaron dudas? ¿Cómo puedo mejorarlo?



Modalidad sugerida:
proyecto

1. Asegúrense de que su reglamento cumpla con el propósito que establecieron.
2. Compartan su reglamento como lo planearon.

Aprendizaje esperado: Transforma narraciones en historietas.



Muchas obras literarias son tan memorables o significativas que han sido transformadas en otros tipos de textos o formatos, como películas, obras de teatro, historietas, etcétera, para ofrecer una mirada distinta de éstas.

En este proyecto transformarás una narración literaria, que te guste y sea significativa para ti, en historieta, con el propósito de que conozcas cómo se hacen, disfrutes y expreses todo tu proceso creativo al reconstruir en imágenes a los personajes y las situaciones a las que se enfrentan.

Partimos

Planificamos

Organízate con tu grupo para que entre todos revisen las actividades que los guiarán en la transformación de narraciones en historietas. Decidan si las realizarán en el orden que se sugiere o en uno distinto, según las necesidades e intereses del grupo.

¿Qué haremos?	Adaptar un texto narrativo en historieta.
¿Para qué lo haremos?	Para compartir una versión distinta a la del texto original.
¿Qué necesitamos hacer?	Leer historietas para conocer sus características. Seleccionar una narración para transformarla en historieta. Elaborar la historieta.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Recursos gráficos (cartel, globo y plano) en las historietas. SD 2. Viñetas de la historieta. SD 3. Perspectivas visuales y el efecto que producen en las historietas. SD 4. Trama, estructura y contenidos de la narración. SD 5. Voz narrativa, lenguaje de la narración y los diálogos. SD 6. Elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en el guion. SD 7. Recursos de las historietas para darle ritmo a la narración y delimitar los episodios.
Tiempo estimado	Tres semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Elijan el propósito: ¿qué sentido o utilidad tiene adaptar una obra narrativa en una historieta?
2. Dependiendo de la obra narrativa que adaptarán, piensen a quién podría interesarle leer la historieta.
3. Acuerden con quién y cómo compartirán su historieta: ¿será únicamente para los compañeros del grupo o también para amigos y familiares?

Recuperamos lo aprendido

1. Recuerda algún cuento o novela que te guste mucho y dibuja, de manera individual, cinco recuadros que retraten una parte de esa obra, puede ser del inicio, del desarrollo o el desenlace.
2. Comparte tu esbozo con tus compañeros y pregúntales si entienden la parte de la obra narrativa que relatas.
 - a) Registra sus comentarios para que los retomes al finalizar.

Leer historietas para conocer sus características



Las historietas presentan narraciones de manera secuenciada mediante ilustraciones y textos breves, o sólo con ilustraciones, y pueden tratar cualquier historia. En esta primera etapa reconocerás las características de las historietas para que las disfrutes y comprendas de manera detallada e identifiques los elementos del texto narrativo que requerirás transformar para realizar tu propia historieta.

Antes de la lectura

1. Lee el fragmento del texto que se transformó en historieta y con un compañero comenta las preguntas.

Drácula

Dentro había un hombre alto y viejo, pulcramente afeitado, salvo por un bigote [...] largo, y vestido de negro de la cabeza a los pies, sin una sola nota de color en parte alguna. En la mano portaba una lámpara antigua de plata, en la que ardía la llama sin tubo ni globo de ninguna clase, proyectando sombras temblorosas y largas al parpadear movida por la corriente de aire que entraba por la puerta abierta. El anciano me indicó con la mano derecha que entrase, en un gesto cortés, al tiempo que decía en un inglés excelente, aunque con una extraña entonación:

— ¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente y por su propia voluntad!

No hizo ningún ademán de adelantarse a recibirme, mas permaneció ahí como una estatua, como si su gesto de bienvenida lo hubiera convertido en piedra. No obstante, en el momento en que traspasé el umbral, avanzó impulsivamente; extendí la mano y tomó la mía con una fuerza que me hizo estremecer, sensación que no alivió el hecho de que su contacto fuese frío como el hielo: parecía más la mano de un hombre muerto que vivo. Dijo una vez más:

— ¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente! ¡Váyase sin novedad y deje un poco de la felicidad que trae!

La fuerza de su mano era tan semejante a la que había notado en el cochero, cuya cara no había visto, que por ningún lado dudé si no estaba hablando con la misma persona. Para asegurarme dije en tono interrogativo:

— ¿El conde Drácula?

Hizo una reverencia cortés, al tiempo que respondía:

— Soy Drácula y le doy la bienvenida a mi casa, señor Harker. Entre, el aire de noche es frío y necesitará comer y descansar.

Mientras pronunciaba estas palabras colocó la lámpara en un soporte de la pared, salió y cogió mi equipaje. Lo llevó al interior antes de que pudiera anticiparme a él. Protesté, pero él insistió.

— No, señor; es usted mi invitado. Es tarde y mis criados no están disponibles. Permítame que me ocupe yo mismo de su comodidad.

Bram Stoker, *Drácula*, Madrid, Anaya, 2014, p. 44 (fragmento).

¿De qué trata la historia?
¿Quiénes son los personajes? ¿Qué características psicológicas tienen?
¿Cómo es el espacio donde se desarrolla la historia? ¿Y el ambiente?



Durante la lectura

2. Lee el fragmento de la historieta e identifica qué relación guarda con el texto anterior.

Mi encuentro con Drácula

Bienvenido a mi casa. ¡Entre libremente y por su propia voluntad!

¿El conde Drácula?

Yo soy Drácula y le doy la bienvenida, señor Harker.

No, señor; usted es mi huésped. Mis sirvientes ya salieron, pero permita que yo me preocupe por su comodidad.

Yo llevo mis cosas, muchas gracias.

Esta será su habitación, apreciado huésped.

Cuando termine de sacar sus cosas, venga a cenar.

Muchas gracias. No tardo.

¡Clap! ¡Clap! ¡Clap! ¡Clap!

© Todos los derechos reservados. Ediciones Castillo, S.A. de C.V.

Después de la lectura

- Analiza la historieta a partir de las preguntas y comenta tus respuestas con otros compañeros; explícales cómo llegaste a ellas.
 - ¿Qué te pareció la historieta? ¿Se apega al texto original?
 - ¿Cómo se narra la historia? ¿En qué se diferencia del texto narrativo?
 - ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son físicamente? ¿Qué características psicológicas tienen? ¿En qué se parecen y diferencian del texto narrativo?
 - ¿A partir de las ilustraciones se puede saber cómo es el ambiente?
 - ¿Se puede leer la historia empezando desde cualquier viñeta?
- Describe cómo es la adaptación del texto narrativo a la historieta: ¿de qué manera se organiza la historia? ¿Qué cambia? ¿Qué se mantiene?
- Intercambia tus respuestas con el grupo y juntos identifiquen cómo está contada la historia en cada uno de los textos y la manera como se organiza en ellos.

Resuelve la *Secuencia didáctica 1* para que revises con mayor profundidad los recursos que se usan en las historietas.



Secuencia didáctica 1. Recursos gráficos (cartel, globo y plano) en las historietas

La historieta es un texto formado por distintos elementos gráficos combinados de diversas formas, según lo que se desee transmitir al lector.

- Comenta con un compañero acerca de los recursos gráficos que se usan en el fragmento de la historieta "Mi encuentro con Drácula". Usen las preguntas.
 - ¿Cómo identificas cuándo hablan los personajes y cuándo habla el narrador?
 - Reflexiona: ¿cómo se llama el recurso que se usa en las historietas para introducir sus diálogos de los personajes?
 - ¿Para qué sirve la expresión ¡clap!, que no forma parte de los diálogos?
 - ¿Qué signos se usan para indicar movimiento? ¿Cuáles conoces?
 - ¿Qué situación se observa en el primer cuadro y en el tercero?
 - ¿En qué imágenes los elementos de las viñetas aparecen más cercanos? ¿En cuáles, más alejados?
- Determina con tus compañeros qué recursos, de los analizados en las preguntas, son visuales y cuáles, del lenguaje. Hazlo en una tabla como la siguiente. Sigue el ejemplo.

Recursos visuales	Recursos del lenguaje
Globos de diálogo	Diálogos

- Muestra tu tabla al profesor y otros compañeros, y explica cómo la hiciste. Pide sugerencias para corregirla, ampliarla o reducirla y aplica.



Explora

Para conocer otra adaptación a historieta de una narración famosa, busca en tu biblioteca escolar:

Orwell, George, 1984.
El manga, México, SEP-Colofón-Herder, 2016.



Convivimos

Cualquier narración puede adaptarse a una historieta, ¿podrías adaptar una narración de alguna historia popular de tu comunidad? ¿Por qué y cómo lo harías?



- Revisa qué partes del texto narrativo se transformaron en la historieta con los recursos que se registraron en la tabla.
- Revisa la siguiente información relacionada con lo que han visto en esta secuencia.

La historieta es un tipo de texto en el que se cuenta una historia por medio de imágenes acompañadas de elementos gráficos y de signos lingüísticos.

Elementos gráficos	Signos lingüísticos
<p>Globos de diálogo: espacios donde se ubican los diálogos de los personajes.</p>	<p>Diálogos: voces de los personajes que aparecen dentro de los globos de texto y complementan lo que se observa en las viñetas.</p>
<p>Carteles: espacios donde aparece la voz del narrador.</p>	
<p>Perspectiva visual: es el enfoque o perspectiva que se presenta en cada imagen; por ejemplo, un plano cerrado, aquel en donde sólo se ve la expresión de un personaje; un plano abierto, donde se ve un mayor espacio de la escena.</p>	<p>Voz narrativa: en algunas historietas se usa para dar continuidad a la historia. Aparece dentro de carteles o recuadros, en la parte superior o inferior de las viñetas.</p>
<p>Figuras cinéticas: están formadas por líneas que reflejan una situación en movimiento.</p>	<p>Onomatopeyas: palabras que se usan para representar sonidos. Aumentan el valor expresivo de la viñeta.</p>
<p>Otros elementos: en ocasiones, también se encuentran elementos que comunican aspectos particulares de los personajes; por ejemplo, un foco por encima de la cabeza indica que tiene una idea; nubes pequeñas que terminan en una nube grande señalan que el personaje está pensando.</p>	<p>Pensamientos de los personajes: son las ideas o pensamientos que no verbalizan los personajes, pero que sirven para entender sus características psicológicas.</p>



Al transformar un texto narrativo en historieta es necesario tener presente que cada viñeta debe incluir, además de imágenes, recursos gráficos y lingüísticos como los anteriores, para comunicar la historia y que ésta se comprenda.

Explora



Consulta la historieta:
Fernández, Bernardo,
*Espiral. Un cómic
recursivo*, México,
SEP-Santillana, 2013.

Aplico. Identifico los recursos gráficos y lingüísticos de una historieta

- Busca historietas en las bibliotecas que tienes a tu alcance, en internet o en tu casa.
- Lee las historietas y disfruta de lo que cuentan; luego revisa los recursos gráficos y lingüísticos que se emplean en ellas. Regístralos en una tabla o ficha para que los tengas presentes al hacer tu adaptación.
- Comenta con tu grupo cuál es la función de los recursos en cada historieta.



Además de los recursos relacionados con los signos icónicos y lingüísticos, las historietas usan otros para ordenar la historia, como los cuadros. Realiza la *Secuencia didáctica 2* para que revises sus características y funciones.



Secuencia didáctica 2. Viñetas de la historieta

Así como los cuentos y las novelas tienen una voz narrativa para contar la historia, las historietas tienen su propia estrategia para hacerlo.

1. Escribe una descripción de lo que entiendes por viñeta. Explica cuál es la utilidad que se le puede dar.
2. Lee nuevamente el fragmento "Mi encuentro con Drácula" e identifica las características y función de las viñetas.
 - a) Describe cómo se ordenan las imágenes y las palabras en cada viñeta.
 - b) ¿Por qué no todas las viñetas tienen el mismo tamaño y forma?
 - c) ¿Qué tan importante es la manera como están ordenadas en la historieta?
 - d) ¿Cómo se lee la historieta: de derecha a izquierda, de abajo hacia arriba?
 - e) ¿Qué sucede si al leer omites algún cuadro? ¿Entenderías la historieta?
 - f) ¿Qué uso se da a las viñetas más grandes?
 - g) ¿Cuál es el contenido de las pequeñas?
 - h) ¿Qué se incluye en las viñetas divididas a la mitad?
3. Comenta tus respuestas con un compañero.
4. Lee la información para que revises tus respuestas y reflexiones.

Las **viñetas** son un conjunto de signos icónicos y lingüísticos que representa un momento y espacio específicos que, cuando se unen, forman una historieta. Aunque su forma tradicional es cuadrada, su tamaño y diseño pueden variar, por lo que no hay un formato único. La disposición de las viñetas es diversa y logra distintos efectos en el lector; por ejemplo, si se quiere resaltar un elemento o momento y darle mayor espectacularidad, se colocan viñetas más grandes.

La **diagramación** consiste en presentar las viñetas unidas de manera ordenada para formar la narración. Sigue el principio del cine y la televisión: una imagen detrás de otra desde el inicio hasta el final de la historia. Igual que un texto escrito, las viñetas se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Aplico. Identifico las viñetas en la historieta

- Revisa cómo son las viñetas en las historietas que leíste: ¿qué tamaño tienen? ¿Cómo se combinan las imágenes con los recursos gráficos y lingüísticos?
- Compara cómo se emplean las viñetas e identifica las similitudes y diferencias.
- Trata de identificar lo que considerarás al transformar tu texto narrativo en historieta, es decir, qué partes de la narración serán imágenes, diálogos, figuras, onomatopeyas...



Explora

En el siguiente video www.edutics.com.mx/wnU conocerás cómo se leen las historietas japonesas (manga).

Una característica de las viñetas es que pueden mostrar una amplia variedad de perspectivas visuales que sirven para producir distintos efectos en el lector. Realiza la *Secuencia didáctica 3* para que revises estos recursos narrativos.

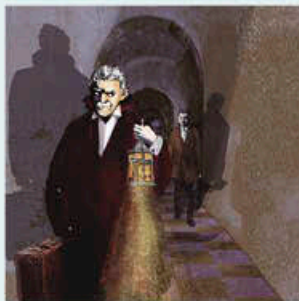


Secuencia didáctica 3. Perspectivas visuales y el efecto que producen en las historietas

La historieta se ha enriquecido con recursos del cine y la televisión, como las perspectivas visuales, que son los puntos de vista desde los cuales se presentan las imágenes. Con estos recursos no sólo se muestra lo que sucede y cómo sucede, sino que se comunica información de los personajes o de la situación.

1. Revisa las viñetas con un compañero y respondan.

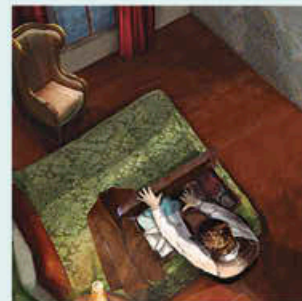
viñeta 1



viñeta 2



viñeta 3



- ¿Qué sensación te transmite la viñeta 1? ¿Por qué?
- ¿Por qué las imágenes están acomodadas de esa manera y no de otra?
- ¿Qué diferencias encuentras en las perspectivas de la viñeta 1 y la viñeta 2?
- ¿Qué información se ofrece en cada viñeta? ¿Qué tan importante es la manera de presentar las imágenes en cada una?
- ¿Cómo es la perspectiva de la viñeta 3? ¿Qué se busca comunicar con ésta?

2. Comenten sus respuestas con el grupo y expliquen lo que consideraron.

3. Corroboen sus respuestas con la siguiente información.

En las historietas las perspectivas visuales son necesarias para el desarrollo de la narración, ya que cada una comunica algo determinado al lector.

Tipo de perspectiva	Descripción
Acercamientos y tomas cerradas	Sirven para centrar la atención del lector en un aspecto que se considera importante del personaje, el espacio o la historia; por ejemplo, expresiones que transmiten emociones: alegría, preocupación, sorpresa; o para resaltar aspectos o detalles de lugares, objetos o de una situación.
Figuras humanas vistas de la cintura hacia arriba	Se centra la atención en un personaje, pero sin profundizar en el rasgo físico; de esta manera se resaltan actitudes, las cuales comunican información sobre sus emociones y su forma de ser.



Perspectivas abiertas en las que se muestra el espacio completo

Es la más utilizada para mostrar el lugar donde transcurre la acción o para ampliar la perspectiva del lector sobre lo que hay alrededor del personaje.

Para hacer historietas se sugiere incluir una variedad de perspectivas, ya que dan riqueza visual y hacen que la lectura sea fluida. Cada una comunica algo, por lo que es conveniente saber cuál usar.

Aplico. Analizo las perspectivas visuales y el efecto que producen

- Revisen detalladamente cómo son los acercamientos y las tomas cerradas o abiertas en las historietas que han leído: ¿cuáles se usan? ¿Por qué consideras que usan esas y no otras?
- Describan el efecto que les produce como lectores las distintas perspectivas encontradas.



Evalúa lo que has aprendido hasta este punto, a partir de la siguiente *rúbrica*.

Identifiqué los recursos que utilizan las historietas para contar una historia.

Analicé el uso de las perspectivas visuales para producir efectos en el lector.

Identifiqué que cada viñeta sintetiza un momento de la acción.

Seleccionar una narración para transformarla en historieta

Ahora pueden prepararse para elaborar una historieta. Por ello, seleccionarán el texto narrativo a transformar, puede ser un cuento o una novela que les guste mucho o sea significativo para ustedes.

1. Organicen una lluvia de ideas sobre las obras, títulos, autores o subgéneros narrativos que conocen y les gustaría seleccionar para transformar en historieta.
 - a) Elaboren fichas con sus propuestas; escriban las características de las obras narrativas, por qué las transformarían en historietas. Observen el ejemplo.

Título: "Impostor"

Autor: Philip K. Dick

Subgénero narrativo: Ciencia ficción

Características de la obra: Trata un hecho ocurrido en el futuro, relacionado con robots y alienígenas que invaden la Tierra.

Razón de la elección: Porque tiene un conflicto que produce tensión y suspenso, lo cual atraerá a los lectores para que lean la historieta de principio a fin.



Explora

Si tienes duda de qué texto narrativo podrías transformar, revisa los que incluye la siguiente antología:

Bernal, Rafael, *Antología policiaca*, México, FCE, 2015.

Glosario



fruncir. Arrugar alguna parte de la cara para expresar sorpresa o preocupación.

porche. Espacio cubierto unido a un edificio.

¿Qué se presenta en el planteamiento?

¿Qué relación o vínculo existe entre los personajes que se mencionan al inicio?

¿Dónde se desarrolla el inicio de la historia?

¿Cómo son los rasgos psicológicos del protagonista?

¿Qué relación existe entre el protagonista y los personajes que aquí aparecen?

2. Decidan si harán las historietas en equipos, parejas o de forma individual. Consideren que necesitarán adaptar diversas partes del texto narrativo.

a) Seleccionen el texto que transformarán en historieta.

b) Comiencen a leer el texto para que disfruten de su lectura; luego analicen la historia que se cuenta.

3. Lean el fragmento del cuento "Impostor" y respondan las preguntas.

Impostor

—Un día de estos voy a tomarme unas vacaciones —dijo Spence Olham mientras desayunaba. Miró a su esposa—. Creo que me merezco un descanso. Diez años es mucho tiempo.

—¿Y el proyecto?

—Ganarán la guerra sin mí. Nuestra querida bola de arcilla no corre tanto peligro.

—Olham se sentó a la mesa [...]—. Las máquinas de noticias alteran los reportajes para hacernos creer que los alienígenas nos llevan la delantera. ¿Sabes lo que me gustaría hacer durante las vacaciones? Me gustaría ir de campamento a las montañas que hay en las afueras de la ciudad, donde fuimos aquella vez. ¿Te acuerdas? [...]

—¿El bosque de Sutton? —Mary empezó a transportar los platos al fregadero—. El bosque se quemó hace unas semanas. [...] Un incendio repentino.

Olham se entristeció.

—¿Ni siquiera intentaron averiguar la causa? —**Frunció** los labios—. Ya nadie se preocupa. Sólo piensan en la guerra. —Tensó la mandíbula, recordando todos los elementos de la situación: los alienígenas, la guerra, las naves-aguja.

—¿Cómo se puede pensar en otra cosa?

Olham cabeceó. Su mujer tenía razón [...]. Las pequeñas naves oscuras de Alfa Centauri habían burlado a los cruceros terrícolas con suma facilidad; los habían dejado atrás como a tortugas indefensas. Había sido un desfile triunfal, hasta llegar a la Tierra.[...]

Olham se levantó.

—[...] Me estoy cansando. Lo único que quiero es tomarme un largo descanso, aunque imagino que todo el mundo piensa igual.

Sacó la chaqueta del armario y salió al **porche** delantero. El proyectil, el veloz y pequeño vehículo que le llevaba al proyecto, pasaría en cualquier momento.

—Espero que Nelson no se retrase. —Consultó su reloj—. Son casi las siete.

—Aquí viene el coche —dijo Mary, señalando entre dos filas de casas. [...]

—[...] Procura no seguir trabajando después de que haya terminado tu turno, Spence.

Olham abrió la puerta del coche y se deslizó en el interior; luego se reclinó con un suspiro contra el asiento. Un hombre de edad avanzada acompañaba a Nelson.

—¿Y bien? —dijo Olham mientras el vehículo aceleraba—. ¿Te has enterado de alguna noticia interesante?

—Lo de costumbre —respondió Nelson—. Algunas naves alienígenas alcanzadas, otro asteroide abandonado por motivos estratégicos.

—Me alegraré cuando alcancemos la última fase del proyecto. [...] Desde hace un mes estoy muy cansado [...]. Todo es tan sombrío y serio, tan carente de vida.

—¿Piensa que la guerra es inútil? —preguntó el anciano de repente—. Usted es una parte importante de ella.

—Te presento al mayor Peters —dijo Nelson.

Olham y Peters se estrecharon las manos. Olham examinó al hombre. [...]

—No recuerdo haberle visto antes por el proyecto.

—No, no trabajo en el proyecto [...]. Mi tarea es muy diferente.

Nelson y él intercambiaron una mirada. Olham la observó y frunció el ceño. El vehículo aumentó la velocidad y atravesó el terreno **yermo** y sin vida, en dirección a la silueta lejana del edificio que albergaba el proyecto.

—¿En qué trabaja? —preguntó Olham—. ¿O no tiene permiso para hablar de ello?

—Trabajo para el gobierno —respondió Peters—. En la ASE, el órgano de seguridad.

—¿Sí? —Olham arqueó una ceja—. ¿Se han producido infiltraciones enemigas en esta región?

—En realidad, he venido a verle a usted, señor Olham.

Olham se quedó asombrado. [...]

—¿A verme a mí? ¿Por qué?

—He venido a detener a un espía alienígena. [...] Atrápele, Nelson...

La pistola se hundió en las costillas de Olham. Las manos de Nelson temblaban [...]. Estaba pálido. Respiró profundamente y exhaló el aire.

—¿Le matamos ahora? —susurró a Peters—. [...] No podemos esperar.

Olham miró a su amigo. Abrió la boca para hablar, pero no consiguió articular ninguna palabra. Los dos hombres le observaban [...]. Olham se sintió mareado. La cabeza le dolía y le daba vueltas.

—No entiendo —murmuró.

En aquel momento, el coche abandonó el suelo y voló hacia el espacio. El proyecto fue empequeñeciendo hasta desaparecer. Olham cerró la boca. [...] Olham mantenía la vista clavada en el frente, mientras el vehículo proseguía su viaje.

—La detención se llevó a cabo sin el menor problema —dijo Peters a la video-pantalla. Aparecieron las facciones del jefe de seguridad—. Todos nos hemos quitado un peso de encima.

—¿Alguna complicación?

—Ninguna. Entró en el coche sin sospechar. [...]

—¿Dónde se encuentran ahora?

—En camino [...] Nos desplazamos a la velocidad máxima. [...]

—Déjeme verle —dijo el jefe de seguridad. Contempló a Olham durante un rato. Éste se mantuvo en silencio. Por fin, el jefe hizo una señal con la cabeza a Peters. Muy bien. Es suficiente. [...] Han hecho algo que será recordado durante mucho tiempo. Es posible que se les conceda una mención honorífica. [...]

Philip K. Dick, "Impostor", en *10 relatos de ciencia ficción*, México, Plaza y Janés, 1995, pp. 101-105 (fragmento).

¿Dónde se desarrolla esta parte de la narración?



Glosario

yermo. Inhabitado.

¿Qué sucede en el conflicto? ¿Qué lo provoca? ¿Quiénes están involucrados?



Somos

Si eligieran el subgénero de ciencia ficción. Reflexiona, ¿qué deben considerar al momento de hacer su historieta? ¿Por qué?



sinopsis. Exposición general de un asunto.

4. Elaboren una ficha con los datos del texto que eligieron y escriban una **sinopsis** de la historia. Observen el ejemplo a partir del texto "Impostor".

Título: "Impostor"

Autor: Philip K. Dick

Género: cuento

Subgénero: ciencia ficción

Sinopsis

Un trabajador de El Proyecto es acusado de ser un espía enviado por los alienígenas para destruir la Tierra. Sin embargo, al parecer todo es una grave confusión y lo único que necesita es aclararla.

Analicen los aspectos que necesitarán transformar del texto narrativo a la historieta, para ello, realicen la *Secuencia didáctica 4* en la que analizarán la trama, la estructura y el contenido de la narración.



Secuencia didáctica 4. Trama, estructura y contenidos de la narración

Las narraciones literarias están formadas por una serie de acontecimientos, los cuales van sucediendo unos a otros y se ordenan conforme a la trama.

1. Recuerda lo que aprendiste acerca de la trama en la actividad recurrente 3 "Leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana".
2. Lee nuevamente "Impostor" y describe la secuencia de acontecimientos; responde.
 - a) ¿Cómo es el momento del arresto? ¿En qué circunstancias se da? ¿Quiénes intervienen? ¿Dónde ocurre?



- b) ¿Qué sucede después de que arrestan al protagonista? ¿A dónde llegan? ¿Quiénes los esperan?
 - c) ¿Qué hacía el protagonista antes de que lo arrestaran? ¿Dónde y con quiénes se encontraba?
3. Comenta con el grupo las respuestas y cómo es la trama en el fragmento. Expliquen en parejas por qué consideran que está organizada de esa forma.
4. Intercambien ideas acerca de la historia y escriban sus conclusiones. Respondan.
 - a) ¿Cómo le explicarían a alguien que no ha leído el texto de qué trata?
 - b) ¿A qué parte corresponde el planteamiento? ¿Y el conflicto? ¿Cómo identifican eso?
5. Identifiquen a los personajes del cuento y determinen, a partir de sus características particulares, cuáles resultan esenciales para una historieta.
 - a) Elaboren una tabla o ficha de cada uno de los personajes; describan sus características y expliquen la relevancia que tendrá en la historieta. Observen el ejemplo.

Personaje: Spence Olham

Características y función	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en algo relacionado con la lucha contra los alienígenas. • Está cansado de tantos años de trabajo y quiere unas vacaciones. • Vive con su esposa. • Tiene un amigo llamado Nelson con quien trabaja. • La historia gira alrededor de él, por lo que es el protagonista.
Relevancia en la historieta	<ul style="list-style-type: none"> • La historia se desarrolla alrededor de él. Por lo tanto, es un personaje que se debe mantener.

6. Describan cómo es cada uno de los lugares y ambientes descritos en el cuento.

Lugar	Casa de Olham	Coche
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio interior y lugar donde vive el matrimonio. • Espacios y elementos de la casa, como la cocina, la mesa, el armario. 	
Ambiente del lugar	<ul style="list-style-type: none"> • De tensión por la guerra con los alienígenas. • Olham y su esposa expresan su sentir al respecto. • Olham está cansado de esa guerra y su esposa está temerosa de lo que puede suceder. 	

7. Determinen lo que se debe mantener para transformar el fragmento de "Impostor" en una historieta, a partir del análisis hecho a los personajes, lugares, espacios y ambientes.

8. Lean la información para que contrasten sus conclusiones.

Como aprendiste en la actividad recurrente 3 de este bloque, la trama es la presentación de sucesos y acciones en una narración a partir de las relaciones de causa y efecto; por ejemplo, en "Impostor" la trama está formada por los siguientes acontecimientos que se entrelazan.



La estructura es la manera como se ordenan las partes en que se divide la historia; la forma básica consiste en planteamiento, conflicto, clímax y desenlace. Cada una de éstas cumple una función particular en el desarrollo de la historia:

- **planteamiento:** se hace una presentación del personaje principal, así como del lugar y la época en que sucede la historia. Además, se plantea una situación inicial, la cual se verá modificada en el conflicto.
- **conflicto:** es una situación difícil o compleja a la que se enfrenta el personaje principal y que lo obliga a buscar una solución. La dificultad puede estar determinada por una acción propia del protagonista o por factores externos.
- **clímax:** es el momento culminante de la historia y donde ocurre el suceso que determina la manera como se resolverá. A partir de aquí el conflicto empieza a dirigirse a su desenlace.

- **desenlace:** consiste en la resolución del conflicto, la cual puede darse a favor del personaje principal o en su contra.

El **personaje principal** es el más importante y quien enfrenta el problema, por lo tanto, debe ser considerado como imprescindible para la creación de la historieta. Los personajes secundarios son quienes contribuyen para que el protagonista alcance o no su propósito en la historia. De estos, algunos realizan funciones poco trascendentes por lo que pueden eliminarse para la historieta sin que se afecte la trama.

Los **espacios y ambientes** se relacionan con los lugares donde se desarrolla la historia y el estado o condición que se percibe, por ejemplo, tensión, alegría, emoción, etcétera. Al transformar las descripciones de lugares y ambientes en una historieta es necesario representarlas mediante imágenes y secuencias. De aquí la importancia de seleccionar las más representativas.

Aplico. Análizo la trama, estructura y contenidos de la narración

- Analicen la trama de la obra que eligieron: ¿cómo se relacionan los acontecimientos? ¿Qué origina el conflicto? ¿Qué consecuencias se producen a partir del conflicto?
- Identifiquen dónde inicia y termina el planteamiento de la historia, y dónde, el conflicto, el clímax y el desenlace.
- Seleccionen a los personajes que van a incluir en su historieta a partir de su papel en la historia. Cuiden que al eliminar un personaje no afecte el desarrollo de la narración.
- Determinen cuáles lugares y ambientes, que se describen en la narración, van a considerar para su historieta y cuáles eliminarán.

Otro aspecto a analizar en las obras es el relacionado con la narración. En la *Secuencia didáctica 5* identificarán algunas características para que las tengan presentes al momento de hacer la adaptación de la narración a la historieta.



Secuencia didáctica 5. Voz narrativa, lenguaje de la narración y los diálogos

Como aprendiste en la actividad recurrente "Leer y compartir cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana", las obras están contadas por uno o varios narradores; es momento de que los identifiques para tu historieta.

1. Recupera lo que sabes sobre los distintos narradores y responde: ¿cuántos tipos hay? ¿Cuál es la función de cada uno?
2. Lee nuevamente "Impostor" y describe cómo es el narrador y cuáles son sus características. Completa la tabla.

Características del narrador del cuento "Impostor"

¿Interviene en la historia o la describe desde afuera?

¿En qué persona gramatical se encuentra la narración?

¿Qué produce en el lector este tipo de narrador?

- Intercambien en parejas sus respuestas y corrijan la tabla a partir de sus comentarios.
- Analicen el lenguaje del narrador en el cuento "Impostor". Utilicen las preguntas.

Tipo de voz	Tipo de lenguaje
Narrador	De acuerdo a como se expresa, ¿cómo definirías su lenguaje? ¿En qué persona gramatical se encuentra?
Personaje protagonista	¿Cómo es el lenguaje usado en sus diálogos? ¿Cuál es el propósito de que intervenga en la historia? ¿En qué persona gramatical está?
Personaje antagonista	¿Cómo es el lenguaje usado en sus diálogos? ¿Cuál es el propósito de que intervenga en la historia? ¿En qué persona gramatical está?

- Revisen sus respuestas a partir de la siguiente información.

Como recordarás, la función del narrador es contar lo que sucede en la historia, es la voz que se encarga de describir los acontecimientos que conforman la trama y puede hacerlo desde el interior, como un personaje, o desde el exterior, como un testigo que lo sabe todo, o al menos lo suficiente para contar la historia.

- **narrador protagonista:** es la voz del personaje principal que narra los acontecimientos en los que se vio involucrado y las acciones que tuvo que realizar para resolverlos. Al ser el protagonista quien cuenta su historia, está escrito en primera persona del singular.
- **narrador omnipresente:** es la voz de un narrador que sabe todo de la historia pero no participa en ella. Gracias a su narración se puede saber cómo son psicológicamente los personajes, por qué actúan de tal manera y cómo piensan y sienten.
- **narrador testigo:** es el que desconoce detalles pero sabe parte de la historia o lo suficiente para contarla, y algunos aspectos de los personajes, como su manera de pensar y lo que sienten.

El lenguaje que usa el narrador, en muchas ocasiones, está determinado por la historia, por ejemplo, las historias vinculadas con el subgénero de terror suelen usar un lenguaje formal para darle seriedad. Mientras que las de aventuras usan más descripciones, anécdotas, expresiones de sorpresa o admiración. Asimismo, en los diálogos de los personajes se puede analizar el lenguaje, lo que permite identificar algunas características sociológicas, como el grupo social al que pertenecen, la capacidad de expresarse adecuadamente, etcétera.

Aplico. Identifico la voz narrativa, el lenguaje y los diálogos en el texto narrativo

- Identifiquen quién es el narrador en el texto que eligieron y escriban sus características.
- Determinen cómo es su lenguaje y de qué manera contribuye en la narración.
- Identifiquen el lenguaje de los personajes que intervienen con diálogos, para que reconozcan sus características psicológicas y grupo social al que pertenecen.

Evalúa lo que has aprendido hasta este punto, a partir de la siguiente *rúbrica*.

Analicé la trama de una narración para transformarla en historieta.	✓
Identifiqué los contenidos de una narración (personajes, espacios, ambientes y temas) que deben mantenerse al transformarla en una historieta.	
Reconocí las características de los personajes, lugares y ambientes.	
Analicé la forma en que se presenta la historia para crear un efecto en el lector.	

Elaborar la historieta

A partir de lo que aprendieron adapten la obra narrativa en historieta. Lo que se muestra a continuación es lo que podrán hacer cada que quieran adaptar sus narraciones favoritas en historietas.

- Recuperen lo que trabajaron en la sección "Aplico" de las secuencias didácticas anteriores y revisen los elementos de la narración que conservarán para su historieta.
 - Discutan en equipos la razón por la que se deben mantener esos aspectos en la adaptación y describan cómo los transformarán. Observen.

Elementos de la narración	¿Qué retomar del texto narrativo?	¿Por qué?	¿Cómo transformarlo en la historieta?
Personajes	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son imprescindibles? ¿Por qué? ¿Qué función cumplen en el desarrollo de la historia? ¿Cuáles son prescindibles? 	<ul style="list-style-type: none"> El protagonista y los antagonistas (el amigo y el policía) porque la historia gira alrededor de ellos. También se mantiene la esposa para contextualizar el inicio. Se puede prescindir del jefe, que habla con ellos, pero se usarán diálogos para remitirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> La imagen del protagonista deberá reflejar su carácter y personalidad aguerrida. El dibujo del amigo será similar al protagonista. La imagen del policía será un hombre de edad avanzada con traje y corbata, pero con aparatos del futuro.
Narrador y diálogos	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué partes de la narración se convierten en diálogos? ¿Cómo se adaptarán los que ya se incluyen? 	<ul style="list-style-type: none"> Se retomarán algunos diálogos de la versión original, pero se adaptarán para que sean más claros y cortos. No se adaptarán partes de la narración en diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se seleccionarán los diálogos más representativos y se acortarán, para darle voz a los personajes. El resto de la narración contendrá imágenes.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es el lugar donde ocurren los acontecimientos? ¿Qué relación tiene con el subgénero? 	<ul style="list-style-type: none"> Deberá notarse que ocurre en el futuro, ya que es una característica del cuento y del subgénero de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> El espacio de la historia se representará con imágenes de ciudades y naves futuristas.

Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el ambiente en que se desarrolla la historia? • ¿Cómo lo identificas? • ¿Qué se busca producir en el lector? 	<ul style="list-style-type: none"> • Debe evidenciarse que el ambiente es de tensión, ya que el protagonista está siendo detenido por considerársele espía enemigo y él asegura no tener relación. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la primera parte el ambiente será de agotamiento por el exceso de trabajo. • En la segunda se emplearán recursos gráficos y distintas perspectivas para producir un ambiente de tensión.
----------	---	---	--

2. Elaboren su cuadro como el anterior en el que especifiquen los aspectos que retomarán de su obra, la razón de ello y cómo lo harán en la historieta.

Una vez que decidan lo que se va a mantener de la narración original, escribirán el guion de la historieta. En éste establecerán la secuencia de viñetas e incluirán los recursos que habrá en ellas, tanto del discurso lingüístico como del gráfico.

Escribir el guion de la historieta

1. Definan el número de viñetas que contendrá su historieta.
 - a) Describan cada escena de las viñetas.
 - b) Anoten en una columna los textos que incluirán (diálogos o la voz del narrador).

Para tener más claros los elementos del guion, realicen la *Secuencia didáctica 6*.



Aprendemos

Antes de definir el diseño de cada viñeta, analicen lo que desean transmitir con ellas. Un plano cercano buscará transmitir mayor intensidad del mensaje; mientras que los planos generales sirven para diálogos más extensos porque generan más espacio.



Secuencia didáctica 6. Elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en el guion

Las historietas se distinguen por conjuntar imágenes con diálogos para contar la historia. Estos y otros elementos son necesarios registrarlos en un guion en el que se detalle cada aspecto que incluirán las viñetas.

1. Escriban en equipos el guion para "Impostor" que contenga los elementos lingüísticos y gráficos. Completen el ejemplo en su cuaderno.

Guion de historieta: "Impostor"

Viñeta	Descripción	Texto (diálogo o narración)
1	Perspectiva de una ciudad cubierta por un escudo traslúcido.	Narrador en cartel: "Año 2300. La Tierra está siendo invadida por alienígenas".
2	Imagen exterior de una casa tradicional de clase media de la que salen dos globos de diálogo. Alrededor de ella se ven otras casas similares.	OLHAM: Un día de estos voy a tomarme unas vacaciones. Me merezco un descanso después de tantos años de trabajo. ESPOSA: ¿Pero vas abandonar el proyecto? ¿Y cómo le ganaremos la guerra a los alienígenas?

3	Imagen del comedor de la casa. Se ve en plano medio a un hombre desayunando. Viste de traje y corbata de un oficinista. Cerca de él, se ve a su esposa tomando cosas del refrigerador.	OLHAM: De cualquier manera la guerra la ganarán sin mí. Ahora, lo único que necesito son unas vacaciones en el bosque. ESPOSA: ¿En el bosque Sutton? ¿No sabías que se incendió hace unas semanas?
4		

- Compartan su guion con otros equipos, pídales que les hagan comentarios acerca de las indicaciones para los elementos gráficos y lingüísticos.
 - Ajusten su guion a partir de los comentarios que reciban.
- Elaboren otra versión del guion pero esta vez comiencen desde otra parte de la historia, por ejemplo, con el desarrollo o el clímax. Cuiden que los elementos lingüísticos y gráficos se relacionen.
- Comparen los guiones elaborados; para ello, respondan.
 - ¿Qué diferencias hay entre las formas de contar las historias?
 - ¿Cómo los diálogos y las imágenes se relacionan para contar las historias?
 - ¿Cuál es la mejor opción de guion para hacer la historieta?

En el guion de historieta es necesario indicar los elementos del discurso, tanto lingüísticos como gráficos, que se van a incluir en las viñetas y la manera como se complementan entre sí. Al escribir los elementos lingüísticos se debe buscar que sean breves, pero aporten información suficiente y así se comprenda la historia. En cuanto a los elementos gráficos, pueden ser de diversas maneras; esto dependerá de las descripciones hechas en el guion.

Aplico. Comparo los elementos del discurso en un guion

- Elijan la parte de la narración por la que van a empezar su historieta y determinen los elementos lingüísticos y gráficos que van a utilizar.
- Escriban el guion de su historieta.
- Hagan una segunda versión del guion iniciando desde otro punto de la historia.
- Comparen ambas versiones y decidan cuál elegirán para hacer la definitiva.

En las historietas se usan otros recursos que sirven para darle ritmo a la narración y delimitar los episodios. Resuelvan la *Secuencia didáctica 7* para que los conozcan.

Secuencia didáctica 7. Recursos de las historietas para darle ritmo a la narración y delimitar los episodios

En las historietas se usan cambios de tiempo y ritmo que sirven para darle dinamismo a la narración.

- Comenten en equipo qué recursos sirven para darle ritmo a la narración en una historieta y cuáles para delimitarla en episodios.
- Observen y lean las viñetas. Respondan las preguntas al margen.

De regreso a casa...



Más tarde...



3. Elaboren el boceto de una viñeta donde el protagonista se sube al auto de su amigo e incluyan un cartel o recuadro indicando el cambio de espacio.

Si la narración original se divide en capítulos, estos se pueden convertir en **episodios**, que son imágenes fijas que se pueden indicar con subtítulos, viñetas de distintos tamaños y planos generales que permitan visualizar con mayor amplitud el lugar donde se desarrolla.

Otros recursos que se usan en una historieta para darle ritmo a la narración y lograr que su desarrollo sea dinámico y atractivo para el lector son:

- **cambios de tiempo:** permite omitir momentos de la historia que el lector debe construir a partir de su imaginación; de este modo se avanza sin detenerse en los detalles. Usa carteles o expresiones como "Años después...", "A la mañana siguiente...", "Mientras tanto...".
- **cambios de espacio:** ofrece la posibilidad de tratar historias simultáneas ocurridas en diversos lugares o con distintos personajes. Emplea expresiones como "Cerca de ahí...", "En otra parte de la ciudad...".

¿Qué sucede entre la primera viñeta y la segunda?
¿Qué recurso se usa para marcar el paso del tiempo?
¿De qué manera el cambio de situación de la viñeta 1 a la 2 le da ritmo a la narración?

Aplico. Uso recursos para darle ritmo a la narración y delimitar episodios

- Identifiquen en qué partes de la historieta es necesario hacer cambios temporales o de lugares para darle ritmo a la narración.
- Dividan en episodios su historieta. Usen carteles y subtítulos para delimitarlos, si es que el cuento o la novela que van a transformar se divide en capítulos.

Dibujar y escribir la historieta

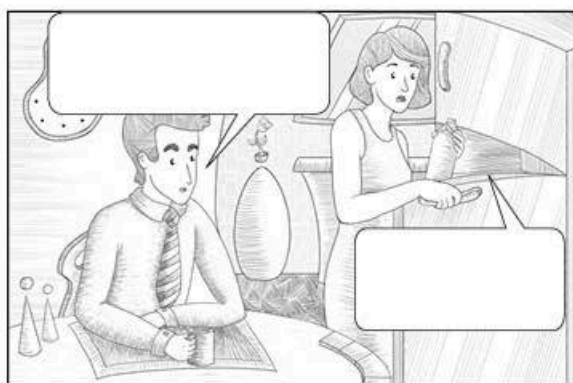
1. Retomen el guion que elaboraron anteriormente para que se basen en él.
2. Reúnan las evidencias que elaboraron (ejercicios, análisis, definiciones, notas, tablas, etcétera) para que se apoyen en ellas mientras dibujan los bocetos.
 - a) Retomen el propósito de la historieta que definieron al inicio: ¿servirá para promover la lectura de la obra o para que el lector la conozca desde otro formato y perspectiva?

3. Decidan quiénes dibujarán la historieta, si es que trabajaron en equipos o parejas. Otra opción es que todos elaboren bocetos y decidan cuáles son los mejores.
 - a) Dejen volar su imaginación y sus habilidades de dibujo.
4. Elaboren las viñetas que formarán su historieta. Hagan una primera versión a lápiz. En esta etapa pueden ir afinando los diálogos y narraciones según el espacio de los globos destinados para este propósito.

Revisar y corregir

1. Revisen que sus bocetos correspondan con su guion y con los siguientes criterios:
 - que cada personaje se exprese según su papel y personalidad;
 - que utilicen recursos gráficos y propios de las historietas, como onomatopeyas, globos de diálogos, recuadros o carteles, etcétera;
 - que la ortografía y puntuación en los diálogos esté correcta.

El cartel o recuadro indica que es una descripción del narrador.



Para expresar los ruidos de la cocina se pueden usar onomatopeyas como ¡crash!

Los globos indican que hay un diálogo entre los personajes.

2. Corrijan sus bocetos y elaboren la versión final.
 - a) Usen colores, acuarelas o plumones para darle color. Otra opción es que hagan su historieta en un programa de cómputo.
 - b) Revisen y lean la historieta por última vez para que verifiquen la calidad y limpieza de los dibujos, así como la claridad de la narración.



Socializar

Compartan las historietas con los destinatarios que eligieron al inicio del proyecto. Pueden imprimir copias o elaborar un blog escolar para publicarlas y que éstas lleguen a más personas.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Revisen que su historieta cumpla con lo que establecieron al inicio.
2. Compartan su historieta conforme lo planearon.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Identifiqué los recursos gráficos típicos de una historieta.			
Analicé perspectivas visuales en las historietas y el efecto que producen en los lectores.			
Reflexioné cómo las viñetas sintetizan un momento específico.			
Identifiqué y utilicé recursos para darle ritmo a la narración.			
Analicé la trama de la narración y seleccioné sólo los momentos esenciales para la historia.			
Analicé la forma en que se presenta la historia.			
Comparé las funciones de los elementos del discurso lingüístico y gráfico.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar. Recuerda que algunos los recuperarás en otros contextos.

- a) ¿Qué aspecto me falta aprender o qué dudas tengo de lo que aprendí?
- b) ¿Cómo puedo lograr aprenderlo?

3. Solicita a un compañero que anote una ✓ en el recuadro que describe tu desempeño.

	De acuerdo	En desacuerdo
Colaboré en la elección de la narración que transformamos en historieta.		
Propuso ideas para transformar la historieta.		
Participó en la elaboración del guion.		
Intervino en la creación de imágenes para la historieta.		

4. Solicita a tu profesor que revise las producciones de este proyecto, tu autoevaluación y la evaluación de tu compañero, para que juntos planeen estrategias de mejora.





Lee el texto y subraya las opciones correctas.

La mujer que no

DEBO SER DISCRETO. No quiero comprometerla. La llamaré... En el cajón de mi escritorio tengo todavía una foto suya, junto con las de otras gentes y un pañuelo sucio de maquillaje que le quité no sé a quién, o mejor dicho sí sé, pero no quiero decir, en uno de los momentos cumbres de mi vida pasional. La foto de que hablo es extraordinariamente buena para ser de pasaporte. Ella está mirando al frente con sus grandes ojos almendrados, el pelo restirado hacia atrás, dejando a descubierto dos orejas enormes, tan cercanas al cráneo en su parte superior, que me hacen pensar que cuando era niña debió traerlas sujetas con tela adhesiva para que no se le hicieran de papalote; los pómulos salientes, la nariz pequeña con las fosas muy abiertas, y abajo... su boca maravillosa, grande y carnuda. En un tiempo la contemplación de esta foto me producía una ternura muy especial [...]. La llamaré Aurora. No, Aurora no. Estela, tampoco. La llamaré ella.

Esto sucedió hace tiempo. [...] Era un mediodía brillante y esplendoroso. Ella salió de entre la multitud y me puso una mano en el antebrazo. Jorge, me dijo. *Ah, che la vita é bella!* Nos conocemos desde que nos orinábamos en la cama (cada uno por su lado, claro está), pero si nos habíamos visto una docena de veces era mucho. Le puse una mano en la garganta y la besé. Entonces descubrí que a tres metros de distancia, su mamá nos observaba. Me dirigí hacia la mamá, le puse una mano en la garganta y la besé también. Después de eso, nos fuimos los tres muy contentos a tomar café en Sanborns.

Jorge Ibarquengoitia, *La mujer que no*,
www.literatura.us/jorge/mujer.html (consulta: 28 de junio de 2018) (fragmento).

Autoevaluación

- ¿Cómo es la trama en el fragmento del texto?
 - Lineal
 - Abierta
 - Cerrada
 - No lineal
- ¿Qué tipo de narrador tiene la historia?
 - Testigo
 - Omnisciente
 - Protagonista
 - Oponente
- ¿Quiénes son los personajes?
 - Aurora, Estela y ella.
 - Jorge, Aurora y Estela.
 - Aurora, Jorge y la mamá de Jorge.
 - Jorge, una mujer y la mamá de la mujer.

Lee el texto y subraya las opciones correctas.

REGLAMENTO DE ALBERCAS DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Capítulo II

Obligaciones de los usuarios

Artículo 8. Los usuarios de las albercas de la Escuela Nacional Preparatoria tendrán las siguientes obligaciones: [...]

- II. Asistir puntualmente a su clase;
- III. Cambiarse de ropa únicamente dentro de los vestidores;
- IV. Darse un baño rápido con agua y jabón antes y después de usar la alberca;
- V. Recortar y limpiar las uñas de manos y pies;
- VI. Usar traje de baño del tipo y color autorizados; [...]

Artículo 9. Los usuarios de la alberca tendrán las siguientes prohibiciones:

- I. Ingresar al área de alberca sin la supervisión del profesor o entrenador responsable;
- II. Ingerir alimentos 2 horas previas a su clase de natación; [...]

Capítulo VII

De las sanciones

Artículo 27. El incumplimiento del presente Reglamento por parte de los alumnos será sancionado de la siguiente forma:

- I. Retiro de las instalaciones de la alberca por parte de los entrenadores o profesores, y
- II. Aplicación de las sanciones contenidas en el Estatuto General de la UNAM, independientemente de la responsabilidad legal que pudiera derivarse del incumplimiento al presente Reglamento.

Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria, *Reglamento de albercas de la Escuela Nacional Preparatoria*, www.dgenp.unam.mx/noticias/ReglamentoAlbercasENP-REF17OCT13.pdf
(consulta: 28 de junio de 2018) (fragmento).

4. ¿Cuál es el propósito del fragmento del reglamento?
- A) Establecer las reglas para nadar.
 - B) Mencionar cuáles son los derechos de los usuarios.
 - C) Establecer las obligaciones y las sanciones de los usuarios de las albercas.
 - D) Mencionar el número de capítulos y artículos con los que cuenta un reglamento de natación.
5. ¿En qué tiempo o modo verbal están los verbos subrayados?
- A) Infinitivo
 - B) Pretérito
 - C) Indicativo
 - D) Subjuntivo

Reúnete en pareja con un compañero. Comparen sus respuestas, argumenten el porqué respondieron así y corrijan lo necesario.

Coevaluación

Revisa con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Qué estrategias usarás?

Heteroevaluación



La historieta en México

Conocer, analizar y apreciar el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas

A finales de la década de los cuarenta del siglo XX, la historieta en México llegó a ser un género que dio humor, reflexión y hasta debate político a través de aventuras de personajes emblemáticos. Hubo millones de lectores que en sus hogares, en los autobuses y en la calle, fantasearon con las aventuras gráficas que les otorgaron identidad cultural, los reflejaron como personas y les dieron temas de conversación.



Los Supermachos

Autor: Eduardo del Río García, Rius
Publicación: 1965-actualidad
Argumento: un indígena llamado Juan Calzonzin, con conocimientos en filosofía y el entorno mundial, explica diversos temas de interés social.



Memín Pinguín

Autor: Yolanda Vargas Dulché
Publicación: 1943-2016
Argumento: un niño afrodescendiente con exageradas facciones raciales, Memín Pinguín, retrata la vida cotidiana del mexicano y la desigualdad social a la que se enfrenta.



Kalimán

Autor: Rafael Cutberto y Modesto Vázquez
Guionista: Víctor Fox y Clemente Uribe
Publicación: 1965-2006
Argumento: la historieta narra las aventuras de Kalimán, un hombre justo, que dedica su vida en cuerpo y alma a combatir las fuerzas del mal, siempre acompañado de un niño egipcio.



La familia Burrón

Autor: Gabriel Vargas
Publicación: 1948-2009
Argumento: a través de una familia de escasos recursos, los Burrón, retrata la vida cotidiana de la sociedad mexicana.

Además del cómic humorístico y de sátira política, se publicaron historietas románticas como la serie "Lágrimas, risas y amor", cuya popularidad hizo que tiempo después sus argumentos fueran adaptados al cine y a la televisión.

Dar vuelta a la página. Historia y tendencias del cómic mexicano

Entre 1940 y 1950, prácticamente toda la población alfabetizada del país leía cómics al menos una vez a la semana, había una industria editorial consolidada y una multitud de historietistas profesionales.

Los historietistas contemporáneos han formado su propia escena desde hace más de veinte años, buscando que el cómic se reconozca como trabajo artístico.

La historieta moderna en México es posrevolucionaria y está marcada por la contradicción [...] entre la imitación del modelo extranjero y la búsqueda reivindicadora de lo nacional.

En pleno 2016 hay que señalar un cambio importante en cuanto a narrativa gráfica: ya [...] no existen las grandes editoriales de distribución masiva ni los temas y estilos de la vieja historieta. Pero el cómic sigue ahí, en las resistencias de los comiqueros independientes, y se ha ido haciendo un lugar en la industria editorial.

Liliana Martínez y Camila Paz Paredes, "Dar vuelta a la página. Historia y tendencias del cómic mexicano", en *Tierra adentro*, www.tierraadentro.cultura.gob.mx/dar-vuelta-a-la-pagina-historia-y-tendencias-del-comic-mexicano/ (consulta: 29 de junio de 2018) (fragmento).

Hablar del concepto "novela gráfica" es aún arriesgado, pues en realidad no existe una definición con la que los autores se sientan identificados ni hay acuerdos que permitan establecer las características de "un nuevo género".

Bef, uno de los principales representantes de esta tendencia, afirma que la novela gráfica es un medio narrativo en el que se pueden articular historias que siguen la estructura literaria de una novela con los recursos propios de un cómic.

Hay algunas constantes en esta historia: se heredó ese espíritu de historieta nacional con voz para sus propios temas, no sólo capaz de plasmar una imaginación popular, sino también de volverse parte de ella; un cómic fuera del control oficial paternalista, que eluda lo políticamente correcto y sepa escapar a la ortodoxia. Un cómic que reinvente su historia y que resista una y otra vez a la realidad.

“La literatura no desaparece, se transforma.”

Bernardo Fernández, Bef



Diversos organismos han apoyado a creadores de historietas y novelas gráficas con becas, concursos o colaboraciones; tal es el caso del escritor Jorge Grajales y el ilustrador Bernardo Fernández, Bef, quienes publicaron "Sensus. El universo en sus ojos", primer cómic mexicano escrito en braille y subsidiado por una institución de asistencia pública.

- ¿De qué manera se debería apoyar a los escritores e ilustradores mexicanos para que sus obras sean conocidas en México y en el mundo?
- ¿Qué acciones harías para promover la lectura de historietas en tu comunidad escolar?
- ¿Cómo podrías fomentar en tus compañeros la reflexión sobre temas de interés social a través de una historieta?



Estudio

- 6. Participar en una mesa redonda
- 9. Escribir una biografía

Literatura

- 7. Analizar críticamente el contenido de canciones

Participación social

- 8. Analizar campañas oficiales
- 10. Diseñar una campaña escolar



“ La verdadera belleza de la música es que conecta gente. Lleva un mensaje y nosotros, los músicos, somos los mensajeros. ”

Roy Ayers

Bloque 2

1. Subraya las opciones correctas.

- ¿Cuáles son los pasos para hacer y presentar una exposición?
 - A) Investigar sobre el tema y desarrollar apoyos gráficos para exponerlo.
 - B) Buscar información y hacer un resumen para leerlo al momento de exponer.
 - C) Buscar apoyos gráficos para reproducirlos y mostrarlos.
 - D) Elegir y delimitar un tema, investigar sobre él, elaborar fichas de resumen, paráfrasis y cita textual, diseñar apoyos gráficos y emplear expresiones que ordenen el discurso.

- ¿Qué es una mesa redonda?
 - A) Exposición en la cual una sola persona da a conocer información.
 - B) Confrontación de puntos de vista entre varias personas sobre un tema.
 - C) Presentación de reseñas de libros que se han publicado en los últimos días.
 - D) Reunión, generalmente de negocios, en la que se dan a conocer nuevos proyectos.

2. Responde: ¿qué pasos de la exposición ayudan a participar en una mesa redonda?

3. Lee los fragmentos y escribe por qué son ejemplos de esa figura retórica.

Ejemplo	Figura retórica	Justificación
La Noche, negra estatua de la prudencia, tiene el espejo redondo de la luna en su mano.	Personificación	
Eras rosa, te pusiste alimonada...	Metáfora	
Hoy vemos nubes, mañana, el sol.	Elipsis	

4. Lee los fragmentos de las canciones y escribe qué figura retórica utilizan y por qué.

Fría como el viento, peligrosa como el mar, / dulce como un beso...

Juan Carlos Calderón, "Fría como el viento".

Así que corre corre corre corazón / de los dos tú siempre fuiste el más veloz.

Deisy Rodríguez, Jesse Huerta, Joy Huerta, Tommy Torres, "Corre".

5. Observa los carteles y coloca una ✓ en la característica que corresponda.



	Imagen 1	Imagen 2
Ofrece un producto para que las personas lo compren.		
Promueve el cuidado de la salud por medio de la prevención.		
Hace uso de recursos gráficos para atraer al espectador.		
Tiene frases o eslóganes relacionados con la campaña.		

6. Responde.

- ¿Cuál de los dos carteles pertenece a una campaña oficial? ¿Por qué?

- ¿Acerca de qué tema harías una campaña escolar y por qué?

7. Anota una ✓ si la afirmación corresponde a una característica de una biografía.

- Una biografía es un texto que narra la vida de una persona.
- Las biografías no tienen narrador porque la persona es la que cuenta su historia.
- Las biografías tienen una estructura no cronológica porque pueden iniciar con la fecha de muerte de la persona.
- Los tiempos verbales que se pueden usar en la redacción de una biografía son copretérito y pretérito.

8. Revisa los resultados con tu profesor. Juntos establezcan los temas, actitudes o habilidades en los que deberás poner más atención, así como las estrategias de estudio a implementar para que aprendas los contenidos del bloque.



Participar en una mesa redonda

Aprendizaje esperado: Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.



Figura 6.1 En una mesa redonda, los participantes sostienen puntos de vista diferentes, complementarios o contradictorios sobre un tema.

Existen diferentes prácticas orales mediante las que es posible intercambiar información, argumentar, aprender y discutir acerca de temas específicos. En el ciclo escolar pasado presentaste una exposición, ahora participarás en una mesa redonda, tanto en calidad de expositor como de público.

Planificamos

Revisen las actividades que llevarán a cabo para participar en una mesa redonda como expositores y como público. De acuerdo con sus conocimientos previos sobre este tema, determinen si las realizarán en este orden o harán modificaciones según sus necesidades e intereses.

Partimos

¿Qué haremos?	Participar en una mesa redonda como expositores y como público.
¿Para qué lo haremos?	Para asumir un punto de vista sobre el tema que se discuta en la mesa redonda.
¿Qué necesitamos hacer?	Conocer las características y función de las mesas redondas. Buscar y organizar la información para la mesa redonda. Leer información para asumir un punto de vista. Preparar la mesa redonda. Realizar la mesa redonda.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Características y función de las mesas redondas. SD 2. Identificar explicaciones y descripciones en la información. SD 3. Expresiones para organizar, unir o agregar información. SD 4. Lenguaje formal en las mesas redondas.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

- Determinen el propósito para participar en una mesa redonda como expositores y público: ¿para qué haremos una mesa redonda? ¿Sobre qué tema?
- Establezcan con quién compartirán su trabajo y cómo lo harán: ¿quiénes estarán presentes en nuestra mesa redonda?
- Decidan cuándo y cómo presentarán su mesa redonda.

Recuperamos lo aprendido

- Intercambien en grupo ideas acerca de lo que son las mesas redondas y cómo se llevan a cabo. Expliquen quiénes participan en ellas, cuál es la función de cada participante y cómo es el lenguaje empleado. También pueden comentar qué semejanzas o diferencias guardan con las exposiciones.
- Escriban sus conclusiones sobre el tema y sus conceptos.
 - Conserven sus respuestas y contrástenlas con los aprendizajes que alcancen al final del proyecto.

Conocer las características y función de las mesas redondas



Una mesa redonda es un espacio de diálogo en el que los participantes exponen y dan a conocer sus puntos de vista sobre un tema. Para que conozcas las características de este evento y la función de quienes participan en él, lee una transcripción.

Antes de la lectura

1. Conversen en equipos: ¿qué relación existirá entre los hábitos alimenticios y la salud? Por ejemplo, si alguien consume sólo grasas y azúcares, ¿tendrá buena salud? ¿Por qué es importante cuidar la alimentación y saber cómo combinar los alimentos?

Durante la lectura

2. Lee individualmente la transcripción de una mesa redonda acerca de los alimentos que benefician y dañan la salud. Reflexiona sobre la función de cada participante y desde qué punto de vista trata el tema.

Saber vivir: ¿alimentos que enferman y alimentos que sanan?

Marisa Escribano (moderadora): ¡Hola, qué tal! ¿Cómo está? Yo soy Marisa Escribano. [...] Hoy vamos a tratar un tema que [...] se llama *trofología* [...] se trata de [...] la combinación de alimentos [...]. Les voy a presentar a nuestros especialistas. Hoy nos acompaña Gabriela Jiménez, ella es licenciada en nutrición, directora de salud interior, consultora de nutrición y medicina natural. [...] Lilia Esperanza Cuevas Guerra es **coach** de salud y vida; es maestra certificada del Instituto Nacional de Trofología. [...] Y nos acompaña también [...] Marcelo Federico Robles González, él es profesor de trofología por el Instituto Nacional de Trofología, A.C. [...] Bueno el nombre de trofología es un nombre rarísimo [...], ¿qué significa?

Marcelo Robles: Para empezar es latín: *trofo* es "alimento", y *logía* es el "estudio de...". Entonces es el "estudio de los alimentos". [...]

Moderadora: Y, ¿por qué tiene que ver con la combinación de alimentos?

Lilia Cuevas: Pues, el término lo **acuñó** Nicolás Capó en 1899, o sea que hay trofología, realmente, en muchas partes del mundo, y... él dijo: "voy a hacer una combinación de qué es lo que es correcto y qué es lo que no es correcto"; y empezó a hacer sus estudios [...].

Moderadora: En tu caso, ¿por qué te interesó esto?

Lilia: En realidad, es un tema que a mí me ha apasionado siempre, pero me fui metiendo y profesionalizando en el tema porque [...] desde los 11 años he tenido quistes y problemas de fertilidad. [...] Llego un momento en que tuvieron que quitarme la matriz [...] Cuando te quitan la matriz, te quitan los intestinos. Entonces, ya que los regresaron [los intestinos], yo decía, "me los pusieron en una cubeta de agua helada" (*risas*), porque a mí me dolía el estómago de todo [...]. Entonces, cuando empecé a investigar un poco más, descubrí que si comía esto, que si empezaba el desayuno con esto y con aquello, [...] fui descubriendo instintivamente un poco de la trofología [...] y me puse a estudiar.

Marcelo: Ahora, es importante ver que no nada más es la combinación [de alimentos]. También es importante la preparación y la selección del mismo, o sea, qué alimento es bueno, cuál no, cuál sí me hace bien y cuál no, y cómo lo preparo.



Glosario

acuñar. Dar forma a expresiones o conceptos, especialmente cuando logran difusión o permanencia.

coach. Persona que asesora a otra para impulsar su desarrollo profesional y personal.

Moderadora: [...] Gabriela, tú eres nutrióloga, ¿cómo ves la importancia que tienen los alimentos, la preparación de los alimentos y la combinación de los alimentos?

Gabriela Jiménez: [...] Es fundamental y ahorita comentando un poquito de lo que hasta ahora hemos expuesto, es muy importante hacer saber: [...] estamos acostumbrados a ver el sistema reproductor separado de lo que le pasa al hígado, de lo que le pasa al intestino, de lo que le pasa al corazón, de lo que le pasa a los pulmones y no funcionamos así. Somos un ser completo [...] tiene que ver todo [...] si estamos ingiriendo [...] determinada combinación en determinado momento, si está bien o mal masticado, va a tener un impacto en todo el proceso digestivo.

Marcelo: ¡Todo!

Gabriela: Todo el sistema digestivo. Y si el proceso digestivo es bueno, y es completo, y es eficiente, podemos tener un líquido sanguíneo que construya tejidos más adecuados.

Moderadora: ¡Que esté sano, que esté rico, que esté nutritivo! ¿No?

Gabriela: Así es, y eso es la base de la salud.

Moderadora: Entonces, de alguna manera, ¿uno es lo que come?

Gabriela: ¡Totalmente! Eso no es un **eslogan**, es una realidad. [...]

Moderadora: Me gustaría que cada uno diera un consejo, de lo más importante que les gustaría dejar en nuestro público. Lilia, ¿cuál sería tu consejo?

Lilia: Yo lo único que puedo decir es: prueba, prueba qué se siente, prueba tres días de desayunar de cierta forma, de no comer carne [...], para que entonces puedas tomar tus propias decisiones. [...]

Moderadora: ¿Cuál sería tu consejo Marcelo?

Marcelo: [...] Que tu alimento sea natural. [...]

Moderadora: ¿Gaby?

Gabriela: La salud [...] la construimos todos los días a partir de qué alimento metemos [al organismo], qué alimento ayuda a desintoxicar. El cuerpo tiene capacidad de neutralizar ciertas cosas, pero cuando excedemos esa capacidad es cuando empezamos a entorpecer nuestro propio funcionamiento. [...]

Moderadora: [...] Yo creo que todo esto sirve para [...] elegir lo que sea mejor para nosotros y para nuestra familia, sin caer en ningún extremo de ningún tipo, cada quien sabrá lo que es mejor para cada uno.

Canal Once, "Saber vivir: ¿alimentos que enferman y alimentos que sanan?", en *Diálogos en confianza*, 2014, www.youtube.com/watch?v=NSvmKr-hqhk (transcripción) (consulta: 12 de septiembre de 2018) (fragmento).

Glosario



eslogan. Fórmula breve y original, utilizada para publicidad o propaganda política.

Después de la lectura

3. Comenta las respuestas con el grupo y con la guía del profesor.

- ¿Qué información que no conocían sobre las mesas redondas identificaron?
- ¿Por qué es importante la variedad de opiniones en una mesa redonda?
- ¿Cómo se llama a las personas que ofrecen su punto de vista sobre el tema?
- ¿Cuál es la función del moderador?
- ¿Qué recursos utilizan los participantes para exponer sus puntos de vista?

Resuelve la *Secuencia didáctica 1* para saber más sobre las características y función de las mesas redondas.



Secuencia didáctica 1. Características y función de las mesas redondas

Una mesa redonda es una estrategia de comunicación en la que diferentes personas discuten un tema y ofrecen sus puntos de vista. Realiza las actividades para que conozcas sus particularidades.

1. Responde a partir del fragmento "Saber vivir: ¿alimentos que enferman y alimentos que sanan?".
 - a) ¿Cómo es la dinámica que se sigue en una mesa redonda?
 - b) ¿Qué temas pueden tratarse mediante una mesa redonda?
 - c) ¿Quiénes participan, qué hace cada uno y cómo se organizan?
 - d) ¿Cuál es la función del moderador?
 - e) ¿Cómo sustentan sus opiniones y puntos de vista los participantes?
2. Completa el cuadro con tus respuestas.

La mesa redonda es una práctica cuyo propósito es:	
En la mesa redonda se tratan diferentes temas para:	

3. Lee las funciones que tiene una mesa redonda. Escribe una *P* en las que corresponden a los participantes y, una *M*, en las que correspondan al moderador.

<input type="checkbox"/> Exponer un tema con base en conocimientos o experiencias.	<input type="checkbox"/> Escuchar atentamente las intervenciones de los demás participantes.
<input type="checkbox"/> Establecer equidad entre las participaciones.	<input type="checkbox"/> Dirigir la discusión mediante preguntas.
<input type="checkbox"/> Complementar la información proporcionada por otros participantes, ya sea apoyándola u oponiéndose.	<input type="checkbox"/> Establecer un momento para cerrar el tema.
<input type="checkbox"/> Presentar a los participantes.	<input type="checkbox"/> Expresar opiniones o puntos de vista.

El público es otro elemento de las mesas redondas; puede ser de dos tipos: presencial, cuando los espectadores se encuentran en el mismo lugar donde se desarrolla la mesa, o a distancia, cuando la mesa redonda es vista por medio de la televisión o la transmisión en internet.

4. Responde y comparte tus respuestas con un compañero.
 - a) ¿Cuál es la actitud que debe tener el público durante una mesa redonda?
 - b) ¿Con qué objetivo pueden tomar notas las personas del público?
 - c) ¿Cómo se determina al participante que responderá una pregunta del público?

5. Relee la transcripción de la mesa redonda y evalúa qué integrantes usan un lenguaje formal y quiénes, uno informal. Usa una escala del uno al cinco para medirlo, donde uno es informal y cinco, formal.
- ¿Cuál sería un ejemplo de cada tipo de lenguaje (formal e informal)?
 - ¿Por qué se prefiere el uso de lenguaje formal en una mesa redonda?
6. Lee la siguiente información para que corrobore tus reflexiones.

La mesa redonda es una dinámica oral en la que se convoca a un grupo de participantes para presentar, exponer y dar a conocer sus puntos de vista sobre un tema ante una audiencia y conducidos por un moderador.

Moderador	Participantes	Público
<p>Cumple la función de coordinador de las participaciones y entre sus funciones se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> • presentar a los participantes; • dirigir la conversación mediante preguntas que aludan al tema; • equilibrar las intervenciones de los participantes, por ejemplo, haciendo que cada uno responda una ronda de preguntas o bien estableciendo quién responderá alguna de las preguntas, de acuerdo con la información que busque obtener (una definición, una descripción, un ejemplo o el relato de una experiencia). 	<p>Son personas que conocen el tema o tienen diferentes experiencias sobre éste. Sus funciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • exponer definiciones, descripciones, ejemplos o experiencias; • dar una opinión o punto de vista sobre lo que se está discutiendo; • escuchar la opinión del resto de los participantes y, eventualmente, complementar la información ya sea con otros datos o contraponiendo ideas o puntos de vista; • responder, cuando sea el caso, las preguntas que haga el público. 	<p>Grupo que presencia la exposición del tema. Sus funciones son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • atender la exposición de los participantes; • tomar notas sobre aspectos que les parezcan relevantes del tema; • hacer preguntas para resolver dudas, aclarar o ampliar una idea; • externar a los participantes de la mesa sus puntos de vista y opiniones.

Glosario



convergente. Encuentro de varias ideas o tendencias sociales, económicas o culturales.
divergente. Diferente.



Figura 6.2 El público es una pieza clave durante el desarrollo de la mesa redonda, ya que contribuye a ampliar la discusión.

La mesa redonda tiene diferentes propósitos, como dar a conocer información mediante una discusión grupal; expresar opiniones y puntos de vista **convergentes** y **divergentes**; obtener información acerca de los diferentes enfoques que existen sobre el tema. En la mesa redonda no hay integrantes cuya opinión se imponga a la de los demás, sino que tiene por objeto presentar diferentes visiones sobre un tema para que el público construya sus propias posturas sobre el asunto tratado.

En cuanto al lenguaje empleado, en las mesas redondas impera el lenguaje formal, más adelante realizarás una secuencia dedicada a este aspecto para que puedas aplicarlo en la participación que prepararás.

Aplico. Identifico el propósito y la función de las mesas redondas

- Busca mesas redondas; puedes consultar la cartelera de los programas de televisión o radio para localizarlas, o bien hacerlo mediante internet.
- Ve y escucha atentamente las muestras que encuentres.
- Identifica cuáles son las características, la función y los participantes de las mesas redondas que veas.

**Explora**

En la siguiente página www.edutics.com.mx/w7H encontrarás los enlaces para ver mesas redondas sobre diversos temas.

Buscar y organizar la información para la mesa redonda

Luego de conocer el propósito y las funciones de los integrantes en una mesa redonda, es momento de que elijan un tema para buscar información y realizar la suya.

1. Recuperen el propósito que plantearon al inicio para hacer la mesa redonda.
 - a) Comenten con el grupo qué temas son de su interés y sobre cuáles les gustaría profundizar a partir del punto de vista de otras personas; expliquen por qué.
2. Escriban los temas en el pizarrón para que elijan los que más llamen su atención.
 - a) Definan la modalidad de trabajo. Les sugerimos que sea en equipos para que asuman la función tanto de expositores como de audiencia.
3. Elijan el tema y justifiquen su elección. Observen el ejemplo.

Tema: Equidad de género

Razón: porque hemos visto que se habla de la equidad de género pero pocas veces se lleva a la práctica. Consideramos importante conocer la opinión de diversas personas para entender las medidas que se toman para aplicarla.

4. Reflexionen sobre cómo documentarán el tema seleccionado.
 - a) ¿Qué es lo que quieren saber sobre él?
 - b) ¿Sobre qué subtemas sería importante indagar para obtener diferentes puntos de vista? ¿Qué necesitamos saber al respecto?
 - c) ¿Qué fuentes de información serían apropiadas para obtener información?
5. Elaboren preguntas para guiar su búsqueda, sigan los ejemplos.

- ¿Qué es la equidad de género?
- ¿Cuáles son ejemplos de desigualdad y de equidad de género en la escuela?
- ¿Cuáles son las causas de la desigualdad?
- ¿Por qué es importante hablar de equidad de género entre los jóvenes?

6. Consulten diferentes fuentes de información impresas (libros, revistas y periódicos) y electrónicas (publicaciones en internet), para conocer sobre el tema.



Figura 6.3 Las mujeres indígenas están más propensas a sufrir violencia de género.

- a) Exploren los títulos, subtítulos, apartados, capítulos y palabras clave en sus fuentes.
- b) Elijan las que serán útiles para exponer en la mesa redonda.
- c) Registren los datos de las fuentes de consulta.



Actividad recurrente. Comparar textos sobre un mismo tema y Elaborar resúmenes

Recuperen lo aprendido acerca de "Comparar textos sobre un mismo tema" y "Elaborar resúmenes", primera y segunda actividades recurrentes del bloque 1, y vuelvan a emplear la metodología propuesta para la delimitación, búsqueda, lectura y registro de información que usarán en su mesa redonda.

7. Recuperen sus conocimientos sobre las entrevistas y valoren si haciendo algunas podrían obtener información de fuentes testimoniales acerca del tema que están investigando. Si deciden emplear este recurso, realicen lo siguiente:
 - a) Elaboren las preguntas que harán a los entrevistados.
 - b) Hagan las entrevistas y grábenlas o regístrénlas. Valoren las respuestas obtenidas en función del tema que están indagando.
 - c) Escriban el reporte de sus entrevistas, es decir, el texto que incluye sus preguntas y las respuestas del entrevistado.
 - d) Incluyan los datos de las entrevistas: fecha y lugar donde las realizaron, y los nombres de los entrevistados; así podrán explicar el origen de esta información.

Leer información para asumir un punto de vista

Un punto de vista es una opinión o una postura que se tiene frente a un tema y en una mesa redonda los expositores presentan sus conocimientos y experiencias, pero también dan a conocer su opinión sobre el asunto que se discute. Por ello, antes de participar en una mesa redonda es necesario informarse para tomar y defender una postura respecto al tema.

Antes de la lectura

1. Lee el título y responde: ¿sobre qué tema trata el texto?

Durante la lectura

2. Lee el texto y trata de comprender su sentido general. En una segunda lectura, respondan las preguntas que lo acompañan.

Los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género

Un principio fundamental de la Carta de las Naciones Unidas, aprobada por los dirigentes del mundo en 1945, es "derechos iguales para hombres y mujeres" y la protección y el fomento de los derechos humanos de las mujeres como responsabilidad de todos los Estados. Sin embargo, millones de mujeres del mundo entero siguen siendo víctimas de la discriminación:

- Las leyes y las políticas prohíben a las mujeres el acceso a la tierra, la propiedad y la vivienda, en términos de igualdad.

¿Cómo se relaciona el título con el tema?

¿Cuál es la función del primer párrafo?

- La discriminación económica y social se traduce en opciones vitales más reducidas para las mujeres, lo que las hace más vulnerables a la trata de personas.
- La violencia de género afecta por lo menos a 30 % de las mujeres del mundo.
- A las mujeres se les niegan sus derechos a la salud sexual y reproductiva. [...]
- Algunos grupos de mujeres se enfrentan a modalidades complejas de discriminación —debidas a factores como la edad, la **etnia**, la discapacidad o la condición socioeconómica— que se añaden a su condición femenina.

Para garantizar de manera eficaz los derechos humanos de las mujeres es precisa una comprensión exhaustiva de las estructuras sociales y las relaciones de poder que condicionan no sólo las leyes y las políticas, sino también la economía, la dinámica social y la vida familiar y comunitaria.

Es preciso desactivar los nocivos **estereotipos** de género, de modo que a las mujeres no se les perciba según lo que "deberían" hacer sino que se les considere por lo que son: personas singulares, con sus propios deseos y necesidades.

Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos, "Los derechos humanos de las mujeres y los derechos humanos", www.ohchr.org/SP/Issues/Women/WRGS/Pages/WRGSIndex.aspx (consulta: 8 de abril de 2018) (fragmento).

¿Qué tipo de información (conceptos, descripciones o ejemplos) se organizó usando las viñetas?

¿Qué información sobre el tema se puede obtener en los dos últimos párrafos?



Glosario

estereotipo. Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable, es decir, incambiable.

etnia. Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etcétera.

Después de la lectura

3. Reúnete con tu equipo y discutan.
 - a) ¿El texto sirve para documentar el tema "Equidad de género"? ¿Por qué?
 - b) ¿Cuál es la postura del autor frente al derecho de igualdad? ¿Se muestra a favor o en contra? ¿Dónde se observa esto?
 - c) ¿Qué razones o argumentos se presentan en el texto para defender el derecho a la equidad entre las personas?
4. Elaboren fichas de paráfrasis, citas textuales y ejemplos, e incluyan la fuente de información. Observen la que se derivó del texto anterior.

Tema: Equidad de género

Oficina del Alto Comisionado de Derechos Humanos, "Los derechos humanos de las mujeres y los derechos humanos", www.ohchr.org/SP/Issues/Women/WRGS/Pages/WRGSIndex.aspx (consulta: 8 de abril de 2018) (fragmento).

Paráfrasis: La igualdad de género es un punto central de los derechos humanos y de los valores de la ONU.

Cita textual: "Un principio fundamental de la Carta de las Naciones Unidas, aprobada por los dirigentes del mundo en 1945, es 'derechos iguales para hombres y mujeres' y la protección y el fomento de los derechos humanos de las mujeres como responsabilidad de todos los Estados".

Ejemplo: La violencia de género afecta por lo menos a 30 % de las mujeres del mundo.

Recuerda que la **paráfrasis** es la reelaboración de una idea del texto usando palabras propias sin cambiar el sentido original; en la **cita textual** se transcriben de forma idéntica al original y se emplean comillas; y los **ejemplos** sirven para ilustrar algún concepto o detallar información.

Actividad recurrente. Elaborar resúmenes

Recuperen lo aprendido sobre "Elegir la información esencial de los textos: ideas principales" y "Escribir el resumen integrando la información localizada en diferentes textos" de la segunda actividad recurrente del bloque 1, y vuelvan a emplear la metodología propuesta para elaborar sus fichas para la mesa redonda.

A partir de la información que has leído, seguramente ya determinaste cuál es tu postura sobre el tema. Resuelve de manera individual la *Secuencia didáctica 2* para formalizarla y sustentarla tanto en tus notas como al momento participar en la mesa redonda.



Secuencia didáctica 2. Identificar explicaciones y descripciones en la información

Cuando buscamos presentar un tema mediante una mesa redonda no basta con exponer la información, sino que debemos ser capaces de defender nuestro punto de vista sobre aquello que estamos expresando.

1. Completa la tabla con una explicación o una descripción a partir de cada una de las ideas que se exponen en el texto "Los derechos humanos de las mujeres y la igualdad de género". Observa el ejemplo.

Ideas	Explicaciones y descripciones
EXPOSITOR 1: Millones de mujeres en el mundo siguen siendo víctimas de la discriminación,	esto es, más de 30% de mujeres en el mundo, sufre de violencia de género.
EXPOSITOR 2: Algunos grupos de mujeres se enfrentan a modalidades complejas de discriminación.	
EXPOSITOR 3: Es preciso garantizar de manera eficaz los derechos de las mujeres.	
EXPOSITOR 4: Es importante desactivar los prejuicios de género.	

2. Reflexiona.
 - a) ¿Qué palabras o expresiones sirven para introducir una explicación o descripción?
 - b) ¿Qué otras palabras podrías emplear para identificar este tipo de contenidos?
3. Contesta las preguntas y comparte tus respuestas con un compañero.
 - a) ¿Qué diferencias encuentras entre una explicación y una descripción?
 - b) ¿Cómo contribuyen estos contenidos a la identificación del punto de vista que se propone en un texto?
 - c) ¿Cuál crees que es la postura de la ONU frente a la equidad de género? ¿Por qué?
4. Lee las situaciones de la página siguiente y anota en tu cuaderno cuál es tu postura ante cada una. Escribe una justificación en la que emplees explicaciones o descripciones.

Situación	Postura
Una compañera del salón obtuvo el mejor promedio de la clase; sin embargo, el día de la premiación, el encargado de entregar los reconocimientos mencionó primero a un compañero porque es hombre.	Pienso que...
En el transporte público varias mujeres van sentadas; en una parada sube un hombre con muletas, una de ellas se levanta para darle el asiento.	Considero que...
En casa de un amigo, él y su papá se sientan primero a comer; una vez que ellos terminan, las mujeres pueden sentarse.	Mi postura es...
Un padre de familia no fue convocado a las reuniones en las que definirían aspectos del baile escolar porque es hombre.	Pienso que....

5. Lee la información para que complementes lo visto hasta este momento.

Un punto de vista u opinión es la postura que cada persona toma frente a determinado tema o asunto, ya sea a favor o en contra. No obstante, al expresar una opinión es importante usar recursos que permitan justificar el porqué de dicha postura; para ello se emplean:

- **explicaciones:** conjuntos de ideas que buscan aclarar el contenido de un asunto, tema o materia. Estos suelen estar precedidos de conectores: *es decir, es así que, así pues, es más;*
- **descripciones:** enumeraciones de hechos o sucesos, características o detalles que buscan ampliar en el lector una idea para hacerla más clara; para presentarlas se usan algunas expresiones: *tal como, como o bien,* y se emplean los dos puntos y aparte.

Aplico. Identifico explicaciones y descripciones en la información

- Localiza las explicaciones y descripciones en los textos que lees.
- Identifica cuál es la postura del autor de los textos que has consultado.
- Plantea tu propia opinión sobre el tema y escribe las explicaciones, descripciones o ejemplos que te ayuden a justificarla.
- Haz una lista de las palabras que te ayudarán a introducir las explicaciones y descripciones en el discurso oral para que las utilices al hacer tu exposición.

Además de las descripciones y explicaciones, en una mesa redonda los participantes emplean diferentes expresiones para presentar la información, así como sus puntos de vista. Haz las actividades de la *Secuencia didáctica 3* para reforzar tus conocimientos.

Secuencia didáctica 3. Expresiones para organizar, unir o agregar información

Existen expresiones que sirven para organizar el discurso textual y oral.

1. Subraya las expresiones de la página siguiente que sirven para organizar información, unir ideas, agregarlas o introducir resultados y consecuencias de lo que se acaba de decir.



Figura 6.4 Diversas organizaciones como la ONU llevan a cabo mesas redondas para buscar soluciones al problema de la desigualdad de género.

- Para comenzar, se conoce como equidad de género el derecho que tienen mujeres y hombres para ejercer sus derechos con base en sus necesidades y preferencias.
- El tema de la equidad de género ha cobrado mucha importancia en la actualidad. En primer lugar, porque cada vez más mujeres realizan actividades en las que antes no estaban incluidas, como ir a la escuela, estudiar una carrera o tener un puesto directivo en una empresa.
- Además, las mujeres en México forman parte importante de la economía, ya sea como productoras o como consumidoras.
- Por último, se debe reconocer que los derechos de las personas han sido planteados sin importar el género al que pertenezcan, es decir, los derechos son iguales para hombres y mujeres.

2. Clasifica según su función las expresiones que localizaste.

Organizar información	Unir ideas o añadir información	Introducir resultados o conclusiones

3. Revisa tus respuestas con base en la siguiente información.

Algunas palabras o expresiones que sirven para unir oraciones y ordenar la información, tanto en un texto como en el discurso oral, son:

Expresiones	Función
<i>en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, para terminar</i>	Organizan información.
<i>además, también, aparte, incluso, asimismo</i>	Unen ideas o añaden información.
<i>en conclusión, por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, es decir</i>	Introducen ideas que son resultado de lo que se acaba de decir.

Aplico. Utilizo expresiones para organizar información, unir, agregar o introducir ideas

- Lee las fichas que hiciste en la actividad 4 de la página 117; piensa cómo organizarlas y cuáles expresiones podrías emplear en tu exposición.
- Asegúrate de utilizar expresiones que cumplan con diferentes funciones.
- Conserva la tabla con la función de las expresiones y añade otras. Guárdala para utilizarla al ensayar tu exposición.

Preparar la mesa redonda

La participación en una mesa redonda puede realizarse con el apoyo de notas escritas, que sirven para recordar información útil durante las intervenciones. Estas notas contienen las ideas más importantes sobre el tema y en ellas también se registran las justificaciones para sustentar un punto de vista.

Escribir las notas

- Recuperen las fichas de paráfrasis, citas textuales o ejemplos que escribieron durante su investigación, así como las opiniones que han planteado sobre el tema junto con las descripciones y explicaciones que servirán para justificarlas.
 - Recuerden el propósito de su participación en la mesa redonda como expositores: ¿qué importancia tiene que cada quien haya definido su punto de vista sobre el tema? ¿Cómo organizarán la participación de cada integrante? ¿Qué punto de vista defenderá cada uno?
- Escriban las notas que emplearán como apoyo durante su intervención.
 - Consideren e incluyan en sus notas los siguientes elementos.

Esta nota pretende generar diferentes posturas en el auditorio.

Nota 1. Definición del tema

La equidad de género es el derecho que tienen mujeres y hombres para ejercer sus derechos con base en sus necesidades y preferencias.

Nota 2. Ideas controversiales

En México la situación es compleja, por una parte se ha ponderado a los varones como personas con todos los derechos: estudiar, trabajar, votar; sin embargo, es evidente que las mujeres han cumplido esas funciones por mucho tiempo sin tener el mismo reconocimiento.

Nota 3. Puntos de vista y justificaciones

Se debe reconocer que los derechos de las personas han sido planteados sin importar el género al que pertenezcan, es decir, los derechos deben ser iguales para hombres y mujeres.

Nota 4. Expresiones para organizar, unir, agregar o introducir ideas e información

En primer lugar, hablaré de las cifras que describen los porcentajes de discriminación según los resultados de las entrevistas que realicé.

Revisar y corregir las notas

- Revisen en equipo los borradores de sus notas y verifiquen que contengan estos elementos.

Definiciones sobre los conceptos a desarrollar.

Ideas que pueden debatirse.

Opiniones justificadas.

Expresiones para organizar y agregar información, e introducir conclusiones.



2. Lean la nota que integra lo aprendido. Atiendan la información de los recuadros.

Añadir una expresión que permita identificar el inicio del tema: *Para comenzar.*

Usar expresiones que introduzcan ejemplos, descripciones o explicaciones para justificar una opinión: *es decir.*

Emplear expresiones que ordenen la información y las ideas: *Para terminar, por último.*

La equidad de género	
→	Se conoce como equidad de género el derecho que tanto mujeres como hombres tienen de ejercer sus derechos con base en sus necesidades y preferencias.
	En primer lugar, el tema de la equidad de género ha cobrado importancia en la actualidad porque más mujeres realizan actividades en las que antes no estaban incluidas, como: ir a la escuela, estudiar una carrera o tener un puesto directivo en una empresa.
	En México la situación es compleja, por una parte, se ha ponderado a los varones como personas con todos los derechos: estudiar, trabajar, votar; es evidente que las mujeres han cumplido esas funciones por mucho tiempo sin tener el mismo reconocimiento.
	Además, las mujeres mexicanas forman parte importante de la economía, ya sea como productoras o como consumidoras.
→	Se debe reconocer que los derechos de las personas han sido planteados sin importar el género.

3. Revisen y corrijan sus notas de acuerdo con el modelo anterior.



Evalúa el avance que has tenido. Hazlo a partir de los siguientes indicadores.

	Sí	No
Analicé diferentes mesas redondas y reconocí sus características y función.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Busqué y organicé información acerca de un tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Leí la información y asumí un punto de vista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué explicaciones, descripciones y ejemplos en la información consultada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconozco las expresiones que son útiles para organizar, unir o agregar información sobre un tema.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escribí notas de apoyo para usar durante mi participación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Muestra tus respuestas al profesor y platica con él sobre las estrategias que puedes llevar a cabo para mejorar tu aprovechamiento.

Realizar la mesa redonda

La mesa redonda se llevará a cabo de acuerdo con lo que hayan planeado al inicio del proyecto.

Antes de la presentación

- Organicen la mesa redonda con ayuda de su profesor. Respondan.
 - ¿En qué lugar van a realizarla?

- b) ¿Requieren de otros apoyos, como bancas, sillas o algún tipo de mobiliario?
- c) ¿Cuál será el orden de los equipos para exponer sus temas?
- d) ¿Cuánto tiempo durará cada mesa y la intervención de cada participante?
- e) ¿De qué manera invitarán al público?
- f) Si tienen la opción de grabar sus participaciones, ¿cómo lo harán?

2. Hagan la planeación de su mesa a partir de sus respuestas anteriores. Observen.

Ciclo de mesas redondas		
Tiempo de duración: 1 hora con 30 minutos Invitaciones por medio de correo electrónico		
Mesa 1 Equidad de género	Mesa 2 Calidad del agua	Mesa 3 Acoso escolar
Moderador: Alberto Participantes: Juan, Rosa María, Lilia y Carlos	Moderador: Susana Participantes: Elsa, Pedro, Jazmín y Guadalupe	Moderador: Sofía Participantes: Francisco, Jorge, Rubén y Azucena.
Duración: 30 minutos	Duración: 30 minutos	Duración: 30 minutos

Antes de comenzar, recuerden que en prácticas como la mesa redonda es conveniente emplear un lenguaje formal, ya sea como expositores o como integrantes del público. Revisa la *Secuencia didáctica 4* para recuperar los conocimientos sobre este tipo de lenguaje, acerca del cual reflexionaste en primer grado.



Secuencia didáctica 4. Lenguaje formal en las mesas redondas

Como recordarás, el lenguaje formal se usa para transmitir correctamente el mensaje oral.

1. Lee las frases e identifica las expresiones coloquiales o informales que puedan sustituirse con expresiones formales.
 - a) Señala las repeticiones o muletillas que puedan omitirse.
 - b) Identifica las palabras o expresiones que puedan sustituirse por otras más específicas y que sirvan para hacer una presentación más clara al público.

- La equidad de género es la equidad de los derechos de hombres y mujeres, para que ambos puedan hacer valer sus derechos.
- Este tema es importante porque en México, la verdad, pues todavía hay diferencias, la verdad, todavía hay cosas por hacer, yo creo.
- Aunque hay muchas mujeres que tienen responsabilidades igualitas a las de los hombres, pues como que a veces no se les reconoce de la misma forma, o sea, no se les paga igual o se les ve como "equis".
- Es importante recordar que los derechos se han hecho para que todos los tengan, tanto hombres como mujeres, así que pensamos que todavía hay mucho por hacer.

Glosario



modismo. Frase hecha, expresión fijada en una lengua que se aparta del significado o las reglas de la gramática.

2. Reflexiona y responde.

- ¿Qué palabra podría emplearse para evitar la repetición de "equidad"?
- ¿Piensas que las expresiones "la verdad" y "pues" aportan contenido al tema que se está presentando? ¿Por qué?
- ¿La palabra "igualitas" puede emplearse en un contexto formal? ¿Por qué?
- ¿Por qué el **modismo** "equis" no es apropiado para explicar la discriminación que sufren las mujeres, de acuerdo con el tema que se está tratando?
- ¿Qué cambios harías al texto anterior para que cumpla su función de justificar la postura que plantea empleando lenguaje formal?

3. Revisa la información siguiente.

En las mesas redondas se emplea el lenguaje formal, que se caracteriza por usar oraciones claras y concisas; emplear un vocabulario variado (para evitar repeticiones que confundan al lector); y evitar muletillas y expresiones coloquiales que son empleadas en otros contextos comunicativos, como el amistoso o el familiar.

Aplico. Uso lenguaje formal durante mi participación en una mesa redonda

- Revisa tus notas para repasar el tema, antes de tu presentación en público.
- Practica diferentes formas de expresar una misma idea para que la puedas transmitir de manera clara y concreta.
- Recupera tus conocimientos sobre las expresiones que estudiaste en la *secuencia didáctica 3*, y empléalas cuando estés participando como expositor o público.

Arribamos



Socializar

De acuerdo con lo que hayan acordado, organicen la sesión para presentar públicamente sus mesas redondas.

Durante la presentación

- Presenten el tema, los integrantes del equipo y el propósito de su trabajo.
 - Lleven a cabo su participación, tengan en cuenta lo siguiente.

Al participar como expositores

- Expongan el tema de manera organizada. Incluyan explicaciones, descripciones y ejemplos.
- Den a conocer la postura que tienen sobre el tema y justifíquela, a través de lo que vayan exponiendo, para que su público asuma un punto de vista.
- Escuchen con atención los puntos de vista de los demás participantes. Hasta que finalicen, hagan comentarios de manera respetuosa a sus compañeros.
- Usen un lenguaje formal y expresiones que sirvan para unir, introducir, continuar o concluir ideas.
- Usen sus notas como apoyo durante su participación.

Al participar como público

- Escuchen con atención a los expositores.
- Asuman un punto de vista sobre la información que escuchan.
- Tomen notas sobre los aspectos que quieran comentar al final con los expositores, o bien sobre preguntas que decidan hacerles o dudas que tengan.

Modalidad sugerida: proyecto

- Verifiquen que su presentación cumpla con los propósitos que establecieron al inicio.
- Lleven a cabo sus mesas redondas frente al público que hayan decidido.

Después de la presentación

2. Soliciten al público que les comente qué les parecieron las mesas redondas.
 - a) Respondan las preguntas y dudas que tengan y expliquen o amplíen sus ideas.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Como expositor	Identifiqué las características, propósitos y función de las mesas redondas.		
	Elegí un tema, busqué y organicé la información para participar en una mesa redonda.		
	Leí la información para asumir un punto de vista.		
	Reflexioné sobre las expresiones que puedo usar para introducir, añadir, unir o agregar información.		
	Elaboré notas para participar en la mesa redonda.		
	Expuse información sobre el tema, integrando explicaciones y descripciones significativas.		
	Expresé mi punto de vista sobre el tema.		
	Organicé la información mediante expresiones adecuadas en cada caso.		
	Usé el lenguaje formal.		
Como público	Comenté de manera respetuosa los puntos de vista de mis compañeros.		
	Escuché atenta y respetuosamente las intervenciones de los participantes.		
	Tomé notas sobre los puntos expuestos.		
	Hice preguntas o comentarios sobre el tema.		

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar.
 - a) ¿Qué temas comprendí muy bien?
 - b) ¿Qué aspectos me causaron dudas? ¿Cómo puedo mejorarlo?
 - c) ¿Qué aspectos me falta por aprender? ¿Cómo puedo lograrlo?
3. Recupera las preguntas que respondiste al inicio y contrástalas con lo que sabes ahora: ¿cuáles fueron tus avances al terminar este proyecto?
 - a) Anota tus respuestas y entrega tu escrito al docente.
4. Solicita a un compañero de tu equipo que escriba una evaluación sobre tu desempeño y revisa sus comentarios.
5. Pide a tu profesor que revise tus autoevaluaciones y la evaluación de tu compañero para que juntos planeen estrategias de mejora.



Analizar críticamente el contenido de canciones

Aprendizaje esperado: Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.



Figura 7.1 La música es parte de nuestra vida. Podemos escucharla en cualquier lugar y momento.

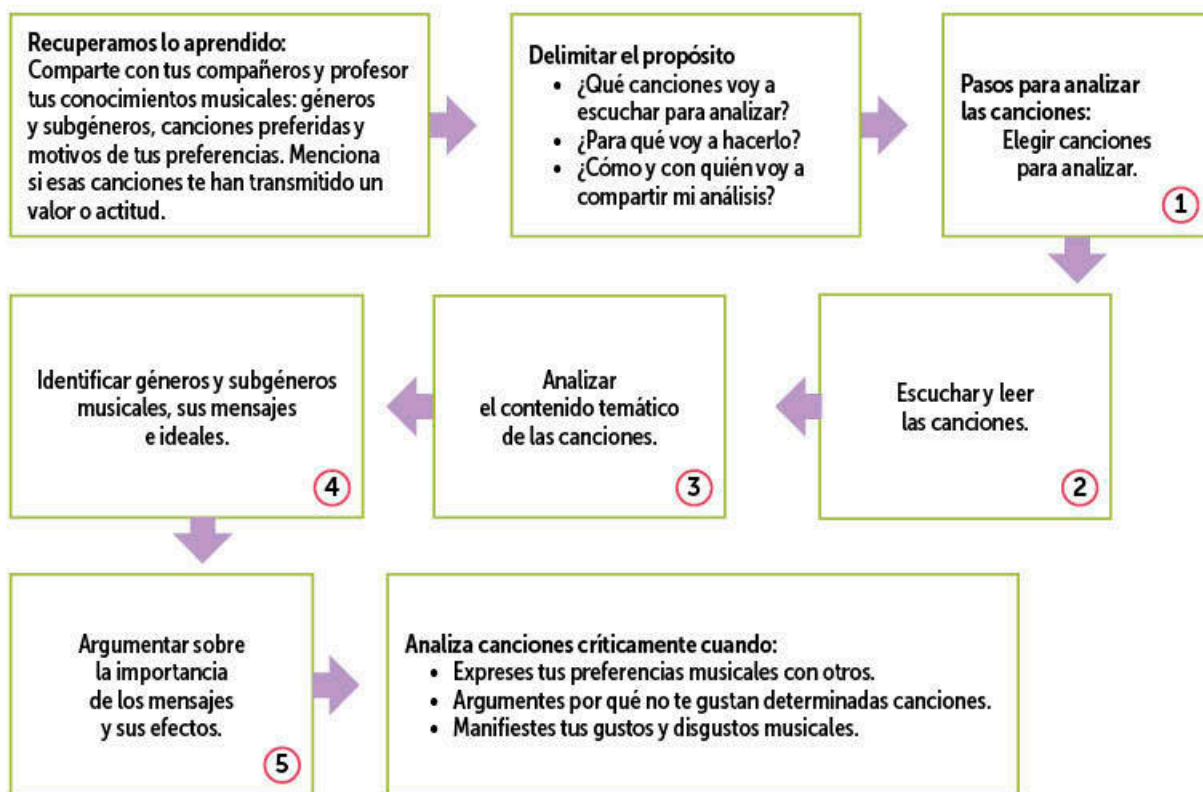
La mayoría de las canciones, sin importar el género y subgénero musical al que pertenecen, expresan ideas, sentimientos y formas de entender la realidad. Muchas de ellas influyen en nuestra forma de pensar y sentir; por esa razón se dice que el tipo de música que escuchamos es un reflejo de nuestras emociones, pensamientos e ideas. Por lo anterior debemos revisar de manera crítica y objetiva su contenido.

En esta actividad recurrente analizarás canciones de diversos subgéneros musicales; esto te será de utilidad para:

- conocer diversas expresiones musicales;
- reflexionar sobre el mensaje y valores que transmiten;
- crear un pensamiento crítico respecto a lo que dicen las letras.

Planificamos

Revisa el esquema de planeación y considera el proceso que vas a seguir para analizar las canciones. Con tu equipo, modifica los pasos que crean necesario de acuerdo con las necesidades del grupo.



Elegir canciones para analizar

1. Comenten en grupo cuáles son las canciones que más les gustan o les disgustan, así como las razones por las que sucede esto.
 - a) Determinen, en función de sus respuestas, cuáles quisieran analizar.
 - b) Respondan: ¿qué canciones voy a analizar?, ¿las que más me gustan para invitar a escucharlas? ¿Las que me disgustan para argumentar esto?
2. Escriban las canciones y elijan cómo trabajarán: equipos, parejas o individualmente. Se sugiere que sea en equipos para que disfruten de la diversidad musical.
3. Seleccionen de tres a cinco canciones que les gustaría analizar y que sean representativas para el equipo, de acuerdo con el propósito que establecieron.
 - a) Mencionen el tema de cada canción: ¿cómo identificamos el tema? ¿El título de la canción hace referencia al tema o es necesario escucharla para conocerlo?
 - b) Expresen cuál piensan que es el mensaje que comunica cada canción y si transmite algún valor: ¿promueve un comportamiento positivo o negativo? ¿Cómo lo sé? ¿La canción me produce una sensación de bienestar y satisfacción personal o lo contrario?
 - c) Expliquen los motivos por los que creen que deben analizar esas canciones.
4. Elaboren fichas técnicas con los datos de las canciones que elijan.
 - a) Investiguen el nombre del compositor o autor; el del intérprete o grupo; el género y subgénero musical; y la nacionalidad del cantante o grupo.
 - b) Anoten los motivos por los que las analizarán. Observen el ejemplo.



Figura 7.2 La música de mariachi, procedente del estado de Jalisco, es apreciada y reconocida en todo el mundo.

Ficha técnica

Título: "Sin cadenas sobre los pies"	Autor: Los pericos
Intérprete: Los pericos	Nacionalidad: argentina
Género: reggae	Tema: la libertad
Subgénero: roots reggae	
Valores: libertad, confianza y seguridad	
Motivos de análisis: porque la libertad es fundamental para el ser humano y es importante conocer y difundir este mensaje.	

5. Compartan sus fichas con otros equipos y determinen en qué se asemejan o diferencian las canciones que seleccionaron y los motivos para analizarlas.

Aplico. Elijo las canciones para analizar

- Busquen la letra completa de las canciones, ya sea en internet, en el arte o libretto de los discos o en la página oficial del grupo o cantante.
- Otra opción es que escuchen las canciones y transcriban la letra completa.
- Lleven las letras al salón de clases para que las analicen.



Explora

En el buscador www.edutics.com.mx/wnc escribe el nombre de la canción y te aparecerán las primeras 120 palabras de la letra.

Convivimos



Reflexiona: ¿son válidas las razones por las que los adultos critican la música que escuchan los jóvenes?

¿De qué trata cada canción?
 ¿Qué sentimientos expresan: amor, alegría, coraje...?
 ¿Qué características comparten?

Escuchar y leer las canciones

- Comenten en grupo por qué es útil analizar la letra de las canciones.
 - Escriban sus reflexiones para que las comparen con los resultados que obtengan al final.
- Lean los fragmentos de las canciones y analícenlas a partir de las preguntas.

Sin cadenas sobre los pies

Sin cadenas sobre los pies
 me puse a andar
 hace tiempo quise encontrar
 el camino.

Nada escapa, nada muere.
 Nadie olvida, eso lo sé.
 Nada escapa, nada muere.
 Nadie olvida, eso lo sé.

Navegante sin rumbo fui
 y naufragué.
 Cada calle, cada rincón
 fui conociendo.

Y he perdido, he ganado
 y he sabido defenderme bien.
 Y he perdido, he ganado
 y he sabido defenderme bien.

Los pericos, "Sin cadenas sobre los pies", *3000 vivos*, México, Sony Music, 2017 (fragmento).

Quinto patio

Por vivir en quinto patio
 desprecian mis besos
 un cariño verdadero
 sin mentiras, ni maldad.

El amor cuando es sincero
 se encuentra lo mismo
 en las torres de un castillo
 que en humilde vecindad.

Nada me importa
 que critiquen la humildad de mi cariño,
 el dinero no es la vida
 es tan sólo vanidad.

Y aunque ahora no me quieras
 yo sé que algún día
 me darás con tu cariño
 toda la felicidad.

Luis Alcaraz, "Quinto patio", *RCA 100 años de música: Luis Alcaraz*, México, RCA Víctor Mexicana, [1966] 1997 (fragmento).

- Comenten en grupo: ¿consideran que una canción puede ser un medio para denunciar un problema social? ¿En cuál de las letras anteriores observan esto?
- Reflexiona: ¿qué tipo de información piensas que debes analizar en las canciones que seleccionaron? Anota tus ideas en tu cuaderno.
 - Intercambia tus ideas con los demás integrantes del equipo e identifica qué aspectos consideraron ellos para el análisis de las canciones.

Explora



En el sitio de música mexicana www.edutics.com.mx/UuY encontrarás una línea del tiempo de la música en otros países y en México.

Aplico. Escucho y leo canciones

- Lean o reproduzcan las canciones que seleccionaron para que identifiquen el tema y los sentimientos que transmiten.
- Tengan a la mano los aspectos que definieron y considerarán para el análisis.

Analizar el contenido temático de las canciones



Glosario

salerosa. Que tiene gracia.

1. Lee las letras y observa cómo están estructuradas a partir de los recuadros.

- Identifica cuál es su tema y comenta con un compañero si estás de acuerdo o en desacuerdo con la manera de abordarlo.
- Recupera lo que sabes sobre las figuras retóricas y trata de identificarlas en las canciones.

El corrido del Norte

Nací en la frontera de acá de este **lado**.
de acá de este lado puro **mexicano**,
por más que la gente me juzgue texano
yo les aseguro que soy **mexicano**,
de acá de este **lado**.

Porque uso de lado el sombrero vaquero
y fajo pistola y chamarra de cuero,

y porque acostumbro el cigarro de hoja,
y anudo a mi cuello mi mascada roja,
me creen otra cosa.

Yo fui uno de aquellos dorados de **Villa**
de los que le dimos valor a la **vida**,
de los que morimos amando y cantando,
yo soy de este bando.

José Guizar, "El corrido del Norte", en
Prontuario de la canción mexicana, www.fomentar.com/Mexico/Cancionero/detalle.php?id=669&inicio=735&orden=verso&asc=1
(consulta: 15 de mayo de 2018) (fragmento).

Las canciones contienen versos, que son un conjunto de palabras sujetas a medida y ritmo o sólo a ritmo.

Las canciones tienen rimas, que son la coincidencia total o parcial entre los sonidos finales de dos o más versos. Puede ser parcial (**rima asonante**) o total (**rima consonante**).

La malagueña

¡Qué bonitos ojos tienes,
debajo de esas dos cejas!
Debajo de esas dos cejas,
¡qué bonitos ojos tienes!

Ellos me quieren mirar,
pero si tú no los dejas,
pero si tú no los dejas,
ni siquiera parpadear.

Malagueña **salerosa**,
besar tus labios quisiera,
besar tus labios quisiera,
malagueña salerosa.

Elpidio Ramírez Burgos, "La malagueña", en
Prontuario de la canción mexicana, www.fomentar.com/Mexico/Cancionero/detalle.php?id=871&inicio=778&orden=titulo&asc=0
(consulta: 15 de mayo de 2018) (fragmento).

Los estribillos son los versos o conjuntos de versos que se repiten a lo largo de un poema o una canción.

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Quién dijo que todo está perdido
yo vengo a ofrecer mi corazón
tanta sangre que se llevó el río
yo vengo a ofrecer mi corazón.

No será tan fácil, ya sé que pasa
no será tan simple como pensaba
como abrir el pecho y sacar el alma
una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta
yo vengo a ofrecer mi corazón
como un documento inalterable
yo vengo a ofrecer mi corazón.

Fito Páez, "Yo vengo a ofrecer mi corazón", en *Giros*, Argentina, EMI, 1985 (fragmento).

Un grupo de versos forma una estrofa, que es cada una de las partes en que está dividida una composición poética o musical.

Explora



En el sitio www.edutics.com.mx/Uug puedes encontrar música mexicana de diversos géneros y temáticas.

2. Respondan en equipo y registren sus respuestas en fichas.
 - a) ¿De qué tratan las canciones? ¿Cuáles son los temas?
 - b) ¿Qué mensaje desean transmitir? ¿Comunican algún estereotipo?
 - c) ¿Identificas la exaltación de algún valor? ¿Cuál y en qué canción?
 - d) ¿Por qué son vigentes estas canciones aunque fueron escritas hace tiempo?
3. Identifica las figuras retóricas que hay en las canciones anteriores.
 - a) Lee los conceptos y anota el fragmento de la canción o canciones que corresponda a cada figura retórica.
 - b) Agrega las figuras retóricas que no estén y que identificaste en las canciones.

Figuras retóricas	Ejemplos
aliteración: repetición de uno o más sonidos en distintas palabras próximas.	
rima: coincidencia total o parcial de los sonidos finales entre dos o más versos.	
prosopografía: descripción de la apariencia o parte exterior de una persona o animal.	

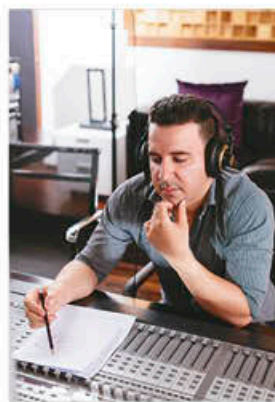


Figura 7.3 Los compositores utilizan figuras retóricas en sus letras para hacer canciones "pegajosas".

4. Responde, de acuerdo con lo analizado y con tu experiencia, ¿cuál es la figura retórica más empleada en las canciones? ¿Por qué?
5. Identifica la estructura de las canciones anteriores. Completa la tabla.

	El corrido del Norte	La malagueña	Yo vengo a ofrecer mi corazón
Número de versos			
Número de estrofas			
Estribillo			

6. Determina con el equipo cómo la identificación de las figuras retóricas y la estructura de las canciones les permitieron analizar el contenido temático de éstas.
 - a) Registren sus conclusiones en el cuaderno. Observen el ejemplo.

"El corrido del Norte" es una canción del compositor y cantante mexicano José Guízar. En los versos de la canción se aprecia que tenía un profundo arraigo nacional, de ahí que el tema es el amor a la patria. Utiliza la prosopografía en los versos: "Porque uso de lado el sombrero vaquero / y fajo pistola y chamarra de cuero". En el fragmento, la estructura es de tres estrofas, dos de cinco versos y una de cuatro.

7. Revisen las respuestas en plenaria y contrasten su análisis con la información de la página siguiente.

Reconocer el contenido temático de las canciones

Una canción es una composición musical que contiene versos que se cantan y a los que se les puede poner música. A la persona que escribe la letra se le conoce como compositor y, a quien la canta, como intérprete o cantante. En las canciones se abordan distintos temas que van desde el amor, la alegría, el miedo, la tristeza, hasta temas políticos o injusticias sociales.

Para reconocer el contenido temático de las canciones no basta identificar el tema, también hay que analizar las figuras retóricas que causan un efecto en quienes las escuchan, muchas veces esto es lo que hace que una letra sea "pegajosa". El propósito de usarlas es emocionar, sugerir, persuadir, etcétera. Algunas figuras que encontrarás en las canciones son las siguientes:

- **aliteración:** repetición de uno o varios sonidos dentro de una misma palabra o frase.

No **será** tan fácil, ya **sé** que pasa
no **será** tan **simple** como **pensaba**

La repetición del sonido /s/ produce un efecto de suavidad.

- **prosopografía:** descripción de la apariencia de una persona o un animal.

Porque **uso de lado el sombrero vaquero**
y fajo pistola y chamarra de cuero...

Describe la apariencia del hombre: gustos y vestimenta.

- **rima:** igualdad o semejanza de sonidos a partir de la última **vocal tónica** de las palabras finales de los versos. Al haber coincidencia se produce la rima, la cual puede ser parcial (rima asonante) o total (rima consonante).

verso 1 Quién dijo que todo está perdido
verso 2 → yo vengo a ofrecer mi **corazón**
verso 3 tanta sangre que se llevó el río
verso 4 → yo vengo a ofrecer mi **corazón**.

Rima consonante en versos 1 y 4.

En cuanto a la estructura, las canciones se componen de lo siguiente.

verso	estrofa	estribillo
Conjunto de palabras sujetas a medida y ritmo o sólo a ritmo.	Partes en que está dividida una composición poética o musical.	Verso o conjunto de versos que se repite dentro de una canción.



Glosario

vocal tónica. Aquella en la que recae el acento gráfico o se pronuncia más fuerte.

Aplico. Análisis del contenido temático de las canciones

- Retoma las canciones que seleccionaste y revisa los comentarios y las reflexiones que hiciste en un primer momento.
- Analiza el tema, la estructura y las figuras retóricas que contienen. Si tienes dudas sobre un verso o figura retórica en particular, consulta a tu profesor.
- Complementa tus anotaciones en función de tus nuevas observaciones.

Identificar géneros y subgéneros musicales, sus mensajes e ideales

- Coloca un **X** en los géneros que corresponden a los fragmentos de las canciones anteriores. Agreguen aquellos que hacen falta.

Algunos géneros musicales		
Electrónica	Pop	Regional mexicana
Rock	Jazz	Reggae
Otros:		

Glosario



barzón. Cuero que está amarrado al palo con el que el campesino dirige la yunta de animales, para abrir surco y sembrar.

mensaje. Sentido o significado, generalmente ideológico o moral, que pretende transmitir una obra artística.

- Investiga qué subgéneros se derivan de cada uno de los géneros anteriores, así como los que anotaste y regístralos. Observa el ejemplo.



- Reflexiona y responde.
 - ¿Consideras que existe una relación entre los géneros y subgéneros musicales que conoces y los **mensajes** abordados en sus letras? Argumenta tu respuesta.
- Lean los fragmentos y comenten en plenaria de qué tratan.

El barzón

[...] ¡Se me reventó el barzón
y sigue la yunta andando!

Nomás me quedé pensando [...]
¡Qué patrón tan sinvergüenza!
Todo mi maíz se llevó
para su maldita troca.

Cuando llegué a mi casita
me decía mi prenda amada
¿On ta el maíz que te tocó?

Le respondí yo muy triste:
el patrón se lo llevó
por lo que debía en la hacienda.

Luis Pérez Meza, "El barzón", en *Los éxitos. Feria Mexicana*, vol. 1, México, Multimusic, 2005 (fragmento).

Eres

Lo que más quiero en este mundo, eso eres.
Mi pensamiento más profundo también eres.
Tan sólo dime lo que hago, aquí me tienes.
Eres.

Cuando despierto, lo primero, eso eres.
Lo que a mi vida le hace falta si no vienes,
lo único precioso que en mi mente habita hoy.

Qué más puedo decirte
tal vez puedo mentirte sin razón.
Pero lo que hoy siento
es que sin ti estoy muerto, pues eres
lo que más quiero en este mundo, eso eres [...]

Emmanuel del Real, "Eres", en *Cuatro caminos*, México, Universal Music México, 2003 (fragmento).

La costa del silencio

El mar escupía un lamento
tan tenue que nadie lo oyó.
Era un dolor de tan adentro
que toda la costa murió.

Llora lamentos la nube que enfermó
y escribe espantos en la arena el dolor.
Arrulla el miedo a un delfín que bebió
de un agua negra, su suerte emigró.

Ven, quiero oír tu voz,
y, si aún nos queda amor,
impidamos que esto muera.

Jesús María Hernández Gil, "La costa del silencio", en *Gaia*, Madrid, Locomotive, 2003 (fragmento).

Sembrando flores

Mi madre me dijo un día floreando la primavera
floreando la primavera mi madre me dijo un día
(mi madre me dijo un día floreando la primavera
floreando la primavera mi madre me dijo un día).

Con mucha sabiduría que la vida la viviera
que la vida la viviera con mucha sabiduría.
Con mucha sabiduría que la vida la viviera
que la vida la viviera con mucha sabiduría. [...]

Los Cojolites, "Sembrando flores", California, Estados Unidos de América, Round Whirled Records y Acción Latina, 2013 (fragmento).

5. Identifiquen el tema de las canciones y elijan dos para revisar sus estrofas.

6. Coloquen en los círculos que aparecen junto a las canciones anteriores la letra que corresponde al mensaje que transmite cada una.

A

Consejo

B

Enamoramiento

C

Injusticia

D

Protección al medioambiente

7. Comenta con un compañero lo siguiente.

- ¿Cómo es el patrón del campesino que siembra la tierra en "El barzón"?
- ¿Cómo es el amor del personaje en "Eres"?
- ¿Qué deseos, ilusiones o ideales tienen los personajes en las canciones?
- ¿Qué valores son importantes para la madre de la canción "Sembrando flores"?
- La canción "La costa del silencio" fue escrita a raíz de un derrame petrolero en las costas españolas, ¿qué sentido le agrega esto?
- ¿Cuál es el llamado del autor de la canción "La costa del silencio" y a qué tipo de público se dirige?
- ¿Qué canción te parece vigente? Ejemplifica tu respuesta con versos o estrofas.

8. Registren sus respuestas y revisen su análisis con la información.

¿Qué mensajes desean transmitir?
¿Qué efectos te producen?



Explora

En esta página www.edutics.com.mx/UuQ puedes escuchar música de diversos géneros de forma gratuita.

Reconocer los géneros y subgéneros musicales, sus mensajes e ideales

Un género musical es una composición que comparte criterios de afinidad que pueden ser sonoros o melódicos; por la estructura de su letra: tipos de versos, coros, estribillos, recursos retóricos empleados, etcétera. Así como por aspectos no musicales, como región geográfica, origen, periodo de escritura, contexto sociocultural, entre otros.

Aspectos musicales	Aspectos culturales
<p>melodía: (vocal) es desarrollada por el cantante; ésta puede tararearse. Por lo regular, la melodía vocal es determinada por el ritmo de la letra de la canción.</p> <p>estructura de la letra: se compone de versos, estrofas, estribillos, rimas, entre otros, así como de figuras retóricas como paralelismo, anadiplosis, metáfora, entre otras, que en conjunto ayudan a identificar y analizar la temática de las canciones.</p>	<p>tradiciones: pueden retratar formas culturales: fiestas tradicionales, levantamiento de la cosecha, como en la canción "El barzón", o una boda.</p> <p>geografía: lugar de origen del género: <i>reggae</i> en Jamaica; <i>mariachi</i> en México; <i>blues</i> en Estados Unidos de América; <i>danzón</i> en Cuba, etcétera.</p> <p>valores: son reglas, normas o preceptos que permiten orientar nuestro comportamiento. Se exponen como creencias que ayudan a elegir unas cosas en lugar de otras y son fuente de bienestar.</p>

Los subgéneros musicales son las distintas variedades que se reconocen dentro de un género; por ejemplo, la música electrónica tiene subgéneros como el *electropop*, *electro house* o *eurodance*, y a pesar de que todos ellos tienen características propias, comparten raíces del género del que se originaron.

Los aspectos musicales y culturales se enlazan y conforman un mensaje dentro de una canción que promueve formas de ver el mundo, expone las aspiraciones e ideales del compositor y de su entorno, mismas que se ajustan al género bajo el cual compone, así como a una época o ideología.

Aplico. Identifico los géneros musicales, sus mensajes e ideales

- Retoma las canciones analizadas y verifica a qué género y subgénero pertenecen.
- Agrega comentarios en cuanto a sus cualidades musicales.
 - letra y estructura: forma de la letra y recursos retóricos empleados;
 - aspectos culturales: tradiciones, geografía, valores, temáticas;
 - mensajes positivos: cuidado de los recursos naturales, sentimientos...



Figura 7.4 Argumentar el análisis que has hecho de las canciones te permitirá elaborar el texto que presentarás.

Argumentar sobre la importancia de los mensajes y sus efectos

1. Reflexiona con tu equipo y registra tus respuestas en tu cuaderno.
 - a) ¿Te han criticado por el tipo de música que escuchas? Las personas que lo han hecho, ¿qué argumento te han dado?
 - b) ¿Crees que la música que escuchas tiene algún mensaje importante que transmitir? Por ejemplo: propone una relación de respeto, el cuidado a la naturaleza, la preservación de los valores de tu comunidad, entre otros.
 - c) ¿Hay alguna otra razón por la cual escuchas esa música? Por ejemplo: no habías considerado escuchar otra, es la que se acostumbra entre tus amigos.
 - d) ¿Bajo qué condiciones estarías dispuesto a escuchar otros géneros musicales?
2. Lee el fragmento de un artículo sobre música popular en la página siguiente y responde las preguntas al margen.

Hacia una estética de la música popular

[...] La primera razón por la cual disfrutamos de la música popular se debe a su uso como respuesta a cuestiones de identidad. [...] La producción de identidad es también [...] un proceso de inclusión y de exclusión. [...] No sólo sabemos qué es lo que nos gusta, también tenemos una idea muy clara de qué es lo que no nos gusta, y llegamos a referirnos a la música que aborrecemos en términos muy agresivos. Como han mostrado todos los estudios sociológicos sobre los consumidores de *pop*, los fans se definen a sí mismos de manera muy precisa a partir de sus preferencias musicales. [...]

La segunda función social [...] es proporcionarnos una vía para administrar la relación entre nuestra vida emocional pública y la privada. [...] *¿Por qué son tan importantes las canciones de amor?* Porque la gente necesita darle forma y voz a las emociones, que de otra manera no podrían expresarse sin resultar incómodas o incoherentes. [...] El único trabajo [...] efectuado sobre las canciones es el estudio de Donald Horton publicado a finales de los años cincuenta sobre la manera en que los adolescentes usaban los textos de las canciones *pop* en los rituales de sus citas amorosas [...]. Las muestras recogidas por él entre estudiantes de secundaria mostraban cómo éstos aprendían de las canciones cómo dar sentido y forma a sus propios e **incipientes** sentimientos.

La tercera función [...] es la de dar forma a la memoria colectiva, la de organizar nuestro sentido del tiempo. [...] Las canciones y las melodías son a menudo la clave para recordar cosas que sucedieron en el pasado.

La última función [...]: la música popular es algo que se posee. [...] Uno no cree poseer únicamente ese disco: sentimos que poseemos la canción misma, la particular forma de interpretarla que contiene esa grabación, e incluso al intérprete que la ejecuta. Al "poseer" una determinada música, la convertimos en una parte de nuestra propia identidad y la incorporamos a la percepción de nosotros mismos. [...]

Simon Firth, *Hacia una estética de la música popular*, <http://sociologiacultura.pbworks.com/f/Frith.pdf> (consulta: 12 de septiembre de 2018) (fragmento).



Glosario

incipiente. Que está iniciando.

¿Para qué menciona el autor investigaciones de otras personas?

¿Qué pasaría si el autor utilizara solamente experiencias personales para afirmar lo que dice?

¿De qué manera este tipo de textos te ayudarían a argumentar tu análisis?

¿Coincides con el autor sobre las funciones de la música? ¿Por qué?

3. Comenten en grupo y con la guía del profesor lo siguiente.
 - a) ¿Cómo pueden influir las canciones y sus letras en movimientos sociales o políticos como el nacionalismo?
 - b) ¿Por qué cuando critican una canción o intérprete parece como si nos atacaran a nosotros de manera personal?
 - c) ¿Por qué las canciones sirven como medio para expresar ideas o sentimientos?
 - d) ¿Hay alguna canción que te recuerde alguna etapa de tu vida? ¿Qué decía la letra? ¿Cómo se relaciona el mensaje con lo que te sucedía en ese momento?
4. Elige una de las canciones que estás analizando y escribe un breve texto en el que expliques las razones o motivos por los que es valiosa para ti: su temática, su valor musical, su historia, etcétera. De ser necesario, investiga datos sobre el autor, la historia de su creación, entre otros. Observa el ejemplo de la página siguiente.

Importancia de los mensajes de las canciones y sus efectos

Canción: "Cactus"

Compositor e intérprete: Gustavo Cerati

Ahora que he analizado diversas canciones, me di cuenta de que mi canción favorita sigue siendo "Cactus", de Gustavo Cerati, quien fue un famoso cantante de rock argentino. La conocí porque a mi papá le gusta mucho. La estrofa que más me gusta es:

"Y los médanos, serán témpanos
en el vértigo de la eternidad
y los pájaros serán árboles
en lo idéntico de la soledad".

La canción me gusta porque tiene una actitud positiva ante la vida. Los versos, estrofas y estribillos que la componen envían mensajes de cuidado a la naturaleza y al amor. Me sorprendió que los médanos, es decir, las pequeñas colinas de arena se convierten en hielo durante el invierno cuando cae nieve, como en Chihuahua, donde vivo.

Se presenta un planteamiento inicial sobre lo que se va a hablar.

Se menciona un ejemplo sobre lo que se dice.

Se presentan los argumentos que sustentan el punto de vista y la opinión.

5. Revisa tu análisis y concreta lo expuesto con la siguiente información.

Argumentar la importancia de los mensajes y sus efectos

La música ejerce un poder persuasivo en la gente, por lo que puede crearle una identidad personal. La influencia que genera puede darse en distintos niveles, desde despertar sentimientos positivos o negativos, generar patrones de conducta, hasta propiciar formas de ser, vestir y asumir la vida.

Las canciones pueden abordar ciertas temáticas, por ejemplo: el tango suele hablar de tragedias o amor; el rock generalmente hace una crítica social, etcétera. También hay mensajes que pueden causar profundos efectos en las personas y comunidades, ya sea por la letra o por el momento histórico en que se dan a conocer. Para identificar los mensajes y sus efectos, se pueden establecer criterios de análisis como los siguientes.

Autor	Título y género	Mensaje transmitido	Efecto social	Ejemplos del efecto en la sociedad
Los Cojolites	Sembrando flores Son jarocho	Una madre da consejos de amores a su hijo	Unidad familiar	Identidad con la comunidad

Argumentar la importancia de los mensajes que transmiten las canciones implica dar a conocer las razones de por qué éstos causan determinados efectos en un grupo social o en una persona y esto se hace a través del análisis de su letra.

Aplico. Argumento la importancia de los mensajes y sus efectos

- Retoma las fichas y notas que has escrito a lo largo de esta actividad: las que elaboraste para presentar los datos de las canciones elegidas, así como aquellas donde identificaste el género, subgénero, la estructura de la letra, las figuras retóricas, los aspectos culturales y los mensajes que transmiten.
- Léelas con la finalidad de saber qué información te puede ser útil para elaborar este último texto, que es más completo que los anteriores; como verás, se trata de presentar un comentario general en cuanto a la letra y el género, que también incluya argumentos sobre los efectos de los mensajes de estas canciones.

Compartir canciones analizadas

1. Recupera la lista de las canciones elegidas y los comentarios elaborados.
2. Escribe la versión final de tus comentarios; incluye ejemplos de lo que quieres resaltar de las letras presentadas: recursos retóricos, melodía, subgénero, perspectiva del tema presentado, importancia cultural, región geográfica o época a la que se refiere; así como las razones por las que te identificas con la situación o el modelo social que refleja.
3. Piensen a través de qué medio desean compartir su análisis y cómo quieren hacerlo.
 - a) Pegando carteles en la escuela para mostrar el análisis de algunas canciones.
 - b) Grabando un video donde presenten y expliquen por qué quieren dar a conocer esa canción y ese género: razones por las cuales les gusta, ejemplos, etcétera.
 - c) Presentando versos o estrofas para razonar sobre la importancia de los mensajes y los efectos que causan las canciones en la audiencia.



Figura 7.5 ¿Alguna vez has escuchado decir que la música une a las personas? A ti, ¿con quién te gusta cantar o escuchar música?

Valoramos lo aprendido

1. Anota una ✓ en la casilla que describa mejor tu desempeño durante esta actividad.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Elegí canciones para analizar.			
Analiqué distintas melodías, los recursos retóricos presentados en ellas y su relación con el contenido temático de la canción.			
Identifiqué diferentes géneros y subgéneros musicales, sus mensajes e ideales.			
Argumenté la importancia de los mensajes y sus efectos en la audiencia.			
Reconocí la importancia de la música en mi vida.			

Aprendizaje esperado: Analiza el contenido de campañas oficiales.



Figura 8.1 Las campañas oficiales sirven para que la gente pueda enterarse de las acciones que realizan las instituciones gubernamentales para atender problemas de salud o el cuidado del medioambiente.

Al caminar por la calle es posible encontrarnos diversos tipos de anuncios; algunos promueven productos, otros hacen ofertas educativas, pero también hay los que buscan informar acerca de acciones que realizan instituciones gubernamentales para atender algunos aspectos sociales. En las campañas oficiales se promueven temas relacionados con el cuidado de la salud, el bienestar social y la atención de distintas situaciones, como las catástrofes naturales.

Analizar campañas oficiales te permitirá establecer criterios propios para identificar los recursos que usan para informar y las diferencias que guardan con las campañas publicitarias.

Partimos

Planificamos

Lee las actividades que debes realizar para el análisis de las campañas oficiales. Luego, coméntalas con tus compañeros de grupo. Analicen si las que se sugieren son adecuadas y si están de acuerdo con el orden en que se deben llevar a cabo.

¿Qué haremos?	Analizar campañas oficiales.
¿Para qué lo haremos?	Para examinar de forma crítica las campañas oficiales públicas y analizar los métodos de persuasión que utilizan para escribir un comentario.
¿Qué necesitamos hacer?	Buscar campañas oficiales. Establecer criterios para analizar campañas. Analizar campañas oficiales en diversos medios. Escribir un comentario sobre las campañas analizadas.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Características, función e importancia de las campañas oficiales y públicas. SD 2. Mensajes de las campañas oficiales. SD 3. Lenguaje persuasivo y recursos retóricos.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Modalidad sugerida: actividad puntual

1. Definan el propósito: ¿para qué analizaremos campañas oficiales?
2. Determinen con quién compartirán el comentario que surja del análisis: ¿será útil para otros compañeros o familiares?
3. Acuerden cómo publicarán su comentario: ¿en el periódico mural o en la gaceta de la escuela?

Recuperamos lo aprendido

1. Comenten en grupo qué campañas públicas u oficiales conocen, pueden ser actuales o pasadas. Traten de explicar qué situación abordan, a quiénes están dirigidas y qué estrategias usan para comunicar su contenido.
 - a) Elaboren un cuadro con la información que comenten para que la comparen.
 - b) Hagan un portafolio de evidencias con el objetivo de guardar la información, productos y evidencias escritas o digitales que vayan elaborando.

Buscar campañas oficiales

Las instituciones gubernamentales de casi todos los países hacen campañas sobre los programas sociales y acciones que se realizan para informar a la gente que puede beneficiarse o recurrir a ellos en caso necesario.

1. Observa los carteles y comenta con un compañero sus contenidos a partir de las preguntas.



¿Qué tema aborda cada cartel?

¿Qué promueve cada uno?

¿Quién habrá realizado el primero y quién el segundo?

¿A quiénes están dirigidos estos carteles?

2. Responde en tu cuaderno y comenta con otro compañero tus respuestas.
 - a) ¿En qué se parecen y en qué son distintos los carteles de ambas campañas?
 - b) ¿Qué recursos emplea cada una? ¿Cuáles comparten y cuáles no?
 - c) ¿Qué propósito tiene cada cartel? ¿Qué relación guardan entre sí?
3. Definan en grupo qué es una campaña oficial y en qué consideran que se diferencia de una campaña publicitaria, a partir de lo que analizaron y comentaron.
4. Acuerden la modalidad de trabajo: ¿harán equipos para buscar las campañas? ¿Trabajarán individualmente, en parejas o en grupo? La sugerencia es que formen equipos para que busquen y seleccionen una campaña en diferentes formatos.
5. Busquen campañas oficiales relacionadas con el medioambiente, la salud o la cultura que estén vigentes en su comunidad o entidad.
 - a) Hagan una búsqueda en medios impresos y electrónicos, radio, televisión, oficinas gubernamentales, instituciones y en las calles.
 - b) Descarten las campañas publicitarias, aquellas que venden un producto.
 - c) Hagan un portafolio de evidencias para esta actividad y guarden el material que localicen: folletos, fotografías de carteles, transcripciones de audios, etcétera, para que los recuperen en el análisis.
 - d) Registren los datos de los medios de comunicación que difunden las campañas.
 - e) Lleven al salón de clase el material de las campañas que encontraron.

Establecer criterios para analizar campañas



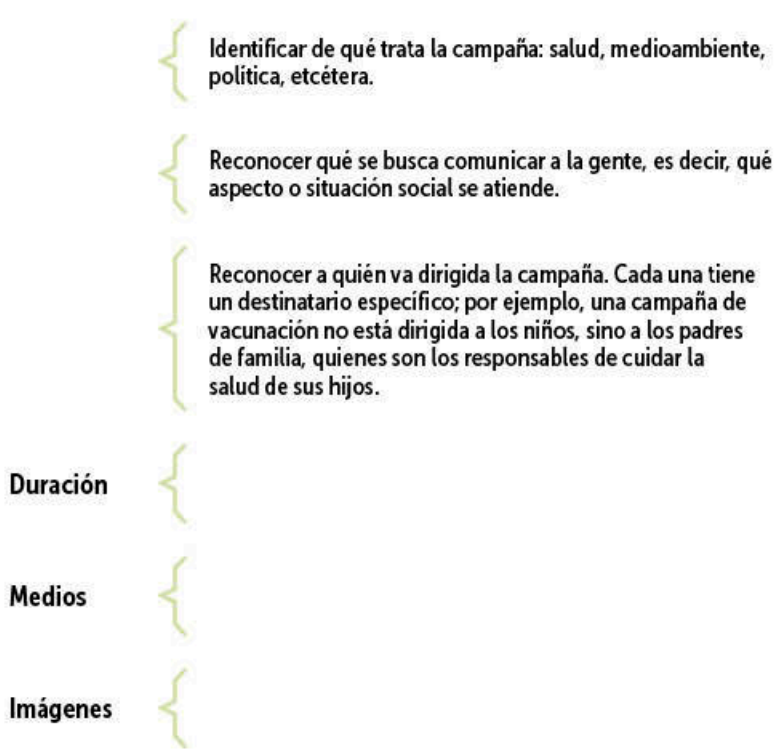
Figura 8.2 Las campañas de vacunación son un ejemplo de campañas oficiales que siempre están vigentes.

Al analizar campañas oficiales se debe tomar en cuenta que su objetivo general es dar a conocer información útil, o bien, promover que las personas lleven a cabo acciones que resultan beneficiosas para ellas y su comunidad, como aplicarse una vacuna o separar la basura. En cambio, las campañas publicitarias tienen como propósito vender algo.

Además de identificar cuál es el objetivo de una campaña, para conocer sus características es necesario establecer criterios de análisis.

1. Comenten en grupo y con la guía de su profesor, qué podrían analizar en una campaña oficial, a partir de lo que conocen de ellas.
2. Completen el siguiente esquema en equipos.

Aspectos a analizar en una campaña oficial o pública



3. Reflexionen si es necesario revisar todos los aspectos anteriores o sólo algunos para analizar una campaña oficial. Apóyense en las preguntas.
 - a) ¿Qué aspectos es obligatorio analizar en una campaña oficial? ¿Por qué razón?
 - b) ¿De cuál se puede prescindir? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué otros aspectos, que no estén aquí, agregarían en el análisis?
4. Elaboren un esquema como el anterior en el que definan los criterios que usarán para analizar las campañas seleccionadas.
 - a) Amplíen o eliminen los criterios que se muestran en función de sus necesidades.

Analizar campañas oficiales en diversos medios

Las campañas oficiales emplean diferentes medios para dar a conocer sus mensajes. Es momento de que revises una campaña oficial en distintos medios y analices cómo se transmite el mensaje en cada uno.

Antes de la lectura

1. Comenta con tu equipo cuáles consideran que son los riesgos de embarazarse muy joven.

Durante la lectura

2. Observa y lee el cartel.
 - a) Identifica cuál es el mensaje y cómo se relaciona con lo que conversaste con el equipo.

Después de la lectura

3. Haz una segunda lectura iniciando desde otro punto.
 - a) Obsérvalo desde el centro de la imagen o de abajo hacia arriba, como tú prefieras. Recuerda que los carteles son textos discontinuos, esto significa que no se leen de manera lineal ni en un determinado orden. Puedes empezar por cualquier parte.
 - b) Responde: leyendo de esta forma el cartel, ¿contiene el mismo mensaje?
4. Completa la tabla a partir de la lectura y análisis que hiciste del cartel.
 - a) Incluye otros criterios, si los agregaron en la actividad anterior o lo consideran necesario en este momento.



www.gob.mx/comolehago



Nombre de la campaña	"Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro"
Tema	
Institución que la promueve	
Propósito de la campaña	
Destinatario	
Función de la imagen	

5. Observa nuevamente la imagen, que es complemento del texto principal, y responde: si tuvieras que cambiar la frase, ¿cuál incluirías?
 - a) Comenta tus respuestas con el equipo y explícales lo que consideraste para llegar a ellas.

Explora



Escucha en www.edutics.mx/3VN el spot de radio de la campaña "Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro".

Cuando los mensajes se transmiten mediante la radio, su fuerza no está en una imagen, sino en lo que se comunica oralmente.

6. Lee la transcripción del anuncio radiofónico que forma parte de la campaña del cartel anterior.

Campaña "Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro"

Entra música y baja hasta quedar de fondo.

Voces de varios adolescentes que dicen:

(HOMBRE): Hoy mi plan es pasarla bien.

(HOMBRE): Pero si no te cuidas, no la vas a pasar tan bien.

(MUJER): Yo me quiero esperar.

(MUJER): Si puedes planear un día de diversión...

(MUJER): Puedes planear una vida. ¡Tu vida!

(MUJER): Haz un plan de amor, no sólo de impulsos.

(MUJER): ¡En buen plan! Primero la escuela. Ya después vendrán los hijos.

(HOMBRE): La responsabilidad es tuya.

(MUJER): Es de todos.

(MUJER): Es tu vida.

(HOMBRE): Es tu futuro.

(MUJER): Hazlo seguro.

(NARRADOR): CONAPO.



7. Comenta en equipo.

- ¿A quién está dirigida la campaña?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Cómo imaginan a los personajes del anuncio de radio?

Cuando los mensajes se transmiten mediante televisión o internet, su fuerza es mayor debido a que se combinan elementos audiovisuales.

Glosario



fotograma. Imágenes aisladas que, en conjunto, componen una secuencia en una película o video.

8. Observa los **fotogramas** que forman parte de un anuncio de televisión y pertenecen a la misma campaña del cartel y del anuncio radiofónico.

- a) Responde las preguntas.





¿Es claro a quién va dirigida esta campaña?

¿En qué se parecen los jóvenes de las imágenes a ti y a tus compañeros?



Conapo, "Es tu proyecto de vida. Es tu vida, es tu futuro. ¡Hazlo seguro!", en Consejo Nacional para la Población, www.gob.mx/conapo/videos/es-tu-proyecto-de-vida-es-tu-vida-es-tu-futuro-hazlo-seguro (consulta: 11 de septiembre de 2018).

9. Comparte las respuestas con tu equipo y complementen la conclusión que elaboraron anteriormente sobre qué son las campañas oficiales.

Para profundizar en el tema de las campañas oficiales trabaja la *Secuencia didáctica 1*.



Secuencia didáctica 1. Características, función e importancia de las campañas oficiales y públicas

Las campañas oficiales, a diferencia de las comerciales, no buscan vender un producto o servicio; su objetivo es informar acerca de las acciones que se dirigen a la población para resolver alguna situación social o humanitaria.

1. Observa los anuncios e identifica cuál es el mensaje principal en cada uno.

Anuncio 1

Estos virus son transmitidos por mosquitos infectados que han picado a una persona enferma. Evita picaduras usando manga larga, pantalón, repelente para insectos, y pon mosquiteros y papeletas para dormir.

Ante el Dengue, Zika y Chikungunya LAVA, TAPA, VOLTEA Y TIRA

Conoce más en: www.gob.mx/zika

Anuncio 2

Los días 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 13, 14 y 15 de febrero de 2018 se basará a cabo las preinscripciones a prescripción primer grado de primaria y primer grado de secundaria para el ciclo escolar 2018-2019.

Beneficio: Si sus hijos o hijos cumplen 3, 4 o 5 años de edad en 2018 es muy importante realizar su preinscripción o prescripción. Si cumplen 6 años el 31 de diciembre de 2018, también su preinscripción, y si terminan este año la primaria, haz el trámite para que continúen con su educación secundaria.

EN VÍDEO LA EDUCACIÓN PÚBLICA DE LINEA ABERTA Y GRATUITA.

Solicita la preinscripción de tus hijos e hijas en la escuela más cercana a tu domicilio.

Para mayor información visita: www.gob.mx/sep

Anuncio 3

Evita multas

Calendario de verificación:

Para estudiantes de una institución		Para población de una vivienda	
Fecha de pago	Monto	Fecha de pago	Monto
1	1000	1	1000
2	1000	2	1000
3	1000	3	1000
4	1000	4	1000
5	1000	5	1000
6	1000	6	1000
7	1000	7	1000
8	1000	8	1000
9	1000	9	1000
10	1000	10	1000
11	1000	11	1000
12	1000	12	1000

2. Anota el número de anuncio en el ámbito que le corresponde.

Medioambiente	Educación	Salud

3. Analiza los anuncios anteriores a partir de lo que se indica en la tabla.

Número de anuncio	¿Cuál es su propósito?	¿Cómo identificas que se trata de una campaña oficial?
1		
2		
3		

- Reflexiona: ¿por qué es importante este tipo de campañas para la sociedad? ¿De qué otra forma se podrían realizar y llegar a un gran número de personas?
- Comenten sus observaciones con el grupo. Con ayuda del profesor lleguen a una conclusión respecto a las características, los propósitos y la importancia de las campañas oficiales.

Una campaña se refiere a una serie de acciones que se llevan a cabo con un objetivo determinado. Las **campañas públicas** u **oficiales** tienen el propósito de promover o buscar un beneficio para la población. Se caracterizan porque son realizadas por instituciones públicas o gubernamentales. Los temas son diversos: salud, medioambiente, educación, cultura, entre otros. Las campañas oficiales tienen como objetivo informar a la gente, a diferencia de una campaña publicitaria, cuya finalidad es vender un producto o servicio.

Los formatos que utiliza una campaña para difundir su mensaje son: carteles, folletos, mensajes de radio, anuncios de televisión, videos en internet, entre otros. Esto permite que llegue a un gran número de personas y se atiendan necesidades en la sociedad, por ello la importancia de las campañas oficiales.

Aplico. Identifico las campañas oficiales

- Analiza las campañas que buscaste y seleccionaste de acuerdo con los criterios que definiste y lo realizado en estas actividades.
- Escribe en fichas tus observaciones y compártelas con otros compañeros.

Como has visto hasta esta parte, en una campaña oficial pueden analizarse varios elementos, como las imágenes, las palabras, los emisores y los receptores; es importante que aprendas a identificarlos para poder analizar el propósito de la campaña.

Para interpretar mejor los mensajes de una campaña, trabaja la *Secuencia didáctica 2*.



Secuencia didáctica 2. Mensajes de las campañas oficiales

El éxito de una campaña está relacionado con su mensaje. Jugar con las imágenes o con los sonidos para dar un mensaje completo es parte de la creatividad de una campaña.

1. Comenten en grupo cuál es el mensaje general en "Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro". Analícenlo a partir de las preguntas.
 - a) ¿Cuál es la frase principal?
 - b) ¿Qué hace que la recuerdes?
 - c) ¿Cómo es su extensión? ¿Esto la hace más fácil de entender?
 - d) ¿Qué parecido tiene esta frase con una rima?
 - e) ¿Te parece atractiva? ¿Por qué?

Mensaje que busca transmitir

2. Comenten cuál es la importancia de que el mensaje de las campañas oficiales sea claro y cómo se puede lograr esto.
3. Revisen la siguiente información cuando terminen de intercambiar sus ideas para corroborarlas.

Los mensajes de una campaña formal son cuidadosamente creados para lograr la reacción que se espera por parte del público.

Aunque se puede dar información adicional, siempre contienen una frase central o eslogan, el cual se queda grabado en la mente de las personas, ya sea porque es muy atractivo o por su sonoridad. Por tanto, hay campañas tan exitosas que la gente no para de repetir su mensaje. Estos eslóganes o frases deben ser cortas para que se recuerden con facilidad y estén presentes en todos los medios en los que se da a conocer la campaña.

Aplico. Identifico el mensaje en las campañas oficiales

- Identifiquen cuál es el mensaje principal en los anuncios de radio y televisión, carteles, folletos, etcétera, que están analizando.
- Traten de reconocer el eslogan o frase central. En caso de que también analicen formatos impresos, identifiquen las diferencias con los anuncios destinados a medios audiovisuales.

El éxito de una campaña se debe al lenguaje persuasivo y a los recursos retóricos empleados en la creación de sus mensajes. Para que tengas más claro cómo se usan dentro de una campaña, realiza la *Secuencia didáctica 3*.



Secuencia didáctica 3. Lenguaje persuasivo y recursos retóricos

Como ya se ha mencionado, el objetivo de las campañas es convencer al destinatario de que adopte una idea o realice determinada acción, a esto se le llama persuadir. Para hacerlo, el lenguaje publicitario y el propagandístico se valen de algunos recursos; conócelos.

1. Reúnete con un compañero y analicen las imágenes por medio de las preguntas.

¿Qué mensaje comunica la imagen?
 ¿El lenguaje que maneja es figurado o literal?
 ¿Por qué?



¿A qué hace alusión la frase?
 ¿Cómo ayuda a que el público entienda el mensaje?
 ¿Qué recursos retóricos observas?



2. Comenten en grupo qué tipo de lenguaje se emplea en estas campañas oficiales y si con éste se logra persuadir al destinatario de que atienda o realice lo que se le comunica.

3. Expliquen qué función cumplen los recursos retóricos en las campañas oficiales y qué tan común o frecuente es encontrarlos.
4. Intercambien sus ideas y revisen la siguiente información para que complementen lo que hicieron.

Para que una campaña oficial sea efectiva se utilizan recursos para persuadir al público de que piense o actúe de determinada manera. El lenguaje figurado es comúnmente empleado tanto en los lemas de las campañas como en las imágenes. Algunas de las figuras retóricas que más se utilizan con este propósito son:

- **metáfora:** consiste en usar un término para referirse a otro con el cual comparte características. Por ejemplo, una frase como "Siempre estaremos contigo" se dice con el sentido de que la institución responsable de la campaña, al igual que si fuera un grupo de amigos, siempre estará disponible para que la gente se acerque a ella;
- **hipérbole:** corresponde a una exageración desmedida de los rasgos de un objeto, una situación, una persona, etcétera. Esta exageración se usa para expresar una idea dando a entender que se trata de algo cuyos límites pueden ir más allá de la realidad; por ejemplo: "Comer comida chatarra hará que no quepas por la puerta de tu casa".

A nivel sonoro, se puede persuadir a los destinatarios mediante frases fáciles de recordar, las cuales se acompañan normalmente de elementos musicales. En la creación de dichas frases suelen utilizarse estos dos recursos:

- **rima:** consiste en usar palabras que terminan de la misma manera o de forma muy similar, para que, al ser pronunciadas en conjunto, haya cierta musicalidad, por ejemplo: "Es tu **futuro/Hazlo seguro**";
- **aliteración:** es la repetición de sonidos en las palabras usadas en el mensaje de la campaña. Con esto se logra un efecto sonoro, por ejemplo: "Oso goloso, pierde peso y vive grandioso".

La **persuasión** dentro de una campaña oficial puede ser de dos tipos: racional, que aparece cuando se presentan argumentos que permiten que lo dicho por la campaña se sustente y gane credibilidad; o de tipo afectivo mediante la empatía, conocida como persuasión emocional.

Aplico. Identifico el lenguaje persuasivo en campañas formales

- Revisa nuevamente las campañas que investigaste e identifica qué recursos utilizan para persuadir al público.
- Analiza cuáles son los recursos que se emplean para persuadir a la población en cada uno de los medios en los que se presente, ya sea para acercarse a los lugares donde se le cita (campañas de salud, de reforestación, entre otras) o actuar según se les pide (acciones contra la contaminación, a favor de la igualdad de género, etcétera).



Aprendemos

Ahora que conoces los mecanismos de persuasión usados en las campañas, reflexiona: ¿consideras que eres más crítico con la información que recibes de los medios de comunicación?

Hacemos



Ahora que conoces la función e importancia de una campaña oficial, responde: ¿qué tipo de campaña beneficiaría a tu comunidad escolar?

Escribir un comentario sobre las campañas analizadas

Es momento de redactar un comentario a partir del análisis que hiciste de las campañas oficiales. Recuerda que, para escribir, siempre debes tener un propósito, así que organízate con tu equipo y reflexionen en torno a la siguiente pregunta: ¿cuál es la necesidad e importancia de las campañas oficiales y públicas?

1. Recupera lo que sabes acerca de qué es un comentario crítico y cómo se escribe.
 - a) Recuerda que en bloques anteriores has escrito este tipo de texto.
 - b) Si lo consideras necesario, busca en el diccionario la definición.
 - c) Comparte tus conocimientos con el equipo y elaboren una conclusión.

Un comentario es un texto relacionado con determinado tema y en el cual se presenta información importante y se da una opinión o conclusión. Para escribirlo se requiere hacer uso del lenguaje formal, además de tomar en cuenta quién será el lector.

Escribir

1. Escriban su borrador, debe tener introducción, desarrollo y conclusión.
 - a) Recuperen las notas y los ejemplos que guardaron en el portafolio de evidencias.
 - b) Definan un título para su comentario relacionado con el tema de la campaña.



Figura 8.3 Campañas oficiales como la de esterilización de perros y gatos evitan un aumento en la población de animales callejeros.

- **introducción:** aquí explicarás qué tema trata la campaña y por qué es importante hablar de ella. Toma en cuenta lo que comentaste en equipo para responder la pregunta de reflexión al inicio de esta página.
- **desarrollo:** en esta parte definirás qué son las campañas oficiales, en qué medios se presentan y qué recursos utilizan para persuadir gente; emplearás los ejemplos que recopilaste; puedes enriquecer el comentario con las frases o recursos que identificaste.
- **conclusión:** para concluir tu texto deberás incluir un comentario final en el cual opines sobre la importancia de estas campañas.
 - Para introducir tu opinión utiliza frases como: *en mi opinión, de acuerdo con mi experiencia, considero que, en conclusión*; por ejemplo, "Aunque se explica a quién está dirigida la campaña, en mi opinión esto no es claro, porque se presta más atención a los adultos que a los niños".
 - Para mostrar desacuerdo con una idea, puedes emplear: *no estoy de acuerdo con; difiero en; sin embargo; estoy en contra de; no comparto ese punto de vista*.
 - Para mostrar que estás de acuerdo, utiliza frases como: *comparto esa opinión; estoy de acuerdo con; pienso lo mismo que; estoy a favor de; es verdad que*; por ejemplo: "La campaña tiene el propósito de auxiliar a personas en zonas de riesgo; por esa razón, estoy de acuerdo con que incluya sugerencias de qué hacer antes de que la tormenta toque tierra".

2. Compartan con otro equipo su comentario para que lo revisen.
 - a) Incorporen las observaciones pertinentes y hagan una segunda versión.

Revisar y corregir

1. Revisen su segundo borrador a partir de los criterios del ejemplo.

Una campaña para decidir el futuro

Todos los días estamos expuestos a campañas oficiales, las vemos en televisión, las escuchamos en la radio y leemos sus anuncios en periódicos, carteles en las calles y folletos, por esa razón es importante volvernos receptores críticos de esta información.

Una campaña, tanto oficial como publicitaria, comprende una serie de mensajes creativos para que se posicionen en la mente del público y logren su objetivo.

Los temas de una campaña oficial pueden ser variados, pero generalmente se refieren a ámbitos como el medioambiente, salud, cultura o educación. De este modo, encontramos campañas de reciclaje, uso de métodos anticonceptivos, prevención de enfermedades, promoción del turismo o la lectura, entre otras.

¿Cómo nos convencen?

Las campañas oficiales buscan persuadir a la gente de que realice determinadas acciones para el beneficio personal y grupal; para esto usan frases o imágenes y se valen de recursos del lenguaje figurado, como la metáfora y la hipérbole.

También buscan persuadir mediante el uso de datos duros o de la intervención de personas expertas en el tema. Existe otro tipo de persuasión: la emocional, que hace que el público se sienta representado y que crea que se conocen sus necesidades, sentimientos y aspiraciones.

Campaña "Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro"

El Consejo Nacional de Población (CONAPO) lanzó la campaña "Es tu vida, es tu futuro. Hazlo seguro", que pretende concientizar a los jóvenes sobre la responsabilidad que implica iniciar su vida sexual en una edad temprana, tanto por el riesgo de contraer una enfermedad de transmisión sexual, como por enfrentarse a un embarazo no planeado.

Para esta campaña se hicieron anuncios en diversos formatos como carteles, videos para redes sociales y anuncios para radio y televisión. El lema hace uso de la rima para crear cierta musicalidad y así grabarse en la memoria del público. En mi opinión, que haya gente joven que promueva la campaña es un acierto porque es el sector de la población al que va dirigida.

Creo que esta campaña invita a que los jóvenes consideremos que tener relaciones sexuales es una gran responsabilidad. Considero que su importancia está en la necesidad de información, debido a los altos índices de embarazos en adolescentes y de jóvenes con enfermedades de transmisión sexual. Además, desde mi punto de vista, los mensajes llegan por medios cercanos a los jóvenes, como las redes sociales.

Verifica que el título tenga relación con el texto y el tema de la campaña que refieres en tu comentario.

El texto debe estar dividido en párrafos. El primero no lleva sangría, es decir, espacio al inicio.

Los primeros párrafos son la introducción y deben decir de qué trata el texto y cuál es el propósito de su escritura.

Utiliza subtítulos para organizar tu texto a partir de los diversos aspectos que trates.

Verifica que incluyas frases como *yo pienso*, *opino que*, *en mi opinión*, para dar a conocer lo que piensas acerca del tema.

Usa el párrafo final para presentar la conclusión del análisis que llevaste a cabo acerca de la campaña.



Evalúa el avance que has tenido en tu análisis y la escritura del comentario. Hazlo a partir de los siguientes indicadores.

	Sí	No
En la introducción se explica por qué se hablará de la campaña oficial seleccionada.		
Se utilizan títulos y subtítulos para organizar el contenido del comentario por temas o aspectos.		
El comentario está dividido en párrafos.		
Al final de cada párrafo se usa punto y el siguiente párrafo inicia con letra mayúscula.		
Se incluyen frases para expresar opinión, como <i>de acuerdo con</i> , <i>por el contrario</i> , <i>sin embargo</i> , <i>en síntesis</i> .		
La conclusión incluye una reflexión final acerca de la campaña analizada.		

Aplica los ajustes necesarios a tu comentario y escribe la versión final para que la compartas según lo que hayas planeado al inicio.

Arribamos

Modalidad sugerida: actividad puntual

1. Revisen que el comentario muestre que analizaron una campaña oficial con los criterios que establecieron al inicio.
2. Presenten su comentario a las personas que definieron previamente.

Publicar los comentarios

Llegó el momento de compartir sus comentarios. Recuerden que al inicio se propusieron varias formas de hacerlo, recupérenlas y decidan cuál es la más adecuada. Ya sea que opten por publicar sus comentarios en el periódico escolar (en caso de tenerlo) o en el periódico mural, les sugerimos que, de forma grupal, sigan estos pasos.

Socializar

1. Escriban en grupo una introducción en la cual expliquen la importancia y función de las campañas oficiales que analizaron.
2. Organicen los comentarios y enriquezcanlos con los ejemplos que guardaron de las campañas analizadas. En caso de que sólo se haya presentado en radio, televisión o internet, muestren un fotograma representativo o la transcripción del audio.
3. Establezcan el orden en que mostrarán los análisis de cada campaña. Sugerimos que intercalen una de salud, una de medioambiente, una de educación y una cultural.
4. Determinen si es pertinente enviar su comentario a la dependencia que promueve la campaña, ya sea la Secretaría de Salud, de Medioambiente, de Educación Pública u otra. Para ello discutan lo siguiente:
 - a) ¿La institución o dependencia tiene un módulo de atención o un correo electrónico mediante el cual puedan hacer llegar sus comentarios sobre la campaña analizada?
 - b) A partir del análisis realizado, ¿por qué consideran que su comentario puede enriquecer la campaña?



Figura 8.4 Las instituciones oficiales siempre están abiertas a recibir comentarios que ayuden a mejorar sus campañas.

c) ¿Qué respuesta esperarían recibir de la institución que la creó?

5. A partir de las respuestas anteriores, ajusten su comentario y envíenlo a la dependencia responsable.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el cuadro que describa tu trabajo.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Reconocí la diferencia entre una campaña oficial y un anuncio publicitario.			
Reconocí la importancia de una campaña oficial para atender situaciones sociales.			
Establecí criterios para el análisis de una campaña oficial.			
Reconocí el lenguaje persuasivo utilizado en las campañas oficiales.			
Identifiqué los principales recursos retóricos utilizados en los mensajes de las campañas oficiales.			
Reconocí el propósito y la función de una campaña oficial.			
Escribí un comentario a partir del análisis que llevé a cabo de una campaña oficial.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar. Responde.

- a) ¿Qué aspecto me falta aprender o qué dudas tengo de lo que aprendí?
- b) ¿Cómo puedo lograr aprenderlo?

3. Solicita a un compañero que escriba una ✓ en el recuadro que describe tu desempeño.

	Lo logró	Lo hizo con dificultad	No lo logró
Investigó diversas campañas oficiales.			
Participó en grupo para determinar qué criterios seguiríamos al analizar una campaña.			
Identificó adecuadamente los mecanismos de persuasión usados en una campaña oficial.			
Solicitó ayuda para revisar y corregir su comentario.			

4. Pide a tu profesor que revise las evaluaciones de esta página y en conjunto planeen estrategias de mejora.

Escribir una biografía

Aprendizaje esperado: Escribe un texto biográfico.



Figura 9.1 Las biografías presentan los hechos más relevantes de la vida de las personas.

Casi todos admiramos a uno o varios personajes de nuestro entorno o vida familiar, social o académica, ya sea por sus acciones o ideas, y los tomamos como un referente para nuestra vida. Puede que estos personajes pertenezcan a nuestra época o a una anterior y generalmente están relacionados con algún ámbito particular: la ciencia, la cultura, el arte, el deporte, la educación, la gastronomía, etcétera.

Los textos biográficos dan la oportunidad de comunicar sobre estos personajes y sus aportaciones y, de paso, hacer un reconocimiento a su persona. Por ello, a lo largo de este proyecto además de aprender cómo escribir la biografía de un personaje, disfrutarás de la lectura de este tipo de textos con el propósito de que los leas cada vez que desees conocer más de la vida de un personaje y quieras ampliar tus conocimientos.

Partimos

Planificamos

Revisen en grupo las actividades que se sugieren para escribir un texto biográfico. Acuerden si realizarán todas o modificarán algunas, según su experiencia e intereses.

¿Qué haremos?	Escribir una biografía.
¿Para qué lo haremos?	Para dar a conocer la vida y los aportes relevantes de un personaje.
¿Qué necesitamos hacer?	Leer biografías para conocer sus características. Elegir un personaje para escribir su biografía. Buscar información sobre el personaje. Redactar la biografía. Expresar una opinión acerca del personaje de la biografía.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Características y función de las biografías. SD 2. Tiempo pasado y copretérito para narrar los sucesos, describir situaciones o caracterizar personajes. SD 3. Verbos y signos de puntuación para indicar lo dicho por otros. SD 4. Expresiones de tiempo y frases adverbiales.
Tiempo estimado	Tres semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Elijan el propósito: ¿qué utilidad tiene escribir un texto biográfico?
2. Decidan sobre quién investigarán y escribirán una biografía: ¿por qué es relevante?
3. Decidan con quién y cómo compartirán el texto biográfico.

Recuperamos lo aprendido

1. Reúnete en equipo y comenten lo que saben acerca de las biografías. A partir de lo que cada uno exprese, traten de definir lo que se entiende por texto biográfico. Ordenen sus respuestas en un esquema para revisarlas, corregirlas y ampliarlas a lo largo del proyecto.

Leer biografías para conocer sus características

Para saber qué se debe considerar al escribir una biografía, es necesario leer antes algunas para identificar cómo se ordena la información y los datos, y cómo se presentan a los lectores. Además, con estas lecturas reconocerás la historia de vida de los personajes y las situaciones a las que se enfrentaron, así como tú lo haces en tu vida diaria.

Antes de la lectura

1. Reúnanse en equipos y recuerden lo que aprendieron sobre Charles Darwin en su curso de Biología. Comenten qué relevancia tuvo en el campo de las ciencias.

Durante la lectura

2. Lean la biografía, disfruten su lectura y analíenla guiándose por las preguntas al margen. Comenten y escriban sus respuestas.

Biografía de Charles Robert Darwin

Por: Juan Miguel García

Charles Robert Darwin nació el 12 de febrero de 1809 en la ciudad de Shrewsbury, en Reino Unido. **En esa misma fecha**, pero en Estados Unidos de América, nació Abraham Lincoln, quien fue presidente de ese país en 1861 y abolió la esclavitud.

La familia de Darwin pertenecía a la clase media inglesa, había prosperado gracias a la Revolución industrial. Desde su niñez fue aficionado a coleccionar objetos y tenía un gusto particular por la historia natural: "Procuraba conocer los nombres de las plantas y coleccionaba todo tipo de cosas: conchas, sellos, sobres timbrados, monedas y minerales. La pasión por coleccionar, que lleva a las personas a ser **naturalistas** sistemáticos, virtuosos o tacaños, fue en mí muy poderosa y de origen claramente **innato**, pues ninguna de mis hermanas ni mi hermano tuvieron ese gusto". (Charles Darwin, *Autobiografía y cartas escogidas*, Madrid, Alianza, 1984, p. 36).

Al cumplir 16 años comenzó a estudiar medicina en la Universidad de Edimburgo; sin embargo, Darwin no estaba interesado, y al poco tiempo su padre le sugirió iniciar una formación **eclesiástica**. Era tal su falta de interés por la medicina que Darwin aceptó la propuesta de su padre y, a la edad de 19 años, se matriculó en la Universidad de Cambridge para estudiar religión.

Durante esta etapa de su vida, Darwin **conoció** al reverendo John Henslow, botánico y **entomólogo**, con quien tomó clases y se inició como naturalista.

En esta época la geología era una disciplina en auge ya que tenía aplicaciones comerciales importantes, como la construcción de caminos, el **dragado** de canales y la minería, las cuales proliferaron a partir de la Revolución industrial y la aparición del ferrocarril. Incluso, en ese periodo existían dos posturas respecto al pasado geológico de la Tierra: el catastrofismo y el gradualismo. Ambas teorías influyeron en Darwin, pero la segunda se convirtió en la base de sus posteriores estudios.

Recorremos

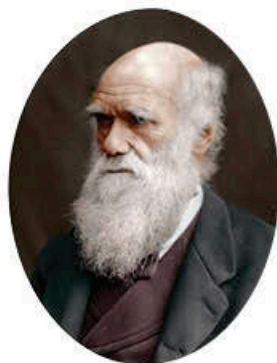


Figura 9.2 Charles Darwin fue un científico que aportó nuevos conocimientos a las ciencias.

¿Por qué se ofrece información de otro personaje en el primer párrafo?

¿Dónde termina la parte inicial? ¿Con qué inicia el desarrollo?

¿Qué nos dice esta información de la época en la que vivió Darwin? ¿Por qué es importante saber lo que ocurría en la época?



Glosario

dragado. Extracción de arena, piedra y otros materiales del fondo de un río o canales.

eclesiástico. Relacionado con la iglesia.

entomólogo. Persona especializada en el estudio de los insectos.

innato. Que posee un talento desde el nacimiento.

naturalista. Persona que estudia las ciencias naturales.

¿En qué tiempo están los verbos en negritas? ¿Y los que están subrayados?

¿Cómo se ordena la información en el texto? ¿En este sentido, qué función tienen las palabras resaltadas en azul?

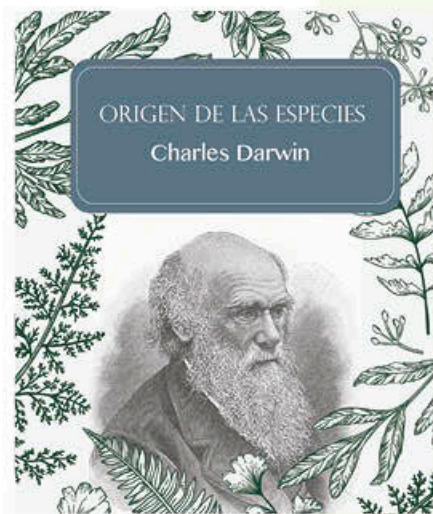


Figura 9.3 Charles Darwin se dedicó a observar diversas especies para escribir su teoría de la selección natural.

¿Qué información ofrece el cierre?

En 1831, a la edad de 22 años, Darwin **realizó** un viaje alrededor del mundo a bordo de un barco llamado Beagle, en el cual llevó a cabo estudios como naturalista. La expedición zarpó del puerto de Davenport, dirigida por Robert Fitzroy; su objetivo era hacer un estudio topográfico de la Patagonia y la Tierra del Fuego y realizar un trazado de las costas de América del Sur.

En 1835, la expedición arribó a las islas Galápagos, en el Pacífico ecuatorial, y el pensamiento evolucionista experimentó un cambio importante. **En ese sitio**, Darwin se dio cuenta de que existían especies similares a las del continente, pero con características distintas. "Llegó a la conclusión de que la única explicación razonable de las diferencias halladas era que los animales originales provenían del continente y que, una vez afincados en el archipiélago, fueron cambiando y evolucionando a medida que emigraban de una isla a otra" (Michael Ruse, *Charles Darwin*, Madrid, Katz, 2008, p. 23).

Durante el viaje, Darwin **envió** algunas cartas a Henslow en las que le **compartía** reflexiones sobre lo que había observado de las especies.

La expedición regresó a Inglaterra en octubre de 1836; desde entonces, su vida dio un giro e inició su máximo desarrollo como investigador. En 1837 empezó a escribir su primer cuaderno de notas sobre sus nuevos puntos de vista acerca de la "transmutación de las especies". Sus investigaciones le fueron perfilando la idea de que la selección era la clave del éxito humano en la obtención de mejoras útiles en plantas y animales. En 1838 fue nombrado Secretario de la Sociedad Geológica de Londres y en 1839 entró a formar parte de la *Royal Society of London*.

A finales de 1859, el 24 de noviembre, publicó su libro *El origen de las especies por medio de la selección natural, o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida*. En esta obra, Darwin atribuye a la selección natural aspectos de la naturaleza que anteriormente se creían divinos; esto provocó importantes reacciones por parte de algunos sectores religiosos.

En 1871, a la edad de 62 años, publicó su obra titulada *El origen del hombre y la selección en relación al sexo*; en ella, argumenta que el ser humano es resultado de medios exclusivamente naturales. Un año después, en 1872, publicó *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales*, considerada como una obra básica para el estudio moderno del comportamiento humano.

El 19 de abril de 1882, a la edad de 73 años, falleció de un ataque al corazón debido a problemas cardíacos.

Sin duda, Darwin es y ha sido uno de los pensadores más importantes de la historia, ya que sus contribuciones han modificado la forma de entender la evolución de los seres vivos. Gracias a él, hoy tenemos la certeza de que el origen de la vida en la Tierra es muy lejano y que todos somos resultado de una selección natural que se comporta de manera independiente.

Por esta razón, la lectura de sus investigaciones debe ser obligada para cualquier persona, sin importar su formación académica o profesional, ya que en ellas podrá encontrar respuestas a interrogantes tan antiguas como: ¿quiénes somos? ¿Cómo llegamos aquí? ¿Qué relación tenemos con otros seres vivos?

Después de la lectura

3. Responde: ¿por qué te pareció o no interesante el texto? ¿Invitarías a tus familiares o amigos a leerlo? ¿Por qué?
4. Respondan en equipo a partir del texto biográfico.
 - a) ¿En qué disciplina inició Darwin su formación como investigador?
 - b) ¿Qué experiencia marcó a Darwin para que escribiera su obra *El origen de las especies por medio de la selección natural*?
 - c) ¿Qué efectos tuvo esta obra cuando la publicó? ¿Qué edad tenía él?
 - d) ¿Por qué es posible entender quién fue Charles Darwin y cuáles fueron sus aportes a la humanidad a partir del texto anterior?
5. Discutan en grupo: ¿cuál es el propósito de este texto? ¿Cuál es su estructura?
6. Describan en grupo cuáles son las características y función del texto biográfico sobre Charles Darwin y escriban las conclusiones a las que lleguen.

Para completar y contrastar sus conclusiones sobre las características y función del texto biográfico anterior, realicen la *Secuencia didáctica 1*.



Explora

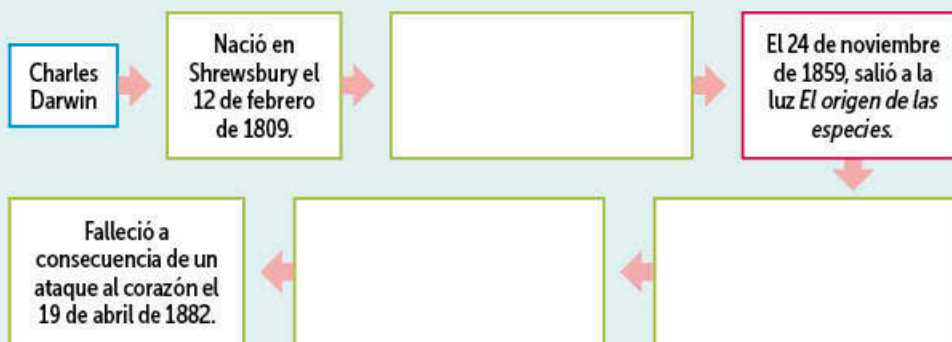
En la página www.edutics.mx/weC encontrarás biografías de matemáticos famosos.



Secuencia didáctica 1. Características y función de las biografías

En el texto biográfico se ofrecen datos sobre la vida de un personaje en un contexto histórico real y sobre las acciones relevantes realizadas en su ámbito o disciplina; la biografía muestra momentos específicos, tanto de su vida personal como profesional, ordenados cronológicamente.

1. Relean la biografía de Darwin e identifiquen los hechos sobre su vida personal y sobre sus aportaciones en el campo de la biología.
 - a) Ordenen en su cuaderno la información encontrada en un esquema o diagrama. Utilicen colores o formas distintas para destacar los hechos de su vida personal y los de su vida profesional. Observen el ejemplo.



2. Intercambien su esquema o diagrama con otros compañeros para que identifiquen cómo ordenaron la información. En caso de que lo hayan resuelto de una manera distinta, decidan cuál es más claro.

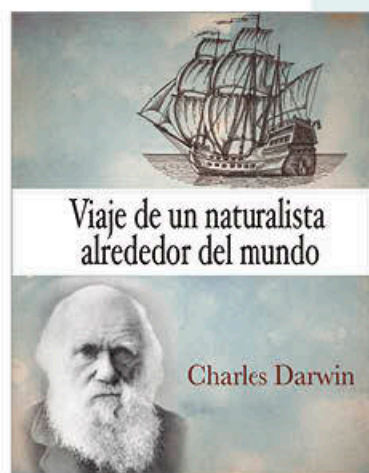


Figura 9.4 Gracias a su diario de viaje, tenemos acceso a más datos sobre la vida de Darwin.

Explora



Para leer más biografías, consulta los títulos en tu biblioteca escolar:

Despeyroux, Denis, *La escuela de los filósofos*, México, SEP-Ámbar-Océano, 2009.

Jiménez, Douglas, *Matemáticos que cambiaron al mundo. Vidas de genios del número y la forma que fueron famosos y dejaron huella en la historia*, México, SEP-Tajamar, 2016.

Sánchez, Gabriel, *Mujeres por la Independencia*, México, SEP-Lectorum, 2010.

3. Respondan a partir de la biografía de Darwin y su esquema.
 - a) ¿Te gustó leer acerca de la vida de Darwin? ¿Por qué? ¿Leerías más textos sobre su vida y sus aportes a la ciencia?
 - b) ¿En qué orden se van presentando los aspectos de su vida?
 - c) ¿Hay un narrador como en otros géneros literarios? Si lo hay, ¿de qué tipo es?
 - d) ¿A qué acontecimientos se les dedica un mayor espacio en el texto, es decir, de cuáles se habla más? ¿Con qué etapas de su vida están relacionados?
 - e) ¿Con los datos de la biografía se puede saber cómo eran las ideas en la época en que vivió? ¿Cómo influyeron en su obra?
4. Reflexionen en grupo sobre las características de los textos biográficos. Escriban sus conclusiones y amplíenlas o compárenlas con la siguiente información.

Las biografías son textos que tratan sobre la vida de personas. Son algunas de sus características:

- **estructura cronológica:** comienzan en un momento de la vida del personaje; continúan con sus acciones más relevantes y concluyen con lo último importante que realizó o, si falleció, ese es el último dato que se proporciona. Es común que las biografías inicien con el nacimiento del personaje o sus primeros años; sin embargo, cuando no se tienen esos datos, empiezan narrando algún evento destacado de su vida, como un descubrimiento, logro, publicación, situación dramática, etcétera. En todas se respeta la linealidad en la narración.
- **narrador:** del mismo modo que en un cuento o novela, puede ser testigo de lo que vivió el personaje central o puede ser omnisciente; en el primer caso suele intervenir más, incluso puede expresar emociones, juicios y digresiones. En el segundo caso sabe todo sobre la vida del personaje principal. En ambos casos la narración se hace generalmente en tercera persona.
- **uso del tiempo en una biografía:** se puede distinguir el tiempo real y el tiempo del relato. El primero se refiere a los lapsos transcurridos en la vida concreta del personaje, mientras que el tiempo del relato tiene que ver con la forma en que el biógrafo da mayor o menor relevancia a estos acontecimientos, por lo que un suceso puede ocupar páginas enteras aunque sólo haya significado algunos días para el personaje, mientras que, en otros casos, se puede resolver la narración con frases como "muchos años después" sin detenerse a narrar.
- **lugares donde vivió el personaje:** algunos textos biográficos describen las ciudades, barrios o casas, cuando quien escribe determina que es esencial para la biografía.
- **referencia a datos históricos:** para poner en contexto al lector, algunas biografías suelen referirse a movimientos sociales, transiciones políticas,

acontecimientos inesperados, guerras, etcétera, o a situaciones propias de la época.

- **capítulos:** algunas biografías se dividen así para tratar de manera independiente cada etapa o evento de la vida del personaje; no obstante, hay otras en las que toda la información se presenta sin subtítulos o divisiones, aunque por las fechas se puede entender el orden de los hechos o acontecimientos descritos.

Aplico. Identifico las características y la función de las biografías

- Busca biografías de personajes famosos y selecciona algunas para leer.
- Léelas y analiza cómo está ordenada la información.
- Observa cómo se maneja el tiempo y qué expresiones introducen cambios temporales.
- Analiza cómo el autor hace referencias al contexto histórico del personaje.
- Compara las descripciones de los lugares importantes.
- Verifica qué opciones existen para narrar la vida de un personaje.



Aprendemos

Ya conoces la estructura de la biografía, ahora reflexiona: ¿qué utilidad tiene dar a conocer la vida y acciones de las personas consideradas relevantes para la sociedad?

Elegir un personaje para escribir su biografía

Este proyecto se puede trabajar de manera individual, en parejas o en equipo, dependiendo de los intereses del grupo. Se propone hacerlo en equipo para que puedan organizarse más fácilmente; sin embargo, en grupo y con la orientación del profesor decidan cómo se organizarán. Lo importante es que elijan un personaje que les interese y sobre quien les gustaría investigar para conocer más.

1. Comenten y discutan en grupo.

- ¿De qué personajes podríamos escribir su biografía? Escriban una lista.
- ¿Cuál de esos personajes nos interesa? ¿Por qué?
- ¿Dónde y cuándo nació? Si es el caso, ¿qué sabemos de cuándo y dónde murió?
- ¿En qué área o disciplina es reconocido este personaje?
- ¿Cuáles han sido o fueron sus principales aportes?

2. Elaboren un cuadro con sus respuestas. Observen el ejemplo.

Nombre del personaje	Mario Molina
Lugar y fecha de nacimiento	Ciudad de México, 19 de marzo de 1943.
Área o disciplina en la que es reconocido	Química (ciencia)
Aportaciones	Ha hecho estudios sobre las causas del daño en la capa de ozono.

3. Expliquen brevemente en una ficha por qué consideran que es importante que otros conozcan la vida y las aportaciones de este personaje por medio de un texto biográfico. Observen el ejemplo.



Figura 9.5 Comparte tus fichas para obtener consejos sobre dónde investigar más de la vida de tu biografiado.

Desde hace años, el científico mexicano Mario Molina se ha dedicado a estudiar el impacto que tienen o el daño que producen ciertas sustancias químicas en la atmósfera y la manera en que afectan el medioambiente. Además, estas investigaciones le han valido reconocimientos en universidades e institutos de todo el mundo, entre ellos, el Premio Nobel de Química, el cual recibió en 1995.

Por estas razones es que nos gustaría escribir acerca de él, además de que somos los estudiantes que representaremos a la escuela en la olimpiada estatal de ciencias.

4. Intercambien con otros equipos la información que han identificado y conozcan qué personaje describirán en sus textos biográficos y las razones para hacerlo. En caso de que coincidan con alguno de ellos, intercambien ideas sobre la importancia de dicho personaje.

Buscar información sobre el personaje

Busquen información en diversas fuentes sobre el personaje que seleccionaron. Realicen las siguientes actividades para que guíen su investigación.

1. Elaboren preguntas acerca de lo que van a investigar del personaje elegido. Luego, ordénenlas según su propósito:
 - a) para enterarse sobre su vida personal;
 - b) para conocer sus aportaciones a la sociedad;
 - c) para saber algunos eventos históricos o costumbres sociales durante el tiempo que ha vivido o que vivió.

Este es un ejemplo a partir del personaje elegido, el investigador mexicano Mario Molina. Para buscar información sobre él, se podrían plantear las siguientes preguntas.

Sobre su vida personal	Sobre sus aportaciones a la ciencia
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo era su familia? • ¿Qué eventos o situaciones marcaron su infancia? • ¿Cómo descubrió que le gustaba la química? • ¿En qué momento decidió dedicarse a la investigación científica? • ¿Qué sucedía en México en esa época? • ¿A qué se dedica actualmente? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué investigaciones ha realizado? • ¿De qué manera sus investigaciones han contribuido a resolver o atender problemas reales? • ¿Cuál ha sido el impacto de sus investigaciones? • ¿Quiénes han reconocido sus investigaciones? • ¿Cómo ha influido en otros investigadores?

Eventos históricos o costumbres sociales

- ¿Qué eventos importantes (a nivel local o mundial) ocurrieron durante su vida?
- ¿Cómo influyeron en su forma de pensar y actuar?
- ¿Cómo se observa esto en sus aportaciones?

2. Consulten distintas fuentes impresas y electrónicas e identifiquen la información que les ayude a responder las preguntas sobre el personaje que eligieron.
3. Escriban sus preguntas en fichas para que puedan manejar y ordenar la información más fácilmente. Registren en ellas toda la que encuentren y los datos de las fuentes de consulta, de tal modo que puedan recordar de dónde la tomaron y remitirse a ella en caso de que requieran ampliarla o verificar algún dato.



Figura 9.6 Las investigaciones de Mario Molina sobre la capa de ozono lo hicieron merecedor del Premio Nobel.

Actividad recurrente: Comparar textos sobre un mismo tema

Recuperen lo aprendido acerca de "Elegir un tema y elaborar preguntas para buscar información", "Explorar y valorar las fuentes de información sobre el tema" y "Leer los textos", de la primera actividad recurrente del bloque 1, y vuelvan a emplear la metodología propuesta para la escritura de su biografía.

Redactar la biografía

La planeación del texto biográfico es necesaria para tener claro el orden de la información al momento de la escritura. Para saber cómo hacerlo, resuelvan las actividades.

1. Reflexionen y escriban sus respuestas para que trabajen con ellas más adelante.
 - a) ¿Qué datos tenemos sobre los primeros años de vida del personaje que elegimos? ¿Por qué son relevantes?
 - b) ¿Qué aspectos de su vida vamos a incluir? ¿En qué nos basamos para seleccionarlos?
 - c) De sus acciones, logros y aportaciones, ¿cuáles vamos a destacar?
 - d) ¿Vamos a intercalar los datos de su vida con sus acciones, logros y aportaciones o los trataremos de manera separada?
 - e) ¿Qué situaciones de la época (eventos políticos, sociales o culturales) vamos a considerar para describir el contexto del personaje? ¿Qué tan necesarias son?
 - f) ¿En cuántos capítulos vamos a dividir la biografía? ¿Por qué?
2. Analicen sus respuestas y determinen cómo van a ordenar la información.
 - a) Planeen su índice de contenido y descríbanlo. Observen el ejemplo de la página siguiente.



Figura 9.7 La discusión en equipo ayudará a darle varios enfoques al texto.

Propuesta de contenidos	Descripción
Mario Molina, la vida de un Nobel mexicano	El título debe hacer referencia tanto al personaje como a sus logros.
Presentación de la biografía	En la presentación se debe explicar brevemente sobre quién se va a hablar y por qué.
Primera parte I. Los primeros años II. Su familia III. Su formación escolar en la infancia	En la primera parte se incluirán datos personales de su infancia y de su familia.
Segunda parte I. Su encuentro con la química II. Su formación académica profesional a) México b) Estados Unidos c) Europa III. Primeros trabajos de investigación	En la segunda parte se ofrecerá información sobre cómo descubrió que quería estudiar Química y los lugares donde adquirió esta formación académica.
Tercera parte I. Reconocimientos por su trayectoria II. El Premio Nobel de Química III. La creación del Instituto Mario Molina	En la tercera parte se describirán algunos de sus logros y aportaciones más importantes de su desarrollo profesional a fin de que se entienda por qué es un personaje relevante. Además, se explicará un poco lo que sucedía en distintas partes del mundo respecto a la contaminación y la manera como este tema se convirtió de interés para el doctor Molina.
Comentario sobre Mario Molina	El comentario debe contener algunas reflexiones acerca del personaje y sus aportaciones o logros.

Explora



Consulta en la página www.edutics.mx/3uB los modelos de conjugación de los verbos.

Escribir

1. Comiencen la redacción de su texto biográfico. Recuerden que una de las características de la biografía es que presenta los sucesos de manera cronológica; por eso es importante que tengan presentes los tiempos verbales que usarán.

Para tener más claro el tipo de verbos que van a emplear, resuelvan la *Secuencia didáctica 2*.

Secuencia didáctica 2. Tiempo pasado y copretérito para narrar los sucesos, describir situaciones o caracterizar personajes

Por la propia naturaleza del texto biográfico, que narra sucesos ya terminados, es indispensable reflexionar sobre el uso de los tiempos verbales al escribir este género. Resuelve las actividades para analizar este aspecto.

1. Lean el texto y subrayen los verbos conjugados en tiempo presente.

Mario Molina nace en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Es el tercer hijo de siete que tiene la pareja formada por Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez Verdugo.

Su padre es un especialista en Derecho, profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y trabaja en la diplomacia



Figura 9.8 Mario Molina dando una conferencia.

mexicana por mucho tiempo; es embajador de nuestro país en Etiopía, Australia y Filipinas.

Estudia la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Él mismo dice que la ciencia le fascina desde esa época de su vida.

2. Reescriban el texto en su cuaderno cambiando los verbos que subrayaron a pretérito simple (pasado). Observen el ejemplo.

Mario Molina **nació** en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943.

3. Comparen las dos versiones e identifiquen cuál es el tiempo más apropiado para una biografía; para ello respondan: ¿qué cambia al modificar el tiempo verbal? ¿Qué idea se transmite en cada forma de escribir el texto?
4. Escriban el mismo texto pero ahora conjugando los verbos subrayados en copretérito. Léanlo con atención y reflexionen las preguntas.
- ¿Cambia el sentido del texto?
 - ¿Se entiende otro mensaje?
 - ¿Las acciones terminaron o siguen sucediendo?
 - ¿Qué verbos dejarían en pretérito?

Mario Molina **nacía** en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943.

5. Vuelvan a escribir el fragmento combinando las conjugaciones que trabajaron, de modo que el texto tenga coherencia. Intercámbienlo con compañeros de otros equipos y comenten por qué decidieron conjugar de esa manera los verbos.
6. Revisen en el texto que están elaborando lo trabajado acerca del uso del tiempo pasado en los textos biográficos.

Debido a que en las biografías se hace mención de hechos ocurridos con anterioridad, la narración debe hacerse en tiempo pasado, ya sea en su forma perfecta simple (**pretérito**) o en la imperfecta (**copretérito**), dependiendo de aquello a lo que se haga referencia en la historia.

Para narrar los sucesos, lo más conveniente es el pretérito perfecto simple. Esto permite darle a la historia un sentido de anterioridad, de algo que ya sucedió. Por ejemplo:

"El investigador mexicano **estudió** ingeniería química en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuando **terminó**, se **fue** a Alemania donde **realizó** un posgrado".

Para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes es preferible el pretérito imperfecto (también conocido como copretérito), ya que carece de información como cuándo inició o cuándo terminó la acción.

- Situaciones de fondo: "En uno de sus artículos, Mario Molina **explicaba** el daño que **provocaban** a la capa de ozono los compuestos químicos que había en aerosoles y en el gas que se usaba en los refrigeradores".
- Caracterizar personajes: "Él **consideraba** que era importante que los mandatarios de diversas naciones estuvieran enterados de las altas cantidades de emisiones de bióxido de carbono y **buscaba** convencerlos de reducirlas".

Aplico. Uso el tiempo pasado y el copretérito para narrar los sucesos, describir situaciones o caracterizar personajes

- Identifica en qué sucesos conjugarás los verbos en pretérito perfecto y en cuáles lo harás en copretérito.
- Elabora un primer borrador en el que escribas parte de la biografía y léelo en voz alta para que percibas si la intención que quieres expresar es la correcta.
- Usa el copretérito (pretérito imperfecto) en las partes donde menciones aspectos del personaje o describas situaciones de fondo.
- Lee de nuevo la biografía de Darwin y analiza el uso de los tiempos verbales.

Es importante que incluyan citas textuales de las fuentes y frases e ideas expresadas por el personaje. Al hacerlo, tengan en cuenta los verbos que sirven para introducirlas, así como los signos de puntuación. Resuelvan las actividades de la *Secuencia didáctica 3* para enriquecer su texto con citas.



Secuencia didáctica 3. Verbos y signos de puntuación para indicar lo dicho por otros



Figura 9.9 En las entrevistas, las personas suelen dar datos sobre su vida que eran desconocidos hasta ese momento.

Las biografías se elaboran a partir de lo que otras personas han escrito del personaje o de lo que él mismo ha dicho sobre su vida. Para incluir una cita textual, una frase o una idea, se emplean algunos verbos o recursos gráficos, así como los estilos directo e indirecto; el primero es el texto que incluye las ideas de una persona pero escritas con las palabras de otra, y no utiliza comillas. El segundo se refiere al texto que incluye las ideas de una persona tal y como las dijo, y se escribe siempre entre comillas. Resuelve las actividades para reforzar su uso.

1. Lean las citas indirectas y verifiquen cuál verbo sería el adecuado en cada caso: *afirmar, hablar, explicar, decir, recordar*.

- a) Conjuguen los verbos en pasado o copretérito para que verifiquen cuál es el más conveniente según el contexto.

En una entrevista el investigador mexicano _____ el momento en que recibió el Premio Nobel por su estudio de los gases que dañan la capa de ozono.

Ante de miles de asistentes, Mario Molina _____ la visión que existía en su época acerca del medioambiente.

Mario Molina _____ de su principal desafío en la actualidad.

2. Revisen las siguientes citas tomadas de una fuente e identifiquen sus ideas principales.

Cita 1	Cita 2	Cita 3
El desafío es aprender las nuevas técnicas y disciplinas que se comparten con colegas que, a su vez, han ganado otros premios, y asegurarse de que la ciencia siga progresando con el punto de vista hacia el apoyo de la sociedad.	Es satisfactorio, es un galardón que emociona y es una gran honra para mí, y poco después reconocí que era obligación para tratar no de jubilarme, sino para hacer algo útil para la sociedad.	En aquel entonces, el problema de la capa de ozono era global y para resolverlo tuvieron que participar todos los países del mundo y se logró resolver el conflicto.

3. Reescriban las oraciones de la actividad 1 y agreguen la cita de la actividad 2 que le corresponda a cada una. Recuperen lo que aprendieron sobre las citas en el ciclo escolar anterior; recuerden que sirven para introducir lo dicho por otra persona, se registran usando dos puntos y se escriben entre comillas.
4. Comparen sus oraciones con otros compañeros para que identifiquen cómo lo resolvieron ellos y juntos lleguen a una conclusión respecto a la mejor ubicación de cada cita y el uso de los signos de puntuación.
5. Ordenen en su cuaderno los siguientes datos para que indiquen la fuente de donde se tomaron las citas anteriores. Recuperen lo que han aprendido en el curso y en el grado anterior acerca de la manera como se ordenan estos datos.

- a) Reportera: Andrea Meraz.
- b) Fuente: Periódico *Excélsior* (en línea): www.excelsior.com.mx/nacional/2015/10/11/1050527#imagen-4.
- c) Título del artículo: "Mario Molina, Premio Nobel de Química en 1995, un parteaguas ambiental".
- d) Fecha de publicación del periódico: 11 de octubre de 2015.
- e) Última fecha de consulta en línea: 18 de marzo de 2018.



Figura 9.10 Las ideas o expresiones dichas en una conferencia también pueden usarse para escribir una biografía.

En las biografías es común incluir ideas de las fuentes consultadas para dar sustento o veracidad a lo descrito; así, el lector puede conocer las fuentes de donde fueron tomadas. Para introducir estas ideas, se usan ciertos verbos que indican dónde inicia la cita o referencia; algunos de ellos son *decir*, *afirmar* y *explicar*.

Decir	Afirmar	Explicar
Cuando Carlos Chimal dijo que Mario Molina es "pionero del ambientalismo", es porque en la época en que empezó a hablar del tema aún no existían muchos estudios sobre éste.	"En la educación es mucho más efectivo hacer ciencia con los niños, que realicen experimentos y participen, en vez de memorizar", afirmó Mario Molina en una conferencia sobre educación básica.	En la revista <i>Contacto Magazine</i> se explicó que el acercamiento de Mario Molina a la ciencia no fue tan fácil, ya que la cultura latinoamericana no favorecía su estudio.

Los signos de puntuación que se usan en estos casos, son los dos puntos (:), las comillas de apertura (") y cierre (") y los puntos, ya sea punto y seguido, final o aparte (.). También es común hacer la referencia dentro del mismo texto entre paréntesis ().

Cuando se agrega una cita, es indispensable indicar de dónde fue tomada; hay que incluir todos los datos de la fuente a la que pertenece. Así se da crédito al autor del texto y, además, se ofrece información al lector para que pueda recurrir a la fuente original. Hay varias formas de colocar las referencias de las citas:

Tipo de referencia	Características	Ejemplo
A pie de página o al final del texto	Se coloca al final de la página o al terminar el texto y se indica por medio de números. Siempre se escribe con un tamaño de letra menor.	Hace ya dos décadas que las Naciones Unidas comenzaron a preocuparse por el cambio climático, y con la puesta en marcha del Protocolo de Montreal algunos pensamientos que las cosas comenzarían a resolverse. Pero no fue así. ¹ ¹ Chimal, Carlos, "Entrevista a Mario Molina", en <i>Letras Libres</i> , enero 2016, www.letraslibres.com/espana-mexico/ciencia-y-tecnologia/entrevista-mario-molina (consulta: 11 de marzo de 2018).
En medio del texto	Solamente se escribe el nombre del autor, el año y, en algunas ocasiones, la página. La referencia completa se escribe al final del texto en la sección de bibliografía.	El investigador mexicano explica que "entre el fin de los años cincuenta y las dos décadas siguientes se generaron los primeros grandes programas de observación terrestre que conjuntaron por primera vez a científicos de muchos países y de muchas disciplinas para trabajar unidos en problemas bien definidos". (Mario Molina, 2017).

Aplico. Empleo verbos y signos de puntuación para introducir ideas de otras personas

- Selecciona citas para darle sustento a la narración de la biografía.
- Agrega las citas recuperadas; recuerda emplear verbos que sirvan para introducirlas como *decir*, *afirmar* y *explicar*. Busca algunos otros y haz una lista.
- Emplea dos puntos para introducir las citas tomadas de otras fuentes.
- Escribe entre comillas las citas que incluyas en la biografía.
- Agrega en la bibliografía los datos de las citas que hagas; considera cuál de las formas de la tabla anterior es mejor para usar en tu texto.

Revisen la *Secuencia didáctica 4* para que recuerden lo aprendido en el grado anterior sobre expresiones de tiempo y frases adverbiales.



Secuencia didáctica 4. Expresiones de tiempo y frases adverbiales

Al tratarse de una narración cronológica, el texto biográfico requiere emplear expresiones de tiempo y frases adverbiales. Observen la manera más adecuada de hacerlo.

1. Lean el texto y subrayen las expresiones que indican cuándo ocurrieron los hechos.

Estudió la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Posteriormente, a la edad de once años, fue enviado a estudiar a Suiza donde, además de conocer la cultura europea, aprendió alemán. Entre 1967 y 1968 fue profesor e investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); luego, entre 1975 y 1979 impartió clases en la Universidad de California y entre 1982 y 1989 trabajó en el Laboratorio de Propulsión a Chorro del Instituto Tecnológico de California (Caltech). Durante ese mismo tiempo recibió el Premio Tyler de Energía y Ecología. Antes de recibir el Premio Nobel, publicó un artículo acerca del adelgazamiento de la capa de ozono a causa de la emisión de clorofluorocarbonos, que son gases industriales.



Figura 9.11 Los clorofluorocarbonos son los responsables del agujero en la capa de ozono.

2. Transcriban el fragmento y sustituyan las expresiones de tiempo que subrayaron por otras similares. Verifiquen que se mantenga el sentido de las oraciones.
3. Ordenen en un cuadro como el siguiente las expresiones de tiempo que identificaron en los textos y las que usaron para sustituirlas.

Expresiones de tiempo		
Anterioridad	Simultaneidad	Posterioridad

4. Lean el texto y subrayen las expresiones de tiempo, modo y lugar que se usan.

Cuando llegó a los diecisiete años, decidió ser investigador en química y comenzó los estudios en ingeniería química en la UNAM. A la edad de 52 años, Mario Molina fue reconocido con el Premio Nobel de Química por su investigación acerca de los clorofluorocarbonos. De esta manera se convirtió en el único mexicano en recibir este galardón en el campo científico. En México, Mario Molina es el presidente de un centro de investigación que tiene su nombre. En este sitio se realizan estudios sobre energía y medioambiente, principalmente relacionados con el cambio climático y la calidad del aire.



Glosario

anterioridad. Que una cosa antecede en el tiempo a otra.
posterioridad. Que una cosa ocurre después de un momento dado.
simultaneidad. Que una cosa ocurre al mismo tiempo que otra.

5. Escriban en su cuaderno el fragmento y cambien las expresiones que subrayaron por otras similares. Cuiden que se conserve el sentido.
6. Organicen en un cuadro las frases adverbiales que identificaron y las que usaron para sustituirlas.

Frases adverbiales		
Tiempo	Modo	Lugar

Cuando escribimos una biografía, requerimos ser muy precisos en el orden en que ocurrieron las situaciones o acontecimientos narrados para que el lector tenga claro cuándo tuvieron lugar y cómo se relacionan entre sí. Para lograr esto, se puede recurrir al uso de expresiones temporales que indican anterioridad, simultaneidad y posterioridad.

Anterioridad	Posterioridad	Simultaneidad
antes, previamente	luego, después, finalmente, posteriormente	mientras, al mismo tiempo, cuando, a la vez, entretanto, en paralelo

También se puede hacer uso de adverbios, frases u oraciones adverbiales que funcionan como complementos de tiempo, modo y lugar:

Tiempo	Modo	Lugar
ayer, en aquella época, actualmente, entonces, cuando nació	tranquilamente, de ese modo, como todos sabemos, de esta manera	allá, en este sitio, donde nació

Aplico. Uso expresiones de tiempo y frases adverbiales

- Durante la escritura de su texto biográfico, usen expresiones temporales para dejar claro en qué momento ocurrieron los acontecimientos narrados. Subráyenlas para que puedan evaluar su uso en las revisiones.
- También apóyense en palabras, frases y oraciones que denoten tiempo, modo y lugar.
- Observen en la biografía de Darwin cómo el autor utilizó estas expresiones.

Revisar y corregir

1. Intercambien su texto biográfico con otro equipo para que lo lean y revisen. Al hacerlo consideren el uso de expresiones de tiempo y frases adverbiales.
2. Hagan los comentarios necesarios acerca del trabajo de sus compañeros, de manera respetuosa, y devuélvanlo para que comiencen a corregirlo.
3. Revisen los comentarios que hicieron sobre su trabajo y corríjanlo. Para ello, guíense con el texto de la página siguiente y con las notas al margen.

Mario Molina, la vida de un Nobel mexicano

Primera parte

Mario Molina nació en la Ciudad de México el 19 de marzo de 1943. Fue el tercer hijo de siete que tuvo la pareja formada por Roberto Molina Pasquel y Leonor Henríquez Verdugo.

Su padre fue un especialista en Derecho, profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y trabajó en la diplomacia mexicana por mucho tiempo; fue embajador en Etiopía, Australia y Filipinas. Estudió la primaria y la secundaria en la Ciudad de México. Él mismo ha dicho que la ciencia le fascinaba desde esa época de su vida: "Aún recuerdo mi emoción cuando vi por primera vez **paramecios** y amibas a través de un microscopio de juguete más bien primitivo. Convertí entonces en laboratorio un baño de la casa que apenas usábamos, y pasé largas horas ahí entreteniéndome con juegos de química". (Molina, 1995).

A la edad de once años fue enviado a estudiar a Suiza, donde además de conocer la cultura europea, aprendió alemán.

Segunda parte

Cuando llegó a los diecisiete años, decidió ser investigador en química y comenzó los estudios en ingeniería química en la UNAM. Después hizo el posgrado en físico-química básica en la Universidad de Friburgo, en Alemania; a los veintinueve años recibió un doctorado en Fisicoquímica por parte de la Universidad de California, Berkeley, en Estados Unidos.

Poco después de alcanzar el grado de doctor, realizó investigaciones en química atmosférica. A los treinta años publicó junto con el investigador norteamericano F. S. Rowland el artículo acerca del adelgazamiento de la capa de ozono a causa de la emisión de clorofluorocarburos, que son gases industriales.

Tercera parte

Entre 1967 y 1968 fue profesor e investigador de la UNAM; luego, entre 1975 y 1979 impartió clases en la Universidad de California y entre 1982 y 1989 trabajó en el Laboratorio de Propulsión a Chorro del Instituto Tecnológico de California (Caltech). Durante ese mismo tiempo recibió el Premio Tyler de Energía y Ecología.

En 1995, a los 52 años, Mario Molina fue reconocido con el Premio Nobel de Química por su investigación acerca de los clorofluorocarburos.

Además, sus investigaciones sobre el tema fueron la base para que se firmara el Protocolo de Montreal de las Naciones Unidas, con el cual se ha enfrentado el problema ambiental causado por el ser humano.

Mario Molina impartió clases en el Instituto Tecnológico de Massachusetts. También formó parte del Consejo de Asesores de Ciencia y Tecnología del presidente Barack Obama durante ocho años, aunque anteriormente había estado en el mismo Consejo del presidente Bill Clinton.

Actualmente es miembro de la Academia Nacional de Ciencias y del Instituto de Medicina de los Estados Unidos, así como de la Pontificia Academia de

Agregar una presentación de la biografía.

Precisar el contenido de cada apartado; por ejemplo:
Primera parte. Los primeros años.

Escribir las referencias de las citas, éstas deben ser uniformes según el estilo que hayan elegido.

Emplear verbos en tiempo pretérito y copretérito.

Utilizar expresiones de simultaneidad para referirse a situaciones que ocurren al mismo tiempo.

Usar expresiones que indiquen posterioridad, para relacionar los párrafos, por ejemplo:
"Después de recibir el Nobel..."



Glosario

paramecio. Organismo microscópico con forma de zapato.



Figura 9.12 Dr. Mario Molina recibiendo la medalla de manos del presidente estadounidense Barack Obama en 2013.

Incluir todas las fuentes de consulta utilizadas.

las Ciencias del Vaticano, del Colegio Nacional, de la Academia Mexicana de Ciencias y de la Academia Mexicana de Ingeniería.

Por sus aportaciones a la ciencia ha recibido más de 40 doctorados Honoris Causa, el Premio Sasakawa del Programa de las Naciones Unidas para el Medioambiente en 1999, el Premio Campeones de la Tierra que da la ONU, así como la Medalla Presidencial de la Libertad de Estados Unidos, la cual no había sido dada a ningún mexicano.

En México, Mario Molina es el presidente de un centro de investigación que tiene su nombre. En este sitio se realizan estudios sobre energía y medioambiente, principalmente relacionados con el cambio climático y la calidad del aire.

FUENTES DE CONSULTA

- Centro Mario Molina, <https://centromariomolina.org/mario-molina/biografia/> (consulta: 12 de septiembre de 2018) (fragmento).
- Meraz, Andrea, "Mario Molina, Premio Nobel de Química en 1995, un parteaguas ambiental", en *Excelsior*, 11 de octubre de 2015, www.excelsior.com.mx/nacional/2015/10/11/1050527 (consulta: 12 de septiembre de 2018) (fragmento).
- Universidad Nacional Autónoma de México, www.nobel.unam.mx/molina/autobio.html (consulta: 12 de septiembre de 2018) (fragmento).

Evalúa el avance que has tenido. Hazlo a partir de la *rúbrica*. Anota una ✓ en el indicador que describa tu desempeño.

	Sí	No
Elegí un personaje destacado en el área de la ciencia, la historia o el deporte.		
Narré la historia del personaje seleccionado de manera cronológica.		
Usé el tiempo pasado perfecto para narrar los sucesos.		
Empleé el copretérito para describir situaciones o caracterizar al personaje.		
Utilicé verbos como <i>dice</i> , <i>explica</i> y <i>afirma</i> para introducir ideas de otras personas.		
Hice uso de diversos signos de puntuación para incluir citas textuales.		
Empleé frases para expresar anterioridad, simultaneidad y posterioridad en la redacción del texto biográfico.		

Cuando finalicen la revisión de su texto a partir de estos indicadores, apliquen los ajustes necesarios y escriban la versión final.

Expresar una opinión acerca del personaje de la biografía

Escriban una opinión acerca del personaje que seleccionaron.

1. Consideren los siguientes criterios para su opinión.
 - a) Incluyan un comentario de por qué les parece importante y qué admiran del personaje.
 - b) Expliquen qué aspectos o comportamientos reconocen en el personaje por los que lo consideran destacado.
 - c) Mencionen de qué manera sus aportaciones han tenido o siguen teniendo algún impacto en la sociedad.
 - d) Describan qué tan vigentes son sus aportaciones. En caso de que ya no lo sean, pueden explicar cómo han servido a otras personas.
 - e) Expliquen qué actitudes o comportamientos del personaje se podrían retomar para aplicarlos a la vida diaria. Mencionen las razones.
2. Analicen el ejemplo.

En distintos momentos de nuestra vida admiramos a personas, ya sea porque influyen en nuestra forma de ser o de pensar, o porque son ejemplares en lo que hacen. Una de las personas que ha influido en nosotros es Mario Molina, un importante investigador relacionado con el ámbito de la química que ha destacado por sus investigaciones sobre el medioambiente, en especial sobre la capa de ozono.

Sus aportaciones siguen vigentes, a partir de lo que él ha estudiado, muchos otros científicos han realizado sus investigaciones, las cuales a su vez han contribuido con más ideas para el cuidado del ambiente.

En cuanto a la forma de ser y de pensar de este personaje, es muy valioso todo el esfuerzo que ha realizado y toda la dedicación que ha invertido para conocer con más detalle los efectos que puede provocar el desgaste de la capa de ozono. Esto ha permitido entender mejor qué produce daño o afectación al medioambiente y ha ayudado a buscar y proponer las soluciones adecuadas.

Recuerden explicar de manera breve cómo sus aportaciones han impactado en la sociedad; por ejemplo: "Sus aportaciones han sido de gran importancia para la sociedad, ya que han contribuido a preservar el medioambiente".

3. Realicen la versión final de la biografía e incluyan su opinión. Léanla para comprobar que el texto tenga congruencia y no haya errores de ortografía o redacción.

Compartir la biografía

Acuerden en equipo cómo compartirán el texto biográfico; éste puede ser impreso (copias, cuadernillo, periódico escolar) o digital (blog, redes sociales, etcétera). Para que tengan una idea de lo que pueden hacer, analicen las siguientes opciones.

Copias

1. Impriman algunas copias para distribuir las.

- a) Escriban los nombres de los integrantes del equipo para que los compañeros que lean sus biografías, sepan con quién dirigirse para pedir más información.
- b) Revisen que todas las referencias bibliográficas estén bien escritas.

Periódico escolar

1. Organícense para elaborar un periódico escolar en el que todos compartan las biografías que escribieron.
2. Revisen la versión final, recuerden que serán leídos por sus compañeros, utilicen un lenguaje que sea comprensible para todos.
 - a) Mantengan el mismo formato para todos los textos. Si utilizaron un procesador de texto, usen letra Arial a 12 puntos para el texto y 14 puntos para los títulos, con una interlínea de 1.5 puntos.

Blog

1. Creen su blog escolar en una página gratuita de internet, si no cuentan con uno.
 - a) Escriban el título de la entrada; por ejemplo "Biografías de personajes famosos".
 - b) Publiquen los archivos de las biografías que escribieron.
 - c) Añadan una sección de comentarios para que los lectores opinen sobre sus textos.

Arribamos



Modalidad sugerida: proyecto

1. Revisen que su texto biográfico cumpla el propósito que decidieron al inicio.
2. Compartan su texto biográfico con las personas elegidas y como lo planearon.

Socializar

1. Consideren la posibilidad de hacer una presentación de sus textos a compañeros de otros grupos. En ella, pueden explicar qué los motivó a escribir acerca de dichos personajes y cómo realizaron su investigación.
 - a) Se podrían caracterizar del personaje para presentar el texto.
 - b) Intenten no leer la biografía, es mejor que la expliquen y la cuenten como si fuera su propia vida.
 - c) Recuerden lo aprendido durante el grado anterior sobre la presentación de una exposición.

2. Incluyan en la biografía imágenes del personaje (ya sean fotografías o dibujos) para que los lectores lo conozcan y sepan cómo es o cómo era, si decidieron compartir sus trabajos de manera escrita.
 - a) Recuerden incluir los créditos de donde tomen las imágenes; mencionen en el pie de la figura el nombre de los autores o de la fuente de consulta: página de internet, libro, revista.
 - b) También pueden mostrar imágenes de la época para que el lector tenga una referencia más exacta del periodo en que vivió el personaje.
3. Compartan sus ideas a su profesor y pídanle que los apoye con comentarios y sugerencias.

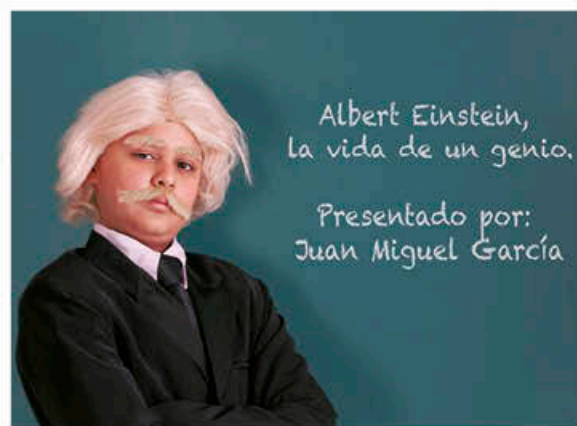


Figura 9.13 Usen su creatividad para dar a conocer la vida del personaje al presentar las biografías.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Elegí un personaje cuyos aportes a la sociedad fueron relevantes y justifiqué mi elección.			
Narré de manera cronológica la historia del personaje seleccionado.			
Narré los sucesos de la vida del personaje en tiempo pasado perfecto.			
Describí las situaciones de fondo y las características del personaje en tiempo copretérito.			
Introduje las ideas expresadas por otras personas mediante el uso de verbos como <i>dice</i> , <i>explica</i> y <i>afirma</i> .			
Empleé signos de puntuación para incluir citas textuales e información de las fuentes consultadas.			
Utilicé nexos para indicar tiempo, modo y lugar en el texto.			
Incluí una opinión sobre el personaje elegido al final del texto biográfico.			

2. Escriban sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograron o necesitan reforzar. Recuerden que algunos los recuperarán en otros contextos y prácticas.

- ¿Qué aspecto nos falta aprender o qué dudas tenemos de lo que aprendimos?
- ¿Cómo podemos lograr aprenderlo?

3. Intercambia tu libro con un compañero de equipo y analicen la biografía que escribieron. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado por tu compañero.

	Lo logró	Lo hizo con dificultad	No lo logró
Describió las características físicas y psicológicas del personaje.			
Mencionó los momentos más importantes de la vida del personaje.			
Narró las circunstancias históricas notables de su época.			
Relacionó su vida con algunos sucesos simultáneos que fueron relevantes para entenderla.			
Integró adecuadamente información de distintas fuentes.			
Escribió de manera correcta las referencias de las fuentes.			

4. Comenten en equipo qué estrategias pueden seguir para desarrollar una mejor ortografía y redacción.

Diseñar una campaña escolar

Aprendizaje esperado: Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.



Figura 10.1 Las campañas oficiales buscan la participación de toda la población para resolver un problema local o nacional.

En este bloque analizaste e identificaste las características de las campañas oficiales, determinaste las diferencias que tienen con las publicitarias y reconociste el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos que emplean.

En este aprendizaje utilizarás los conocimientos que adquiriste para diseñar una campaña que promueva una solución a un conflicto escolar. Para ello, reconocerás la importancia de propiciar actitudes de diálogo y participación y difusión en la resolución de problemas.

Partimos



Planificamos

Planea con el grupo y con el profesor las actividades para realizar una campaña escolar. Observen la propuesta y modifíquena según sus necesidades e intereses.

¿Qué haremos?	Diseñar una campaña escolar.
¿Para qué lo haremos?	Para promover la solución de un conflicto que involucra a la comunidad escolar.
¿Qué actividades necesitamos hacer?	Discutir acerca de los problemas de la comunidad escolar. Identificar un problema, sus causas, consecuencias y soluciones. Realizar la campaña para resolver el problema. Difundir la campaña.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Resolución de conflictos mediante el diálogo.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Establezcan el propósito: ¿para qué diseñarán una campaña escolar?
2. Cuestionense sobre los problemas de su escuela: ¿cuál de ellos les gustaría resolver a través de una campaña y por qué?
3. Decidan cómo divulgarán su campaña, con quiénes y las estrategias y recursos que emplearán: diálogo con los miembros de la comunidad escolar, carteles, folletos, videos, historietas, entre otros.

Recuperamos lo aprendido

1. Comparte tus respuestas con un compañero.
 - a) ¿Cuáles son los objetivos de una campaña oficial y cuáles los de una campaña publicitaria?
 - b) ¿Qué caracteriza a una campaña oficial? ¿Cuáles son los recursos que utiliza?
2. Lee y responde.

A la hora de la salida de la escuela hay vendedores que dejan tirada mucha basura que emite olores desagradables y se ha convertido en un foco de infección.

 - a) ¿Qué otros aprendizajes de este grado o del anterior utilizarías para promover soluciones que resuelvan el problema?
 - b) ¿Qué soluciones propondrías? ¿Con diálogo se resolvería? ¿Por qué?

Discutir acerca de los problemas de la comunidad escolar

Una campaña es un conjunto de acciones que busca promover la información y toma de conciencia en la población sobre diferentes asuntos relativos a la salud, la convivencia social, el cuidado del medioambiente, etcétera. Para diseñar una campaña es necesario conocer el problema que se busca solucionar y a partir de ello identificar a qué comunidad se dirigirá y plantear las diferentes acciones que se llevarán a cabo para resolver el conflicto.

1. Expliquen en plenaria por qué las siguientes situaciones derivan en un conflicto, quiénes son los causantes del problema y quiénes los afectados.
 - Deterioro y falta de aseo en los sanitarios escolares.
 - Mala calidad e higiene de los alimentos de la cooperativa.
 - Acoso escolar.
 - Daño de los libros y materiales de las bibliotecas.
 - Carencia de actividades culturales.
 - Bajo aprovechamiento escolar de los alumnos.
 - Falta de un plan de contingencia ante desastres naturales.
 - Descuido de las áreas verdes de la escuela.
2. Respondan: ¿qué situaciones pueden resolverse mediante el diálogo? ¿Por qué existen estos problemas?
3. Discutan sobre los problemas que hay en su escuela y respondan: ¿son parecidos a los mencionados en la actividad anterior? ¿Por qué hay algunos que son comunes en la mayoría de las escuelas? ¿Se han visto afectados por alguno de ellos?
4. Escriban en una tabla los problemas que identificaron en su escuela y clasifíquenlos. Observen el ejemplo.



Figura 10.2 Todos somos responsables de cuidar las instalaciones de la escuela, así como de respetar a nuestros compañeros, a los padres de familia y al personal que labora en ella.

Medioambiente	Salud	Convivencia	Emergencias
	Deterioro y falta de aseo en los sanitarios de la escuela.		Falta de un plan de contingencia ante desastres naturales.

5. Discutan en grupo las preguntas.
 - a) ¿Quiénes son los responsables y los afectados de los problemas que anotaron?
 - b) ¿Son conflictos exclusivos de su escuela? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué problemas involucran a personas o factores externos del ámbito escolar?
 - d) ¿Qué acciones podrían emprender como alumnos para resolverlos?
6. Reflexionen a partir de su discusión sobre los problemas que hay en su escuela: ¿cuál de todos ellos es más urgente que se resuelva? ¿Por qué?

Identificar un problema, sus causas, consecuencias y soluciones



Figura 10.3 El cuidado de las instalaciones escolares es responsabilidad de todos.

Una vez que han discutido sobre los problemas en su escuela, elegirán uno de ellos para tratar de resolverlo a través del diálogo, la responsabilidad y la autonomía, mediante una campaña escolar; para lograr esto, analizarán el conflicto a fin de comprender cuáles son sus causas, consecuencias y posibles soluciones.

- Formen equipos y, a partir de la discusión anterior, definan qué problema trabajarán. Cada uno trabajará un problema diferente. Guíense con las preguntas.
 - ¿Cuáles son los problemas que nos afectan directamente?
 - ¿Cuál de ellos podría resolverse mediante el diálogo, gestionado por nosotros mismos?
- Identifiquen cuáles son las causas del problema; para ello discutan qué acciones o recursos materiales se necesitan según el problema (mantenimiento, limpieza, etcétera), quiénes son los encargados de cubrir estas necesidades y qué faltas se pueden considerar como causas del conflicto. Observen el ejemplo del problema del deterioro y falta de higiene en los sanitarios de la escuela.

Necesidades	Responsables	Faltas
Mantenimiento y buen uso	<ul style="list-style-type: none"> Asociación de padres de familia Alumnos de la escuela Autoridades escolares 	<ul style="list-style-type: none"> El último mantenimiento se hizo hace dos años. Los alumnos no depositan los papeles en el bote de basura, o no jalan la palanca del baño.
Limpieza	<ul style="list-style-type: none"> Personal de intendencia 	<ul style="list-style-type: none"> Limpian una vez al día y no es suficiente por la cantidad de alumnos que los usan.

Hacemos



En algunas escuelas no hay espacio para practicar deportes. Responde: ¿qué alternativas darías a los alumnos para que realizaran actividades físicas?

- Elaboren en su cuaderno una tabla similar que responda al problema que eligieron.
- Analicen cada una de las omisiones para saber cuáles serán sus consecuencias.
 - ¿Qué implica la falta de servicios básicos de este tipo?
 - ¿Qué daños al medioambiente acarrearán estos problemas?
 - ¿A qué tipo de infecciones o enfermedades podemos estar expuestos?
 - ¿Cuál es la imagen que damos con estas instalaciones?
- Determinen con su equipo las propuestas para solucionar el problema, con base en las causas y consecuencias que identificaron.
 - ¿Qué podrían hacer para evitarlo o controlarlo?
 - ¿Cómo solucionarían la primera causa a través del diálogo?
 - ¿Qué responsabilidad tienen los miembros de la comunidad en la solución?
 - ¿Qué aspecto se puede resolver sin la intervención de las autoridades escolares o la asociación de padres de familia?

6. Discutan sobre las consecuencias de esas faltas y piensen en una posible solución. Añadan un par de columnas a la tabla anterior para escribir sus conclusiones.

Faltas	Consecuencias	Soluciones
El último mantenimiento se hizo hace dos años.	Las llaves de los lavabos ya no funcionan. La tubería tiene fugas porque está oxidada.	Organizar un evento para recaudar fondos y con ellos dar el mantenimiento necesario a los sanitarios.
Los alumnos no depositan los papeles en el bote de basura o no jalan la palanca del baño.		
Limpian una vez al día y no es suficiente por la cantidad de alumnos que los usan.		



Figura 10.4 Los sanitarios escolares deben recibir mantenimiento constante para evitar deterioros y fugas.



Evalúa tu participación mediante la *rúbrica*. Marca con una ✓ la casilla que corresponda a tu desempeño.

	Lo logré	No lo logré
Participé en la discusión para identificar los problemas de mi comunidad escolar.		
Trabajé con mi equipo para elegir un problema.		
Reconocí con mi equipo las causas del problema.		
Identifiqué con mi equipo las consecuencias del problema.		
Propuse soluciones para implementar en la campaña.		

Escribe cómo podrías solucionar aquello que no lograste y coméntalo con tu profesor.

Realizar la campaña para resolver el problema

En esta fase del proyecto, recuperarán los aprendizajes que adquirieron sobre las campañas oficiales y determinarán cuáles son las actitudes de diálogo que pueden usarse para resolver un conflicto.

- Discutan en equipo qué recursos serían útiles para diseñar su campaña; respondan.
 - ¿Qué tipo de textos (carteles, folletos, gráficas, etcétera) sería conveniente usar para difundir la campaña en la escuela?
 - ¿A qué otras estrategias (charlas, foros de discusión, etcétera) podríamos recurrir para dar a conocer nuestros mensajes? Recupera tus conocimientos de la práctica dedicada al estudio de las campañas y sus características.

Antes de la lectura

2. Responde: ¿qué haces cuando hay una fuga de agua en tu casa o en la calle?
¿Cómo y dónde debes reportarla? ¿Por qué es importante hacerlo?

Durante la lectura

3. Lee la información, observa las imágenes del cartel y responde las preguntas de los recuadros.

¿Quién promueve esta campaña?

¿A quién va dirigida?

¿Cuál es el tema de esta campaña?

¿Qué función tiene la imagen?

¿Cuál es su propósito?

¿Qué reacción del público se espera obtener?



REPARA
FUGAS Y GOTERAS
CUIDAR EL AGUA ES COSA DE TOD@S

¿Sabías que 10 gotas por minuto equivalen a 2 mil litros de agua desperdiciados al año?

Reporta las fugas al 01 800 346 4158 o en www.reportafugas.gob
Haz tu reporte por nuestras redes sociales @reportafugasmx

Gobierno del Estado

Después de la lectura

4. Reúnete con tu equipo y discutan.
 - a) ¿La imagen del cartel cumple con su propósito? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué datos consideras que hicieron falta?
 - c) ¿Es clara la información que se presenta? ¿Por qué?
 - d) ¿Sería una campaña oficial si la promoviera otra organización? ¿Por qué?
 - e) ¿Qué objetivo tiene colocar información estadística en el cartel?

5. Lee el texto y responde.

Molestia por fuga de aguas negras en secundaria

20 de febrero de 2018

Una comunidad escolar de 2 mil alumnos de la Escuela Secundaria Técnica 44 de Reynosa se encuentra afectada por una corriente de **aguas negras** [...].

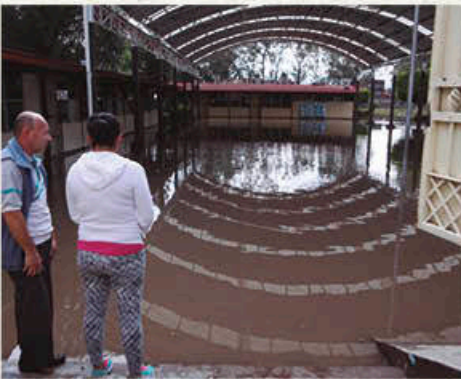
María del Rosario Garza, directora de la secundaria, no descarta la posibilidad de suspender clases si el agua invade de nueva cuenta al plantel.

Es la calle 20 de febrero donde se observa este río de aguas que se originan

del **caído** que se localiza en la calle Américo Villarreal, la fuga ocasiona tráfico vehicular y dificultad para el alumnado que debe cruzar la calle.

"Fuimos a la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado, llevábamos otro oficio, pedimos **audiencia** con el gerente. Nos recibió y ahí se estableció el compromiso de que el día de hoy empezarían los trabajos para la solución del problema. Sabemos que no es de un día para otro; sin embargo, el día de hoy iban a iniciar los trabajos y no se han presentado. [...] Yo ya había avisado a las autoridades que tendría que suspender clases si dentro del plantel había aguas negras".

"Molestia por fuga de aguas negras en secundaria", en *Televisa noreste*, www.televisanoreste.tv/noticia/molesta-por-fuga-de-aguas-negras-en-secundaria (consulta: 12 de junio de 2018) (fragmento).



- a) ¿Cuál es el problema que afecta a la comunidad escolar?
- b) ¿Cómo pudo haberse evitado? ¿Quiénes son los responsables de prevenirlo?
- c) ¿De qué manera ayudó al problema el hecho de que se reunieran para dialogar las autoridades escolares con la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado?

6. Localiza y encierra en el cartel de la página anterior los elementos que propicien el diálogo entre las autoridades y la ciudadanía para la solución del problema.

Además de datos estadísticos, recursos gráficos y lemas, las campañas deben propiciar la búsqueda de soluciones a los conflictos a través del diálogo. Para utilizar este recurso en tu campaña, resuelve la *Secuencia didáctica 1*.



Glosario

- aguas negras.** Agua con suciedad que proviene del drenaje de viviendas.
- audiencia.** Reunión con personas de alta jerarquía en la que se expone alguna problemática.
- caído.** Declive, inclinación.



Secuencia didáctica 1. Resolución de conflictos mediante el diálogo

En la vida diaria, la resolución de conflictos puede facilitarse mediante el diálogo, que es una charla que se lleva a cabo entre dos o más personas. En situaciones problemáticas, puede contribuir a la discusión, comprensión y búsqueda de soluciones conjuntas. En una campaña, por ejemplo, se promueve el diálogo mediante audios o videos en los que se muestra a los involucrados conversando y fijando una postura respecto al problema, para llegar a un acuerdo que logre terminar el conflicto.

1. Lee el siguiente caso.

Marcela y sus compañeras de clase notaron que Diego, otro alumno de la escuela, frecuentemente salía empapado del baño: con el cabello húmedo, y la camisa muy mojada y las suelas llenas de agua. Al principio les daba risa, pero a últimas fechas notaron que después del recreo no había agua ni para lavarse las manos. Ante esta situación, decidieron investigar; como ellas no podían entrar al baño de los niños, le pidieron a otro compañero que les dijera qué hacía Diego allá adentro. El misterio se resolvió de inmediato. A Diego le parecía muy gracioso abrir las llaves y mojar a todos los compañeros que estaban dentro, pero al final aquello se convertía en una batalla y Diego terminaba mojado de pies a cabeza.

2. Lee las alternativas, elige una y explica de qué manera resolverías el conflicto.

Organizar mesas de discusión para explicar la importancia de un recurso básico como el agua en una escuela, con la intervención de un especialista.

Hacer una ronda de mensajes informativos salón por salón para dar a conocer datos sobre la escasez del agua y la importancia de cuidarla.

Preparar un festival cultural de canto, baile o de lectura en voz alta, dedicado al tema del cuidado del agua.

- ¿Qué acciones llevarías a cabo para organizar estas propuestas con tus compañeros?
- ¿Qué materiales impresos podrían acompañar estas propuestas?
- ¿Qué resultados piensas que tendría cada una?

3. Elige un problema de la página 173 y plantea una situación que sirva para solucionar el conflicto mediante el diálogo.

En todas las situaciones que involucran la convivencia puede generarse un conflicto, ya sea por la diferencia de intereses o ideas, por falta de comunicación entre los involucrados, por no cumplir con las reglas o por la falta de respeto a los puntos de vista de otras personas. El diálogo es una conversación entre dos o más personas en la cual se busca llegar a un arreglo que beneficie a los involucrados mediante una disposición que favorezca la convivencia y el entendimiento, así como el respeto a las diferencias.

Convivimos



En tu escuela descubren que la falta de material didáctico se debe a que, durante el receso, un compañero de tercero entra al salón y toma hojas y plumones. Reflexiona: ¿cómo resolverías el conflicto?



Figura 10.5 El diálogo es una manera sencilla de aceptar las diferentes maneras de pensar para solucionar un conflicto.

Es importante que las personas busquemos resolver los conflictos mediante una actitud de comprensión y **empatía** hacia la otra parte, que tratemos de establecer el problema, esclarecerlo y dialogar, para resolverlo. Es decir, una actitud de diálogo es aquella en la que las partes involucradas en un conflicto pueden asumir la responsabilidad de sus acciones y actuar de manera autónoma para evitar expresiones violentas o la intervención de otras instancias para resolver los problemas que puedan generarse.



Glosario

empatía. Participación afectiva de una persona en una realidad ajena, generalmente, en los sentimientos de otra persona.

Aplico. Reconozco la importancia de la actitud de diálogo para resolver un conflicto

- Discutan cuáles son las actitudes de diálogo que pueden implementar en su campaña.
- Observen y reflexionen sobre los mensajes y lemas que pueden escribir para transmitir esta actitud.

De acuerdo con el problema que busquen resolver mediante su campaña, comiencen con la elaboración de los materiales que sean más eficaces para divulgar los mensajes que deseen transmitir.

Planear

1. Recuperen las tablas que elaboraron sobre las soluciones al problema para comenzar a hacer su campaña.
2. Retomen lo aprendido en el grado anterior sobre la entrevista y exploren entre la comunidad escolar cuáles son los puntos de vista sobre el problema que están tratando y qué propuestas quisieran llevar a cabo.
3. Platiquen con su equipo sobre la variedad de materiales que pueden elaborar para la campaña, como folletos, material audiovisual, carteles, etcétera, y decidan cuáles les serán de utilidad. En las siguientes actividades se modelará un cartel, ya que este formato permite que muchas personas lo vean por un largo tiempo.

Elaborar

1. Reúnete con tu equipo y recuperen los conocimientos sobre las características de las campañas.
 - a) Escriban datos o información relacionados con el problema que van a tratar, en función de las soluciones que propusieron.
 - b) Usen sus conocimientos sobre lenguaje persuasivo y recursos retóricos para desarrollar los mensajes que incluirán en su campaña. Decidan entre todos cuál será el lema o frase.
 - c) Diseñen o busquen imágenes que sirvan para fortalecer el mensaje.
2. Elaboren un borrador del cartel, combinen colores, letras e imágenes, así como diferentes materiales. Observen el ejemplo de la página siguiente.

Mensajes con lenguaje persuasivo en los que prevalezca la actitud de diálogo.

Recursos retóricos que añadan una visión creativa y propositiva a su campaña como la metáfora y la rima.

Información o datos relativos a las causas y consecuencias del problema.

¡Evita un regaño, jálale al baño!



Los sanitarios los usamos todos, mantenlos limpios como el de tu casa.

Procura que siempre estén brillando de limpios.

Una adecuada higiene en el baño elimina en un 30% el contagio de enfermedades producidas por bacterias y gérmenes.

Revisar y corregir

1. Revisen su borrador de acuerdo con los siguientes criterios:
 - a) Mayúsculas al inicio de una frase y en nombres propios.
 - b) Signos de apertura y cierre en preguntas (¿ ?) y exclamaciones (¡ !).
 - c) Coherencia entre las frases. Evitar expresiones irrespetuosas.
2. Revisen en equipo los borradores de sus materiales para la campaña. Usen la siguiente rúbrica para verificar que ésta incluya lo necesario.

	Cumple	No cumple
Mensajes que abordan el problema que buscamos resolver.		
Datos que expresen las causas y consecuencias del problema.		
Lenguaje persuasivo para convencer a los destinatarios.		
Recursos retóricos para enriquecer el sentido de los mensajes.		
Mensajes respetuosos que apuntan a la actitud de diálogo responsable y autónomo en la resolución de conflictos.		

Versión final

1. Elaboren la versión final de su cartel. Recuerden utilizar diferentes colores, tipos de letra e imágenes relativas al tema.
2. Hagan al menos dos versiones diferentes para darle dinamismo a la campaña.

Difundir la campaña

Es momento de compartir con sus compañeros las campañas que organizaron para buscar una solución a un problema presente en la comunidad escolar. Según lo que hayan acordado al inicio del proyecto, trabajen en equipo para difundir su campaña en la escuela.

Socializar

1. Consideren colocar los carteles en el periódico mural o cerca de los sanitarios.
 - a) Utilicen cintas adhesivas que no dañen las superficies donde peguen sus materiales.
2. Den un tiempo razonable para que sus compañeros y miembros de la comunidad escolar lean sus mensajes; establezcan un tiempo de seguimiento y observen qué pasa con el problema que buscaban solucionar.
 - a) ¿Obtuvieron resultados?
 - b) ¿El problema se solucionó? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué mejoras observan a partir de su campaña?
 - d) ¿Qué otras acciones podrían llevar a cabo para darle continuidad a su propuesta?

**Modalidad sugerida:
proyecto**

1. Difundan su campaña con la comunidad escolar como lo decidieron al inicio.
2. Involucren a sus compañeros de otros grupos, profesores, autoridades escolares y padres de familia para que conozcan sus propuestas.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	Aún me falta	No lo logré
Reconocí problemas en mi comunidad escolar mediante una discusión grupal.			
Identifiqué un problema que puede resolverse por medio del diálogo, la responsabilidad y la autonomía.			
Reconocí la importancia del diálogo como un mediador en los conflictos.			
Promoví la solución de un problema a través de una campaña escolar.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar.
 - a) ¿Qué aspectos de las campañas puse en práctica y en cuáles tengo dudas?
 - b) ¿Qué estrategias puedo implementar para mejorar mis conocimientos sobre el tema?



Lee el fragmento de una mesa redonda y subraya las opciones correctas.

Copa Mundial 2014

Daniel Alarcón: Conversé con estos tres amigos sobre sus deseos y predicciones para este mundial. Comenzamos hablando un poco sobre cómo llegaron sus selecciones a Brasil. Primero, Juan Villoro.

Juan Villoro: Bueno Daniel, ha sido un camino muy tortuoso, ha sido realmente una ruta de dolor y de sufrimiento. Hace apenas un año y medio parecía que la selección nos autorizaba a soñar en cosas mayores, porque México ha tenido buenos logros en las categorías juveniles [...] conquistamos la medalla de oro en los juegos olímpicos de Londres en una final soñada contra Brasil. [...]

Daniel Alarcón: Ahora quiero pasar a Juan Pablo, porque parte de lo que decía Juan, asumía que si México pasara su grupo le tocaría jugar con Holanda o España, entonces descartando la posibilidad de que pase Chile. Me imagino que en Chile no se ve así.

Juan Pablo Meneses: Bueno, primero [...] si Chile pasa tiene una maldición [...] de los dos últimos mundiales que fue – que es el 98 y el 2010– [...] si Chile pasa le tocaría jugar el siguiente partido con Brasil. [...]

Daniel Alarcón: Bueno, pasamos a Londres para hablar de Colombia. Nano, cuéntanos primero cómo le ha ido a Colombia en estas eliminatorias.

Hernando Álvarez: Bueno, la verdad es que Colombia esta vez es [...] una selección irreconocible a [...] las [...] anteriores.

Silvia Viñas, "Transcripción: Mesa redonda: Copa Mundial 2014", en *Radio ambulante*, www.radioambulante.org/transcripcion/transcripcion-mesa-mundial (consulta: 7 de junio de 2018) (fragmento).

Autoevaluación

- ¿Qué función tiene Daniel Alarcón dentro de la mesa redonda?
 - Hacer preguntas para aclarar una idea.
 - Escuchar con atención la exposición de los participantes.
 - Externar un punto de vista sobre las selecciones de fútbol.
 - Guiar el debate e introducir las intervenciones de los expositores.
- ¿Cuál es el objetivo del texto subrayado?
 - Expresar el resultado de una investigación.
 - Refutar un argumento de otro participante.
 - Explicar lo que acaba de decir con anterioridad.
 - Reafirmar una suposición con información falsa.
- Responde: ¿cuál es la función del público en una mesa redonda?

Lee el texto.

María de los Ángeles Ortiz Hernández **nació** en Comalcalco, Tabasco, el 18 de febrero de 1973. [...] Es especialista en lanzamiento de bala, disciplina en la que tiene el récord mundial de 11.13 metros. [...]

Perdió la pierna izquierda la mañana del 28 de junio de 2004 cuando iba camino a la universidad. [...] Su deseo era trabajar en la aduana marítima, pero no podía porque ni siquiera puede usar prótesis, por lo que empezó a analizar lo que quería hacer en su vida.

[La] atleta afirma que fue la casualidad lo que la llevó al atletismo. Cuenta que a un costado de su casa se mudó la deportista paralímpica Estela Salas, campeona de Atenas 2004, quien la **invitó** a participar en una competencia y le presentó al entrenador Juan Manuel Castillo Esparza, quien la acompaña en su carrera.

"Yo había sido lanzadora en primaria, secundaria y preparatoria, pero tras el accidente en mi mente no cabía el deporte. Lo que yo quería era justicia, sólo pensaba en que quien me había destrozado la pierna y la vida merecía un castigo." [...]

Su primera competencia fue en Colima en el año 2006, ahí lanzó bala, jabalina y disco, ganando en las tres especialidades. [...] En los Juegos Paralímpicos de Río 2016, en su salida marcó 10.43 metros, luego siguió en ascenso con 10.53 y en el tercer y último intento **logró** 10.94, con lo cual se apoderó de la presea dorada [...]

"María de los Ángeles Ortiz Hernández", en *Yo nuevo a México*, www.yomuevoamexico.org.mx/maria-de-los-angeles-ortiz-hernandez/ (consulta: 7 de junio de 2018) (fragmento).

4. Encierra las frases que representen un hecho de la vida profesional de la atleta.

Ganó la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de Río 2016.

Conoció a Estela Salas, quien le presentó a Juan Manuel Castillo.

Su primera competencia fue en Colima en el año 2006.

Perdió la pierna izquierda la mañana del 28 de junio de 2004.

5. Responde.

- ¿En qué tiempo están los verbos resaltados en el texto y por qué?

- ¿Qué es y qué función tiene el fragmento subrayado? ¿Cómo lo sabes?

Reúnete en pareja con un compañero. Compáren sus respuestas, argumenten el porqué respondieron así y corrijan lo necesario.

Coevaluación

Revisa con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Qué estrategias usarás?

Heteroevaluación



Violencia de género en las canciones

Expresar ideas y defender opiniones debidamente sustentadas

México ocupa el lugar 14 de 103 en el indicador de prevalencia de la violencia contra las mujeres. El indicador, elaborado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), refleja que millones de mujeres en México han sido víctimas de agresión física, emocional, económica y sexual a lo largo de su vida.

La música, al ser un elemento cultural dentro de la sociedad, es también un medio que comunica modelos e ideas a seguir y que a veces emite mensajes negativos a través de las canciones, como las que hablan de mujeres-objeto, dependencia emocional, denigración, etcétera. Todos somos libres de escuchar el género musical que más nos agrade; sin embargo, hay que prestar atención a las letras de las canciones y los mensajes que transmiten, hay que ser críticos sobre su contenido para que no reproduzcamos estos modelos de violencia.

»»» **¿Contienen violencia la letra de estas canciones?**

Maluma
"4 babys"
"Estoy enamorado de cuatro babys. Siempre me dan lo que quiero [...] ninguna me pone pero".

Los buitres
"A sangre fría"
"Yo la maté porque era mía, no la dejé decir adiós; no hubo testigos ni un cuerpo en un callejón, yo la maté en mi corazón".

José A. Jiménez
"La media vuelta"
"Te vas porque yo quiero que te vayas. A la hora que yo quiera te detengo [...] porque, quieras o no, yo soy tu dueño".

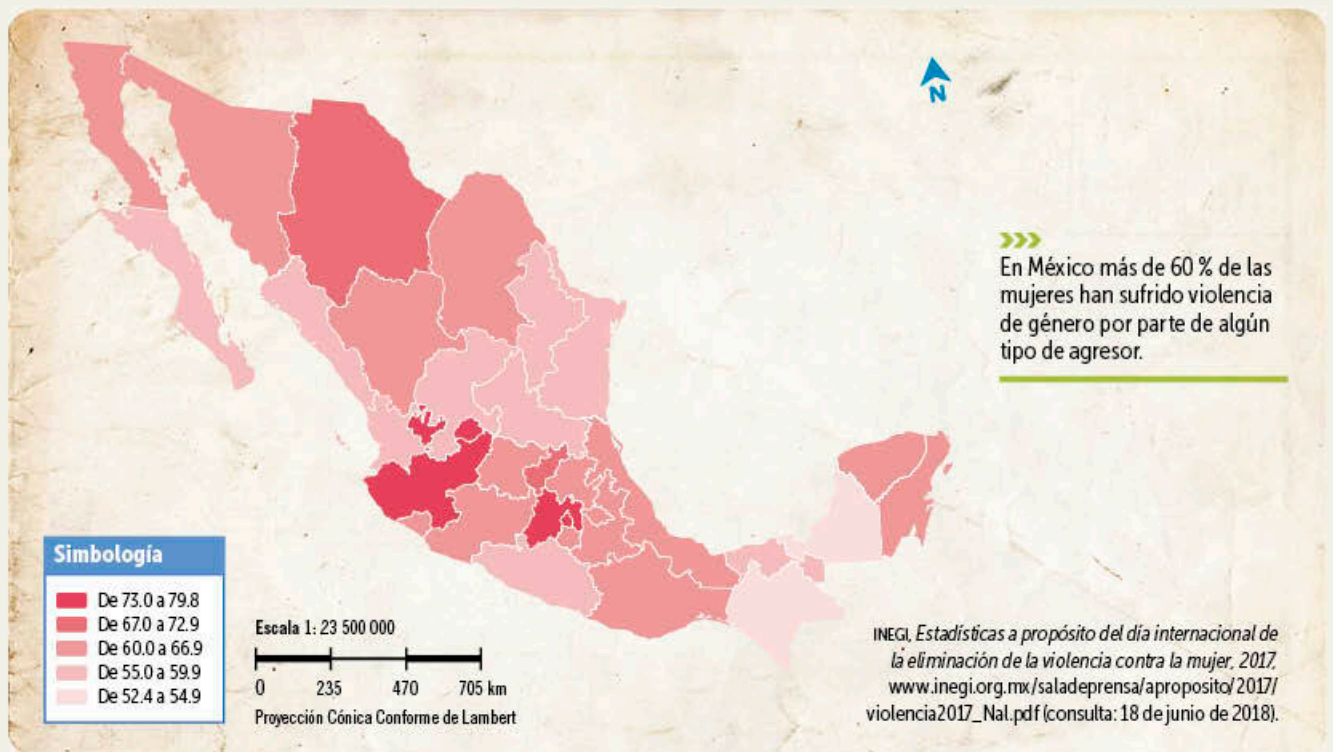
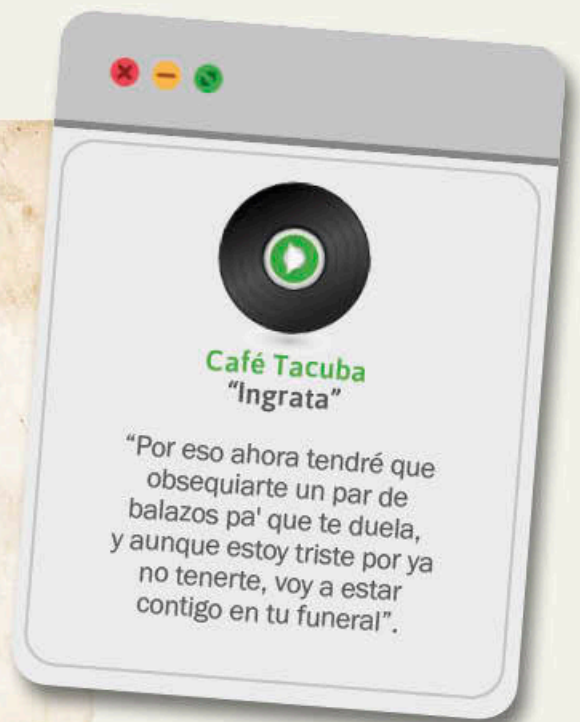
Los tres
"Hey, hey, hey"
"Tráeme la escopeta porque le voy a disparar al amor de mi vida que me acaba de traicionar. [...] Me dejó como un perro y ahora tendrá que pagar".

Teen tops
"Bule, bule"
"Les platicaré de una chica gorda que está muy curiosa [...] No hay vestido que le pueda quedar y cuando camina parece rodar".

Grupo Caos
"La planta"
"Y que un solo jardinero, recoja el fruto, no como tú, que ya estabas recogida. Y si es que otro se anima, pues buena suerte, a ver si no se espina".

A inicios del año 2017, la escena musical nacional se sorprendió ante la noticia de que el grupo de rock mexicano Café Tacuba anunció que dejaría de interpretar la canción "Ingrata" en sus presentaciones, porque su letra mandaba un mensaje equivocado sobre el respeto a la mujer. Sin embargo, sus fanáticos en redes sociales de inmediato iniciaron el debate sobre el tema.

Algunos argumentaron que se trataba de una canción y que depende de la educación de cada persona si se tomaban literales las palabras o no, por lo que pedían a la banda que no dejara de tocar su icónica canción; por otro lado, había otras personas que se alegraban por la decisión, ya que piensan que la música, al estar al alcance de todos, sirve como educador y formador de modelos del comportamiento, y letras como la de "Ingrata" no dan un buen ejemplo a la sociedad.



- ➔ ¿Los mensajes de violencia en las canciones son exclusivamente sobre las mujeres? ¿Conoces canciones que hablen sobre violentar a los hombres? ¿Cuáles?
- ➔ ¿Qué acciones promoverías para que las personas analicen las canciones que escuchan?
- ➔ A partir de lo que has reflexionado, ¿consideras que escuchas mensajes de violencia?



Estudio

11. Compartir textos propios

Participación social

12. Investigar sobre la diversidad del español

14. Analizar documentos administrativos y legales

Literatura

13. Escribir poemas con formas gráficas

15. Representar una leyenda popular



“Los indígenas se apoderaron del teatro [...] ya no se trata solamente de ser insertados en la historia universal sino de insertarse a su manera...”

Miguel León Portilla

Bloque 3

- Subraya la opción correcta, ¿cuáles son ejemplos de recursos que ayudan a generar expectativas en el lector?
 - Verbos como *considero*
 - Signos como *puntos suspensivos*
 - Conectores como *de manera que*
 - Frases como *en palabras del autor*
- Escribe una definición para cada grupo de palabras.
 - refrigerador, nevera, heladera, frigorífico:

 - batata, boniato, patata, papa:

 - dormitorio, cuarto, alcoba, habitación:

- Responde: ¿por qué hay diferentes maneras de nombrar una misma cosa?

- Lee los poemas y escribe en el primero la figura o dibujo que se forma; en el segundo, la palabra que se forma con las letras iniciales y, en el tercero, lo que dice leyéndolo de derecha a izquierda.

La sierra de lava como un pino
dentro del corazón
Tu primera mirada de pasión
A la primera me
Bate
Primera mirada de pasión
A la

Liberas de la
Ignorancia a quien
Busca entre tus hojas la
Razón y el corazón del que la
Obra creó para abrir diversas puertas.

Grupo sonrisa internacional,
"Acróstico de la palabra libro", www.acrosticoypalabra.blogspot.com/2013/04/acrostico-de-la-palabra-libro.html
(consulta: 21 de junio de 2018).

Amo la pacífica paloma

- De acuerdo con lo anterior, relaciona las columnas.

A) Caligrama

Palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.

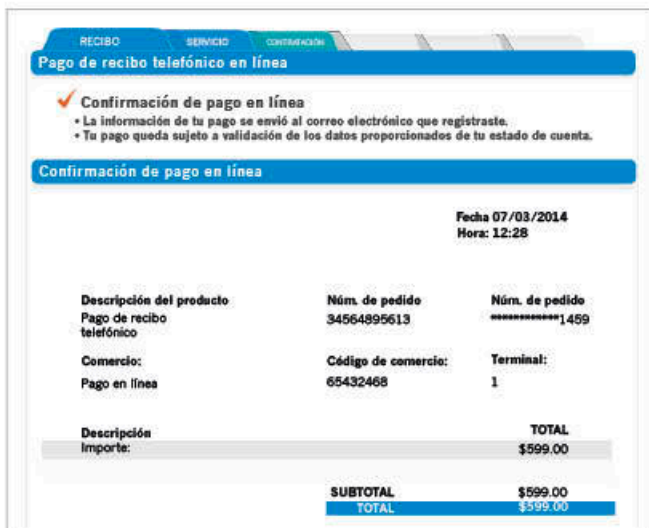
B) Acróstico

Poema en el que los versos forman una figura para representar su contenido.

C) Palíndromo

Poema cuyas letras iniciales, medias o finales forman una palabra o una frase.

6. Lee el documento y anota una ✓ en las afirmaciones verdaderas.



Sirve para demostrar una transacción mercantil.

Sirve para dar conocimiento de la realización del servicio profesional.

Sirve para especificar las condiciones de pago.

7. Responde: ¿cuál es la utilidad de los recibos?

8. ¿Cuáles son los pasos para adaptar un texto narrativo a un guion teatral?

- A) Leer el texto, buscar otra adaptación y escribir el guion.
- B) Planificar la adaptación del texto, escribir el guion y la escenografía.
- C) Analizar la trama del texto, planificar la adaptación y escribir el guion.
- D) Analizar los elementos del texto, asignar personajes y elaborar el vestuario.

9. Responde.

- ¿Para qué es necesario dividir un guion teatral en actos y escenas?

- ¿Qué es una leyenda?

10. Revisa los resultados con tu profesor. Juntos establezcan los temas, actitudes o habilidades en los que deberás poner más atención, así como las estrategias de estudio a implementar para que aprendas los contenidos del bloque.

Compartir textos propios

Aprendizaje esperado: Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.



Figura 11.1 Todos en algún momento hemos leído en voz alta un texto de nuestra creación.

Una manera de compartir los textos que has escrito es mediante la lectura en público. Al leer tus escritos en voz alta, además de dar a conocer lo que sabes sobre un tema o tus experiencias de lectura, adquieres herramientas para la comunicación oral y mejoras la coordinación entre proceso lector, voz alta y tu texto.

En esta actividad presentarás una lectura de un texto escrito por ti ante tus compañeros, amigos o familiares, no importa la materia para la que lo hayas escrito, puede ser algún trabajo que hiciste a lo largo de este ciclo escolar o del anterior.

Partimos

Planificamos

Planea las actividades que vas a llevar a cabo para participar en la lectura de textos. Observa el modelo y sustituye lo necesario con orientación de tu grupo y tu profesor de acuerdo con tus intereses y decisiones.

Glosario

prosódico. Relacionado con la correcta pronunciación y acentuación de las palabras y frases.

Modalidad sugerida: actividad puntual

1. Piensa qué tipo de texto te gustaría compartir mediante una lectura pública: ¿informativo o literario? ¿Por qué?
2. Reflexiona, dependiendo del tipo de texto, a quiénes se los presentarás: ¿quiénes pueden estar interesados en escucharlo? ¿A quiénes les sería de utilidad la información presentada?
3. Comenta en qué evento escolar te gustaría hacer la lectura en voz alta y cómo lo harías.

¿Qué haremos?	Compartir textos propios en eventos escolares de lectura en voz alta.
¿Para qué lo haremos?	Para dar a conocer nuestros textos e intercambiar ideas y conocimientos.
¿Qué actividades necesitamos hacer?	Seleccionar un texto propio para compartir. Leer y corregir el texto que voy a compartir. Preparar la lectura en voz alta. Realizar la lectura en voz alta.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Características y función de los textos literarios e informativos. SD 2. Recursos prosódicos para la lectura en voz alta.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Recuperamos lo aprendido

1. Comenten en grupo las preguntas.
 - a) ¿Qué textos han elaborado durante este ciclo escolar y el anterior?
 - b) ¿Cuáles son informativos y cuáles literarios?
2. Lee la situación y responde: ¿qué recursos puedo utilizar al leer en voz alta?
Catalina escribió un cuento de terror el grado anterior y quiso compartirlo en una reunión familiar. Cuando comenzó a leer, Catalina dudó sobre qué entonación debía dar al texto y su familia perdió la atención.
3. Comenta con un compañero si alguna vez han leído sus trabajos en voz alta.

Seleccionar un texto propio para compartir



A lo largo de tu educación has escrito numerosos textos, tanto informativos como literarios; probablemente los compartiste en algún momento con tus compañeros de clase, familiares o amigos, ya sea porque te gustó un texto o porque sabías que a ellos les interesaría o les sería útil conocer sobre el tema. En las siguientes actividades elegirás uno de esos textos para compartirlo mediante una lectura en voz alta.



Figura 11.2 Revisar los textos que has escrito en este ciclo escolar te permitirá repasar lo estudiado.

1. Reúne los textos que has escrito y te gustaría compartir, no importa la asignatura o el tema, lo importante es que sean de tu agrado.
 - a) Considera los que escribiste en los bloques anteriores de Español: resumen, comentario sobre la narrativa latinoamericana, historieta, biografía, etcétera. Así como los que escribiste en el ciclo escolar anterior.
2. Lee con atención tus textos y reflexiona a partir de las preguntas.
 - a) ¿Qué tipo de textos son: literarios, informativos, argumentativos...?
 - b) ¿Cuál fue el objetivo de su escritura?
 - c) ¿Hace cuánto tiempo los escribiste? ¿Para qué materia, tema o contenido?
 - d) ¿Por qué sería interesante compartirlos? ¿A quién le interesaría escucharlos?
3. Selecciona un texto informativo y uno literario para decidir cuál de los dos te gustaría compartir, y en función de esto, con quién y por qué. Responde:
 - a) ¿El contenido de los textos es de interés general o para un grupo en específico?

Para decidir mejor el tipo de texto que elegirás, recuerda cuáles son las características y la función de cada uno, pues como sabes no tienen el mismo propósito ni se leen de la misma forma un texto narrativo que un ensayo. Resuelve la *Secuencia didáctica 1*.



¿Qué importancia tiene para mí compartir mis textos con otras personas? ¿Por qué deseo hacerlo o no?

Secuencia didáctica 1. Características y función de los textos literarios e informativos

Cada texto tiene una función y un objetivo particular. La elección de uno u otro dependerá de la intención y del tipo de información que deseamos compartir. Resuelve las actividades para que recuerdes más sobre estos textos y elijas con cuál trabajarás.

1. Lee con atención los textos y responde las preguntas que los acompañan.

Texto 1

Los dinosaurios

Los dinosaurios fueron grandes reptiles que habitaron la Tierra hace más de 150 millones de años. Existió una gran variedad de especies que tenían formas, colores y tamaños distintos. Se clasificaban en tres grandes grupos: terópodos, carnívoros de grandes dientes; saurópodos, herbívoros ágiles; ornitiskios, ancestros de las aves. Su extinción fue consecuencia de una serie de desastres naturales que ocurrieron hace 65 millones de años.

¿El texto es literario o informativo? ¿Cómo lo sabes?

¿Qué tipo de textos tienen subtemas?

¿Cuál es el tema y el propósito del texto?

¿Qué tipo de texto es "Una señora"?

¿De qué trata? ¿Para qué lectores fue escrito?

¿Cuál es su estructura? ¿Cómo se diferencia del texto anterior?

Glosario



banal. Común.
boquete. Agujero.
botica. Farmacia.
carabinero. Soldado, guardia.
pieza. Habitación, dormitorio.
turbarse. Alterarse.
vaho. Vapor que despiende un cuerpo en ciertas condiciones.

Características de los dinosaurios

Los dinosaurios se reproducían por medio de huevos que colocaban en nidos; llegaban a poner hasta 20. Algunos se alimentaban exclusivamente de carne, unos de hierbas y otros de ambos tipos de alimento.

Debido a las condiciones climatológicas, los dinosaurios eran nómadas. Muchos científicos tienen la teoría de que por el tipo de bombeo de su corazón, por la facilidad para retener calor (sobre todo los de grandes dimensiones), y por el cerebro grande, eran de sangre caliente.

De estos extraordinarios animales aún falta mucho por investigar. Los paleontólogos están a la caza de nuevos fósiles que nos hablarán de un pasado remoto, cuando la Tierra estaba habitada sólo por ellos.

Texto 2

Una señora

No recuerdo con certeza cuándo fue la primera vez que me di cuenta de su existencia. Pero si no me equivoco, fue cierta tarde de invierno en un tranvía que atravesaba un barrio popular.

Cuando me aburro de mi **pieza** y de mis conversaciones habituales, suelo tomar algún tranvía cuyo recorrido desconozca y pasar así por la ciudad. Esa tarde llevaba un libro por si se me antojara leer, pero no lo abrí. Estaba lloviendo esporádicamente y el tranvía avanzaba casi vacío. Me senté junto a una ventana, limpiando un **boquete** en el **vaho** del vidrio para mirar las calles.

No recuerdo el momento exacto en que ella se sentó a mi lado. Pero cuando el tranvía hizo alto en una esquina, me invadió aquella sensación tan corriente y, sin embargo, misteriosa, que cuanto veía, el momento justo y sin importancia como era, lo había vivido antes, o tal vez soñado. La escena me pareció la reproducción exacta de otra que me fuese conocida: delante de mí, un cuello rollizo vertía sus pliegues sobre una camisa deshilachada; tres o cuatro personas dispersas ocupaban los asientos del tranvía; en la esquina había una **botica** de barrio con su letrero luminoso, y un **carabinero** bostezó junto al buzón rojo, en la oscuridad que cayó en pocos minutos. Además, vi una rodilla cubierta por un impermeable verde junto a mi rodilla.

Conocía la sensación, y más que **turbarme** me agradaba. Así, no me molesté en indagar dentro de mi mente dónde y cómo sucediera todo esto antes. [...]

Era una señora. Una señora que llevaba un paraguas mojado en la mano y un sombrero funcional en la cabeza. Una de esas señoras cincuentonas, de las que hay por miles en esta ciudad: ni hermosa ni fea, ni pobre ni rica. Sus facciones regulares mostraban los restos de una belleza **banal**. Sus cejas se juntaban más de lo corriente sobre el arco de la nariz, lo que era el rasgo más distintivo de su rostro.

José Donoso, "Una señora", www.ciudadseva.com/texto/una-senora/
 (consulta: 18 de junio de 2018) (fragmento).

2. Clasifica las características y función de los textos a partir de tus respuestas.

	"Los dinosaurios"	"Una señora"
Tipo de texto		
Tema		
Propósito		
Estructura		

3. Compara tus respuestas con tus compañeros y comenten la información.

Los textos informativos tienen el propósito de informar sobre un tema determinado. Su estructura es ordenada y jerarquizada. Por su parte, los textos literarios como cuentos, novelas o poemas tienen el objetivo de transmitir sensaciones, emociones o pensamientos al lector.

Textos informativos		
Tipos	Función	Estructura
<ul style="list-style-type: none"> • noticias • monografías • ensayos • artículos de divulgación 	Difundir información sobre un tema, suceso o hecho de forma objetiva.	<ul style="list-style-type: none"> • título • introducción (enuncia el tema) • desarrollo (exposición de la información) • cierre (síntesis de lo expuesto)

Textos literarios			
	Narrativo	Lírico	Dramático
Tipos	<ul style="list-style-type: none"> • cuentos • novelas 	<ul style="list-style-type: none"> • poemas 	<ul style="list-style-type: none"> • obras de teatro
Función	Contar sucesos reales o imaginarios que se desarrollan en un espacio y durante un tiempo determinados.	Transmitir sentimientos y emociones mediante el lenguaje.	Se escriben con el propósito de ser representadas en escena. Para ello se utilizan los diálogos entre los personajes.
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • título • planteamiento • desarrollo • clímax • desenlace 	<ul style="list-style-type: none"> • título • versos y estrofas o prosa 	<ul style="list-style-type: none"> • título • actos y escenas • diálogos y acotaciones

Aplico. Selecciono un texto informativo o literario para compartir

- Observa las características y función de los textos que seleccionaste.
- Analiza cuál te gustaría compartir y argumenta tu decisión.
- Define a quiénes les puede interesar.
- Evalúa qué correcciones necesitarás aplicar para mejorar el texto.
- Decide qué textos te gustaría compartir y por qué. Argumenta tu respuesta.

Leer y corregir el texto que voy a compartir

Glosario



subsananar. Reparar o remediar un daño o un defecto.

Ahora que elegiste el texto que vas a compartir en un evento escolar y por medio de una lectura en voz alta, es necesario que corrijas los errores que no detectaste en su momento. La relectura y reescritura tienen el propósito de mejorar los textos, modificar su redacción para dar coherencia y **subsananar** errores ortográficos.

1. Respondan y comenten en grupo.
 - a) ¿Qué son y para qué se usan los nexos temporales y las frases adverbiales?
 - b) ¿Cómo se evitan las repeticiones de palabras en un texto?
 - c) ¿Cuáles son los signos de puntuación que se utilizan en todo tipo de textos?

Revisar el texto

1. Reúnete con un compañero y lean en voz alta el siguiente fragmento.
 - a) Identifiquen y marquen en el texto los problemas de puntuación, ortografía, acentuación, concordancia (género y número) y las palabras omisas que localicen. Observen el ejemplo.

Elena salía las mañana de su casa hacia los lavaderos en los que había colocado la más de quince jaulas llevaba consigo vainas de alpiste fresco, agua, maíz y migajón para alimentar a las palomas.

Elena parecía amarlas solía platicarles cómo había amanecido ese día si las reumas la había dejado dormir o bien si su hijo Juan había llegado a casa la noche anterior sin embargo nunca parecía quejarce de Estelita su hija mayor, de 30 año.

—¡Trae acá la pichona! decía Elena y le sacaba de entre el corazon las palomas, sin que la animal o Estelita opucieran recistencia alguna.

estelita tratava de himitar a su madre alimentando a las palomas y de limpiarles las jaulas y a veces Elena guardaba en su pecho pichones que se quedaban quistecitos

2. Anoten en la columna que corresponda los problemas corregidos. De ser necesario, vuelvan a leer el fragmento. Revisen el ejemplo.

Acentuación	Palabras ausentes	Puntuación (coma, punto)	Concordancia (género y número)	Ortografía
salía	todas	jaulas. Llevaba	las mañanas	había

3. Respondan y comenten con el profesor.
 - a) Además de corregir los aspectos mencionados en la actividad anterior, ¿qué otros cambios harían para mejorar el texto?
 - b) ¿Qué dificultades tuvieron durante la lectura del texto?
 - c) ¿Por qué es importante que un texto esté escrito correctamente?

Como observaste, es importante que el texto esté escrito con claridad, y que también tenga orden y progresión en las ideas, de lo contrario el público o lector perderá interés en él o no comprenderá lo que se está diciendo. Ahora observa cómo revisar la progresión de ideas en tu texto.

4. Lee, en grupo y con la guía del profesor, el siguiente fragmento para que identifiques cómo se organiza el desarrollo de la información.

La tortilla, alimento básico en la dieta de los mexicanos, utiliza el maíz como ingrediente principal. La masa se obtiene del proceso de nixtamalización de las semillas. El proceso consiste en la cocción del maíz con agua y cal para obtener el nixtamal que da origen a la harina con la que se hace la tortilla. Existen muchos subtipos de semilla, el más habitual para hacer la masa es el amarillo. El maíz es una gramínea de tallo macizo, recto y alargado.

5. Responde y discute en plenaria lo siguiente.

- ¿Cuál es el tema del texto? ¿Qué título le pondrías?
- ¿Cuántos subtemas se exponen?
- ¿Dónde inicia y termina cada subtema? ¿Cómo lo sabes?
- ¿La información es reiterativa o cada idea aporta información nueva?

6. Revisen cómo puede agregarse y organizarse la información.

Importante	Relacionada	Separada
Se preserva el tema general como referente.	Cada idea genera un tema nuevo. Es decir, el previo es causa del siguiente.	El tema o las ideas se descomponen en forma de lista.
La tortilla, alimento básico en la dieta de los mexicanos, utiliza el maíz como ingrediente principal. La masa se obtiene del proceso de nixtamalización de las semillas.	El proceso consiste en la cocción del maíz con agua y cal para obtener el nixtamal, que da origen a la harina con la que se hace la tortilla.	<ul style="list-style-type: none"> • El maíz es una semilla. • Es parte de la dieta de los mexicanos. • Las semillas se cuecen con agua y cal. • Se obtiene la masa de la que se hacen las tortillas.

7. Lee tu texto y revisa los aspectos anteriores. Guíate por los siguientes pasos.

- Identifica y marca los problemas de acentuación, concordancia de género y número, así como la ausencia de palabras.
- Señala los errores ortográficos y de acentuación, y usa el diccionario para verificar la escritura de las palabras.
- Evalúa si el orden de las ideas en el texto es el correcto.
 - Si es informativo, identifica cuántos subtemas tiene y evalúa si están desarrollados con suficiencia, si necesitas agregar otros o si están ordenados.

Corregir el texto

1. Escribe la versión corregida de tu texto. Observa.

- Añadir un título que haga alusión al contenido del texto.
- Incluir el nombre del autor.
- Hacer las correcciones necesarias de coherencia, cohesión y progresión de ideas.

Las palomas

Por Sara Rivera

Elena salía todas las mañanas de su casa hacia los lavaderos en los que había colocado las más de quince jaulas. Llevaba consigo vainas de alpiste fresco, agua, maíz y migajón para alimentar a las palomas.

Elena amaba a esos animales, solía platicarles cómo había amanecido: que si las reumas la habían dejado dormir, o bien, que si su hijo Juan había llegado a dormir. Sin embargo, nunca se quejaba de Estelita, su hija mayor.

— ¡Trae acá la pichona! —decía Elena a su hija, y ella se las llevaba para que su madre se las colocara entre el corazón.

Por su parte, Estelita trataba de imitarla, alimentando a las palomas, limpiándoles las jaulas y, de vez en cuando, guardándolas en su pecho, entre el corazón.

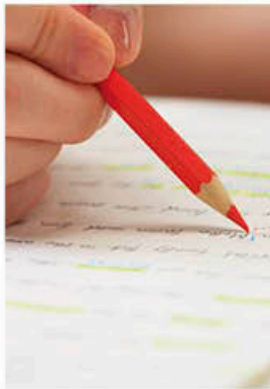


Figura 11.3 Es importante corregir tus textos ya que te ayudará a leer de manera fluida.

2. Solicita a un compañero que revise tu texto, considerando los siguientes criterios.

- a) Pídele que anote una ✓ en el indicador que se cumpla y que en el texto escriba sugerencias o comentarios para mejorarlo.
- b) Muestra tu texto al profesor para que lo revise y añada sus observaciones.

		Sí	No
Progresión	Ideas	Están ordenadas de manera que tienen sentido.	
		No hay incoherencias por la ausencia de palabras.	
	Párrafos	Presentan la información de manera ordenada y de acuerdo con la estructura del texto.	
		Guardan lógica y relación entre ellos.	
Coherencia	El texto tiene una unidad de sentido, queda claro el tema o contenido.		
Cohesión	Se emplean sinónimos, pronombres y otros recursos para no repetir palabras o ideas.		
	Los tiempos verbales no se mezclan y hacen claro el texto.		
	Hay concordancia de género y número.		
Signos de puntuación	Usa comas para separar o aislar elementos de una oración.		
	Usa punto y aparte para dividir los párrafos.		
	Usa punto final para indicar que termina el texto.		

Escribir la versión final del texto

- 1. Elabora la versión final.
 - a) Incorpora las sugerencias del profesor y tu compañero.
 - b) Corrobora que, de ser un texto informativo, tenga introducción, desarrollo y cierre. Si es literario, que la estructura sea clara.

Preparar la lectura en voz alta

La lectura en voz alta es una práctica que requiere conocer y aplicar ciertas estrategias para el desarrollo y fomento del lenguaje verbal. Ahora que cuentas con el material requerido para la lectura en voz alta es momento de organizar el evento.

Organizar el evento

1. Decidan en grupo y con la guía del profesor en qué evento escolar harán las lecturas. Dependiendo de los destinatarios, consideren la ceremonia cívica de los lunes, la firma de boletas, o si organizarán un evento propio en el salón, auditorio o patio de la escuela.
 - a) Pidán apoyo a su profesor para gestionar los permisos en la dirección.
2. Elaboren las invitaciones; indiquen la fecha, hora y lugar del evento, así como el grupo que lo organiza, y entréguenlas a sus destinatarios.
 - a) Evalúen la posibilidad de entregar una copia de su texto a las personas del público, o hacer carteles con las frases más representativas de sus textos.
3. Decidan quién será el responsable de hacer una presentación general, así como el orden en que harán sus lecturas. Pueden dividir las presentaciones por tipo de texto: primero los informativos y después los literarios, por ejemplo.
 - a) Evalúen la posibilidad de entregar una copia de su texto a las personas del público, o hacer carteles con las frases más representativas de sus textos.
4. Valoren destinar unos minutos al finalizar el evento para abrir una ronda de comentarios, en la que el público exprese sus dudas o puntos de vista. De ser así, tengan listas hojas para repartir y que las personas puedan escribir sus comentarios.

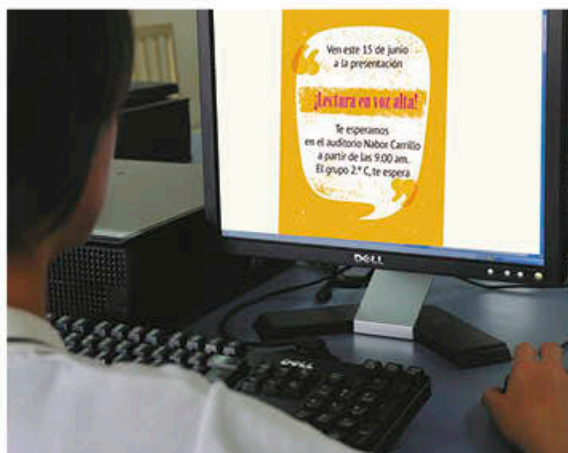


Figura 11.4 Escribe los datos de tu presentación de manera clara para evitar confusiones sobre la fecha, hora y lugar del evento.

Ensayar la lectura en voz alta

1. Lee tu texto en voz baja, de forma lenta y con las pausas que indiquen los signos de puntuación. Recuerda el uso que cada uno tiene en el discurso oral.

Signo de puntuación	Uso en el discurso oral
coma	Sirve para marcar una pausa breve.
punto	Es una pausa que marca el final de un enunciado, párrafo o texto.
dos puntos	Indican una pausa de intención enfática mayor que la de la coma y menor que la del punto, para llamar la atención sobre lo que sigue.
signos de interrogación	Representan una entonación interrogativa.
signos de exclamación	Sirven para expresar una entonación exclamativa o de sorpresa.

2. Decide qué entonación será la más adecuada para tu texto; por ejemplo, para un texto literario, cuento de terror o ciencia ficción, se pueden hacer variaciones de la voz para comunicar suspenso.
3. Lee el texto nuevamente, pero ahora en voz alta. Prueba con distintas entonaciones, pausas y modulaciones.
 - a) Vocaliza el texto, es decir, pronuncia con mucha claridad cada palabra y sobre todo sus vocales. En los textos informativos, haz énfasis en las palabras clave.
4. Reflexiona a partir de las preguntas.
 - a) ¿Hay alguna palabra o signo de puntuación que impide o entorpece el ritmo de la lectura? ¿Cuál?
 - b) ¿Leer en voz baja es igual que en voz alta? Argumenta tu respuesta.
 - c) ¿Cuál es el propósito de una lectura en voz alta? ¿Tiene la misma intención comunicativa que una lectura en silencio?
5. Solicita a un compañero, amigo o familiar que te escuche, y pídele comentarios.
 - a) Copia la rúbrica en una ficha para que se la entregues y te evalúe.

Aspectos para la lectura en voz alta			
Nombre: _____		Nombre de quien comenta: _____	
Título del texto: _____		_____	
Tipo de texto: _____		_____	
Pregunta	Sí	No	Sugerencias para mejorar
¿Pronuncia con claridad todas las ideas y hace las pausas necesarias?			
¿Se comprenden todas las palabras del texto que pronuncia?			
¿Se percibe la intención comunicativa y del contenido de la lectura?			
¿Logró mantener mi interés sobre su texto?			
Comentarios adicionales:			



Figura 11.5 Al dirigirse al público debe ser a través de un lenguaje formal y claro.

6. Revisa la evaluación y considera las sugerencias para mejorar.
7. Practica las veces que sea necesario para que no parezca que sólo estás leyendo, sino apropiándote del texto. Si puedes, graba tu voz con un teléfono celular o grabadora de audio para que te escuches y pongas atención en lo que te señaló la otra persona.

Antes de llevar a cabo la presentación, resuelve la *Secuencia didáctica 2* de la página siguiente en la que se presentan técnicas dirigidas a varios aspectos de la lectura en voz alta, para que las emplees en la presentación de tu texto.



Secuencia didáctica 2. Recursos prosódicos para la lectura en voz alta

La lectura en voz alta implica una serie de técnicas de lectura y articulación de la voz que entretejen el sentido del texto, así como de las modulaciones de voz, claridad y ritmo, para que el lector tenga una correcta interpretación.

1. Lee el fragmento considerando los siguientes aspectos.
 - a) Pronuncia adecuadamente todas las palabras de forma fuerte y clara.
 - b) Haz las pausas y énfasis que te indiquen los signos de puntuación.
 - c) Di las palabras respetando los acentos: no es lo mismo *arrojo* que *arrojó*.
 - d) Transmite con la expresión de tu rostro y el tono de tu voz las imágenes e ideas que contiene el texto.

Un pacto con el diablo

Aunque me di prisa y llegué al cine corriendo, la película había comenzado. En el salón oscuro traté de encontrar un sitio. Quedé junto a un hombre de aspecto distinguido.

—Perdone usted —le dije—, ¿no podría contarme brevemente lo que ha ocurrido en la pantalla?

—Sí. Daniel Brown, a quien ve usted allí, ha hecho un pacto con el diablo.

—Gracias. Ahora quiero saber las condiciones del pacto: ¿podría explicármelas?

—Con mucho gusto. El diablo se compromete a proporcionar la riqueza a Daniel Brown durante siete años. Naturalmente, a cambio de su alma.

—¿Siete nomás?


—El contrato puede renovarse. No hace mucho, Daniel Brown lo firmó con un poco de sangre.

Juan José Arreola, "Un pacto con el diablo", www.ciudadseva.com/texto/un-pacto-con-el-diablo/ (consulta: 18 de junio de 2018) (fragmento).

2. Responde en plenaria.
 - a) ¿Pueden pensar en otros beneficios de practicar la lectura en voz alta? ¿Cuáles?
 - b) ¿Cómo ha cambiado su perspectiva sobre la lectura en voz alta?
 - c) De seguir practicando esta actividad, ¿cuáles serían sus razones para hacerlo?
3. Lee la información y los ejemplos siguientes.

Los recursos prosódicos se utilizan en la comunicación oral y sirven para captar la atención del oyente y transmitir correctamente el mensaje.

Elementos	Definición	Ejemplo
Volumen	Intensidad del sonido de la voz. Físicamente, se centra en la capacidad de aire que tiene el hablante y no en la garganta.	El uso de la voz baja (en susurro, cuando se habla al oído de otra persona), frente a la voz alta (cuando se expone ante el grupo).

Dicción o pronunciación	Forma correcta de articular el habla. Todas las consonantes y vocales de cada palabra se pronuncian correctamente con el fin de dar claridad y nitidez al mensaje.	<p>“¡Trae acá la pichona!”, y no: “Trai cá la pichona” “Traiacá la pichona” “Traeacá la pichona”</p>
Entonación	Modulación de la voz, que se hace mediante las distintas elevaciones de tono para potenciar la expresividad de la intervención: duda, alegría, confianza, seguridad...	<p>“¿Dónde est^{án} las palomas?”</p>  <p>Mayor énfasis Menor énfasis</p>
Pausas y silencios	Implican interrumpir el discurso para hacer más expresivas las palabras, en particular cuando hay un cambio de tema indicado por los subtítulos y los signos de puntuación.	<p>“¿Dónde están las palomas? ¡Trae acá la pichona!”</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>Hacer la pausa indicada por los signos de puntuación.</p> </div>
Ritmo	Se logra usando pausas, haciendo la entonación requerida, dependiendo del tipo de texto, y poniendo el énfasis adecuado en las palabras o frases.	<p>Cuando hablamos el oyente puede percibir el ritmo de las palabras. Si hablamos rápido puede que no se entienda el mensaje.</p>

Asimismo, hacer una lectura en voz alta también implica involucrar aspectos sociales y afectivos, ya que quien la practica incrementa habilidades lingüísticas y emocionales. Por ejemplo, al leer un texto a otra persona se comunica información y conocimientos, o se transmite una manera distinta de percibir el mundo. Algunos de los beneficios de practicar la lectura en voz alta son estos:

- incrementa la confianza del orador;
- aumenta la atención y mejora la comprensión;
- fortalece las aptitudes de escritura, habla y escucha;
- incrementa el vocabulario;
- mejora el pensamiento crítico y creativo, y expande el conocimiento;
- abre la oportunidad de conocer nuevos contenidos y formas de pensar.

Aplico. Utilizo recursos prosódicos al leer en voz alta

- Lee tus textos tomando en cuenta lo aprendido en esta secuencia didáctica y observa si se modifica y mejora tu lectura.
- Pide a un compañero que te escuche y te evalúe con la rúbrica utilizada en la página 198.
- Haz una última revisión a tu texto escrito y, si lo consideras necesario, realiza una corrección final para que no tengas problemas en la lectura.

Realizar la lectura en voz alta

Socializar

Lleven a cabo la lectura de sus textos, verifiquen el orden de los participantes y el tiempo que tiene asignado cada uno. Recuerden que será más fructífero invitar a personas ajenas al grupo a escucharlos, pues no conocen sus textos ni los han oído practicar; sólo verán el resultado de su trabajo y podrán evaluarlo con mayor objetividad.

Antes de la lectura

1. Pidan al responsable de la presentación que explique al público el motivo por el cual quisieron compartir su trabajo.
 - a) Respeten el orden de las participaciones. Si reprodujeron sus textos, proporciónenlos a los espectadores o peguen los carteles elaborados previamente.

Durante la lectura

1. Saluda a las personas y comienza con la lectura de tu texto.
 - a) Lee con calma, usa los signos de puntuación para hacer las pausas necesarias y pronuncia con claridad todas las palabras.
 - b) Considera la entonación que decidiste darle a cada idea y gesticula lo necesario para pronunciar tu texto correctamente.
 - c) Toma agua antes de comenzar un subtema o capítulo si el texto es muy largo.
 - d) Mantén contacto visual con el público. Trata de levantar la cabeza y observarlos.

Después de la lectura

1. Despidete del público al finalizar la lectura.
 - a) Si decidieron hacer la ronda de comentarios, pidan al presentador que mencione al auditorio que habrá un espacio para que expresen sus puntos de vista.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	No lo logré	Necesito reparar
Seleccioné el texto propio que más me gustó para leerlo en voz alta.			
Corregí lo necesario para mejorar mi texto.			
Preparé y realicé la lectura de mi texto en voz alta.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste.
 - a) ¿Qué aspecto me falta aprender o qué dudas tengo de lo que aprendí?
 - b) ¿Cómo puedo lograr aprenderlo?
3. Solicita a un compañero que evalúe tu participación en la lectura.
4. Pide al profesor que revise tus evaluaciones y valore tu desempeño en la lectura en voz alta, para que juntos planeen estrategias de mejora.



Modalidad sugerida: actividad puntual

1. Compartan sus textos mediante la lectura en voz alta con las personas que decidieron, y según la forma que definieron en la planeación inicial.

Investigar sobre la diversidad del español

Aprendizaje esperado: Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.



Figura 12.1 Así como la naturaleza y la cultura poseen diversidad, el español también es diverso.

La diversidad lingüística de los pueblos hispanohablantes radica en que cerca de 477 millones de personas en el mundo hablan español. En México este idioma es la lengua materna de aproximadamente 97% de sus habitantes. Por ello, es imposible pensar que hay “un solo español”, ya que es una lengua viva, en constante cambio, que refleja la cultura de cada uno de sus hablantes. La diversidad en su uso es, por tanto, inmensa.

Partimos

Planificamos

Revisa el siguiente modelo de planeación. Discute con tu grupo y profesor si las actividades propuestas son las indicadas. Modifiquen la planeación si lo consideran necesario.

¿Qué haremos?	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.
¿Para qué lo haremos?	Para difundir información sobre la riqueza y diversidad del español.
¿Qué actividades debemos hacer?	Leer y escuchar textos para identificar las diferencias del español hispanoamericano. Investigar sobre los dialectos geográficos del español hispanoamericano. Investigar sobre los dialectos sociales del español hispanoamericano. Identificar los prejuicios y estereotipos asociados a las distintas formas de hablar. Reconocer la diversidad lingüística como característica del dinamismo del lenguaje hablado. Reconocer al español escrito como lengua de comunicación internacional.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Diversidad lingüística: lengua y dialectos. SD 2. Dialecto geográfico: entonación, vocabulario y expresiones. SD 3. Dialecto social: entonación, vocabulario y expresiones. SD 4. Prestigio, prejuicios y estereotipos lingüísticos. SD 5. Diversidad lingüística como característica del dinamismo del español.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Determinen el propósito: ¿para qué investigaremos sobre la diversidad del español? ¿Qué queremos dar a conocer?
2. Establezcan quiénes serán los destinatarios de su investigación: ¿la compartirán con la comunidad escolar?
3. Decidan la manera de dar a conocer su investigación, por ejemplo, mediante un blog o un periódico mural.

Recuperamos lo aprendido

1. Conversen en grupo: ¿han escuchado hablar a personas de otros países de Hispanoamérica? ¿De dónde son? ¿Cómo hablan? ¿Qué expresiones o palabras utilizadas son diferentes a las que ustedes usan?
2. Identifiquen semejanzas y diferencias lingüísticas entre los hispanohablantes.

Leer y escuchar textos para identificar las diferencias del español hispanoamericano

Una forma de encontrar diferencias en el español usado por los hispanohablantes es identificando los elementos que tienen en común. Hay palabras que se usan en toda Hispanoamérica, pero hay otras que sólo se emplean en algunos países o comunidades; por ejemplo, ¿conoces el significado de *apelincarse*? Si eres originario de los estados de Michoacán o Colima, sabes que se refiere a "pararse de puntas". Así como el ejemplo anterior, estas diferencias pueden identificarse en canciones o cuentos.



Figura 12.2 Nicolás Guillén, poeta cubano, es considerado el representante más importante de la poesía afroantillana.

1. Reflexionen en grupo lo siguiente.

- ¿Por qué es importante conocer las distintas formas de hablar español?
- ¿Qué aspectos piensan que originan las diferencias del uso del español?

2. Lean en equipos los textos; presten mucha atención a las palabras resaltadas.

Texto 1

Tú no sabe inglés

Con tanto **inglé** que tú sabía,
Bito Manué,
con tanto inglés, no sabe ahora
desí ye,

La **mericana** te **buca**,
y tú le tiene que **huí**:
tu inglés era de etrái guan,
de etrái guan y guan tu tri.

Nicolás Guillén, "Tú no sabe inglés", en *Motivos de son*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, www.cervantesvirtual.com/portales/nicolas_guillen/obra-visor/motivos-de-son-1930--0/html/ (consulta: 12 de junio de 2018) (fragmento).

3. Reflexionen lo siguiente y comenten en parejas sus conclusiones.

- ¿Qué vocales o consonantes les faltan a las palabras resaltadas? Anótenlas.
- Pronuncien las palabras tal y como están escritas y respondan: ¿así las dicen ustedes? ¿Qué diferencias encuentran? ¿Por qué piensan que ocurre esto?

Texto 2

Postres

Por Sara Rivera

Pastelitos

Masa crujiente y hojaldrada, rellena con dulce de membrillo o **batata**. Se frien con aceite de girasol hirviendo. Una vez fríos, se pueden decorar con pequeñas **confituras** o azúcar. Se acostumbra comer estos pequeños bocados el 25 de mayo, día de la independencia argentina. Los pastelitos son platos típicos en estas fechas. ¡Si vos lo hacés, te quedará bárbaro!

Leche asada o jiricaya

Es un dulce peruano hecho con leche, vainilla en rama, canela, huevos con azúcar rubia o morena. La mezcla se hornea y después se deja enfriar en la **heladera**. Es un postre de origen medieval, que fue introducido a la cultura es-

pañola y luego a la criolla en América, el cual es consumido aún hoy en día. En México se le conoce como jericaya y se acostumbra comer frío. Este postre está padrazo ¡Buen provecho!

FUENTES DE CONSULTA

- Axel Vázquez, "10 dulces típicos argentinos que tienes que probar", en *Euroresidentes*, www.euroresidentes.com/alimentacion/comida/dulces-y-postres-tipicos-de-argentina (consulta: 16 de septiembre de 2018) (fragmento).
- "15 dulces peruanos que debes probar con tu familia", en *Record*, www.record.com.pe/consejos/recetas/dulces-peruanos/ (consulta: 16 de septiembre de 2018) (fragmento).

Explora



Si tienen dudas del significado de ciertas palabras, consulten en la Biblioteca Escolar algún diccionario.



Figura 12.3 La riqueza lingüística del español mexicano proviene de las lenguas habladas por los grupos originarios de México.

Glosario



variante dialectal. Forma particular de hablar una lengua, usada en una zona geográfica determinada; por ejemplo, el español norteño es una variante dialectal del español mexicano.

4. Comenta tus respuestas con un compañero.

- ¿Qué postre está asociado a un proceso histórico? ¿Cómo lo saben?
- De acuerdo con nuestra cultura, ¿qué palabras pueden sustituir a *batata*, *confitura* y *heladera*?
- ¿Cuál será la razón por la que existen palabras similares en el español mexicano?
- ¿De qué otra forma dirían las frases subrayadas sin cambiar su significado? ¿Qué diferencias observan? Argumenten sus respuestas.

5. Conversen en grupo y con la guía de su profesor lo siguiente.

- ¿Qué diferencias detectan en el uso del español a partir de los textos leídos? ¿A qué se deberán esas diferencias del español?
- ¿Qué otras palabras o expresiones de hablantes hispanoamericanos conocen y que ustedes usan de manera distinta; por ejemplo, *ordenador* por *computadora*? Coméntenlas.

6. Elaboren una tabla con las **variantes dialectales** del español hispanoamericano que identificaron en los textos anteriores. Observen los ejemplos.

Diferencias dialectales del español hispanoamericano			
	Texto 1	Texto 2	En mi región
Sonidos	<i>inglé</i>		<i>inglés</i>
Palabras		<i>heladera</i>	<i>refrigerador</i>
Frases o ideas	"La mericana te buca"		"La americana te busca"

Para profundizar acerca de la diversidad de la lengua en los pueblos hispanohablantes, realicen la *Secuencia didáctica 1*.



Secuencia didáctica 1. Diversidad lingüística: Lengua y dialectos

La diversidad lingüística de México consiste en una variedad de lenguas habladas en un mismo territorio, pero ¿qué pasa cuando una sola lengua tiene muchas variantes?

1. Conversen en grupo y con la guía de su profesor sobre los siguientes aspectos: ¿en qué consiste la diversidad en una misma lengua? ¿Qué es un dialecto? ¿Cómo influyen en esas variantes la historia, la geografía, el grupo social y el contexto? ¿En qué aspectos de la lengua se manifiesta esa diversidad?
2. Escriban un breve texto en el que traten de explicar la diversidad lingüística del español de Hispanoamérica a partir de las respuestas que dieron.

El lenguaje oral es un medio de comunicación propio de la especie humana, que permite elaborar representaciones mentales. La lengua, entonces, es un sistema estructurado útil para expresarse y comunicarse. Ésta se concibe también como un sistema de comunicación escrita. El español, el mazateco, el japonés o el mixe son lenguas. El dialecto, en cambio, es una forma de hablar una lengua de acuerdo al lugar donde se usa, es decir, una región. El texto "Tú no sabe inglés" evidencia la forma particular de hablar español en una zona de Hispanoamérica. Las variantes dialectales se pueden agrupar de la siguiente manera:

- **historia:** el español ha cambiado a lo largo del tiempo. Tú no hablas del mismo modo que hablaba Hernán Cortés cuando llegó a América. Desde entonces han sucedido muchos hechos históricos que han influido en el español de México (y que vale la pena aclarar que no influyeron en el español de América del Sur, por ejemplo), entre ellos está la convivencia con la lengua náhuatl, que nutrió al español mexicano de sonidos o palabras; por ejemplo, el sonido /sh/ de la letra *x* o palabras como *tlacoyo*.
- **geografía:** el hablante aprende a usar la lengua según las características con las que se habla en su lugar de origen. Aprenderá, por ejemplo, a utilizar el pronombre *usted* en vez de *tú* si nació en Colombia.
- **grupo social:** los hablantes usan su lengua en función de su edad y su nivel cultural y socioeconómico. Esta variante permite a las personas diferenciarse de otros grupos y encontrar identidad, por ejemplo, en el caso de los jóvenes.
- **situación comunicativa:** tiene que ver con el contexto; por ejemplo, ¿en dónde se está? ¿Con quién se está hablando? En concreto, esta variante se relaciona con lo que conoces como lenguaje formal e informal.

Aplico. Identifico diferencias dialectales del español hispanoamericano

- Busquen en equipos audios, videos y textos de distintas regiones de Hispanoamérica. Decidan, con ayuda de su profesor, qué país o región buscará cada equipo.
- Verifiquen que su selección presente distintas formas de hablar español (palabras o expresiones desconocidas, pronunciación, etcétera) y que sean evidentes para ustedes.
- Lean los textos, escuchen los audios o vean los videos que seleccionaron y elaboren una tabla en la que consignen ejemplos de esas variantes dialectales del español.
- Escriban un breve texto acerca de lo que comprenden por variante dialectal del español.

Investigar sobre los dialectos geográficos del español hispanoamericano

En España y en 22 países de América Latina se habla español como lengua oficial; sin embargo, existen diferencias dialectales en todos ellos. Estos países poseen rasgos culturales y lingüísticos compartidos y diferentes, debido a que cada uno tiene hechos históricos, climáticos o migratorios que han determinado las características del español que emplean, creando una variante dialectal.

Antes de la lectura

1. Lee el título de la canción y responde: ¿para quién será difícil hablar el español?

Durante la lectura

2. Lee el fragmento de la canción.

Qué difícil es hablar el español

Yo viajé por *distinto* países,
conocí las más lindas mujeres,
yo probé deliciosa comida,
yo bailé ritmos muy diferentes.

Desde México fui a Patagonia,
y en España unos años viví,
me esforcé por hablar el idioma,
pero yo nunca lo conseguí.

Qué difícil es hablar el español
porque todo lo que dices tiene otra definición.
Qué difícil es comprender el español,
si lo aprendes, ¡no te muevas de región! [...]

Qué difícil es hablar el español,
¡yo ya me doy por vencido para mi país me voy!

[...]

En Venezuela compré con mi plata
una camisa de pana
y mis amigos me decían:
"ese mi pana, ese mi pana" [...]

Los chilenos dicen cuando hay algo lejos
que está "a la chucha",
y en Colombia el mal olor
de las axilas es "la chucha",
mientras tanto en Uruguay a ese olor
le dicen "chivo"
y el diccionario define al chivo como
"una cabra con barbuchas".

Juan Andrés Ospina y Nicolás Ospina, "Qué difícil es hablar el español", en *SDP noticias*,
www.sdpnoticias.com/columnas/2012/03/02/quienes-son-las-autores-de-que-dificil-es-hablar-espanol, (consulta: 21 de junio de 2018) (fragmento).

Después de la lectura

3. Reflexiona las preguntas.
 - a) ¿Qué se dice con respecto al aprendizaje del español? ¿Cuál es la queja?
 - b) ¿Qué significa "chucha" para los chilenos y los colombianos?
 - c) ¿Cuál es el significado de "chivo" en Uruguay? ¿Cuál aparece en el del diccionario? ¿Conoces algún uso de la palabra "chivo" en México? ¿Cuál?

4. Retomen los textos que usaron en la secuencia anterior, vuelvan a leerlos, ahora pensando en lo aprendido hasta este momento, y reflexionen: ¿cómo es que una misma palabra, idea o frase puede tener diferentes usos y significados en cada país o región?

- a) Analicen si encuentran otras diferencias (palabras, pronunciación, organización de las ideas, etcétera).
- b) Reorganicen la información que registraron en la tabla "Diferencias dialectales del español hispanoamericano", página 204, de la siguiente manera.



Explora

Consulta las fuentes siguientes en tu investigación.
 Moreno de Alba, José G., *El español en América*, México, FCE, 2004.
Diccionario de americanismos, s/l, Santillana-Asociación de Academias de la Lengua Española, 2010.

Variantes dialectales del español en...			
	Ejemplo	País	¿Cómo se dice en tu región?
Fonemas o sonidos	inglé	Cuba	Inglés (se omite o pierde la /s/)
Léxicas o de palabras	Nevera		Refrigerador
Sintácticas o de ideas	"La mericana te buca".		La americana te busca.
Fonemas o sonidos	Quebrao	Venezuela	Quebrado (se omite la /d/)
Léxicas o de palabras	Plata		Dinero
Sintácticas o de ideas	Ese mi pana		Ese mi amigo

5. Completen la tabla con la información recabada por ustedes y los otros equipos para que tengan una lista más amplia.

6. Acuerden con su profesor si consideran necesario indagar en el español de algunos otros países o buscar ejemplos concretos.

Realicen la *Secuencia didáctica 2* para reforzar su investigación.



Secuencia didáctica 2. Dialecto geográfico: entonación, vocabulario y expresiones

Como has observado, y seguramente has escuchado, algunas personas al hablar omiten o agregan letras a las palabras o dicen de forma distinta un diminutivo, como *calentico* o *calentito* en lugar de *calientito*; éstas son algunas de las variantes geográficas del español.

- 1. Menciona ejemplos que conozcas de distintos usos del español en diversas regiones o países.

- 2. Comparte tu respuesta con tus compañeros. Hagan una lista de los aspectos que mencionaron. Verifiquen sus conclusiones con la siguiente información.

Cada colonia, pueblo, municipio, región o país del mundo donde se habla español ofrece al resto de los hablantes hispanoamericanos variantes dialectales. De manera específica, cada zona geográfica tiene diversas variantes que se reducen a tres tipos o niveles: el fonético (referente a la pronunciación), el léxico (de las palabras) y el morfosintáctico (estructura y significado de las palabras para generar ideas).

Variantes dialectales		
Nivel fonético	Nivel léxico	Nivel morfosintáctico
<p>Ya sea pérdida o aumento de sonidos (fonemas) dentro de una palabra o entre varias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La moca por la mosca.</i> Se pierde la /s/ • <i>Vito Manue por Víctor Manuel.</i> Se elimina la /r/ y /l/ 	<p>Se refiere a las palabras y su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>frijoles</i> en México; <i>porotos</i> en Chile • <i>guagua</i> en Cuba; <i>camión</i> en México 	<p>Se refiere a la manera como se ordenan las palabras para producir ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Entremos?</i>, en Chile y Argentina se usa para invitar a alguien a entrar; en México se diría <i>¿Entramos?</i> • <i>Este postre está padrazo</i> de Perú, equivale a <i>Está buenísimo</i> en México.

Aplico. Identifico las diferencias dialectales del español

- Hagan un cuadro o tabla con las variantes dialectales (fonéticas, léxicas y morfosintácticas) de distintas regiones de Hispanoamérica, a partir de los textos seleccionados.
- Complementen su información con la que otros equipos recabaron y elaboraron.
- Presenten una versión final a su maestro para que corrobore la correcta organización de las variantes.



Evalúa tu aprendizaje con base en tu investigación y tu tabla de registro con la *rúbrica*.

	Puedo hacerlo	Me cuesta trabajo	No puedo hacerlo
Elegí material oral y escrito con información sobre los dialectos geográficos.			
Registré la información obtenida en tablas.			
Reconocí los niveles de la lengua que varían según los dialectos.			
Identifiqué los factores que influyen en la variedad lingüística.			

Reflexiona: ¿en qué debes mejorar? ¿Cómo lo harás?



Investigar sobre los dialectos sociales del español hispanoamericano

Hablantes jóvenes o adultos, mujeres u hombres, extranjeros viviendo en Hispanoamérica y cuya lengua nativa es otra, personas con un nivel académico o socioeconómico alto frente a aquellos que sólo tienen estudios básicos o pertenecen a la clase popular... Todos y cada uno utilizan el español de manera diferente. A continuación verás cómo esas variantes influyen en la **cohesión** social.



Glosario

cohesión. Enlace, unión.

1. Conversen en grupo sobre cómo hablan los adolescentes, es decir, ustedes: ¿utilizan frases o palabras diferentes a las de los adultos? ¿Qué sonidos utilizan y qué significan?
2. Registren sus resultados en una tabla como la siguiente.

Palabra, sonido o frase	Significado	Momento en que lo usan

3. Concluyan: ¿por qué usan esas palabras, sonidos o frases? ¿Ustedes usan ese lenguaje para diferenciarse de otros grupos sociales?

Confronten sus respuestas realizando la *Secuencia didáctica 3*.



Figura 12.4 La manera de expresarnos nos da un sentido de pertenencia a ciertos grupos sociales o culturales.

Secuencia didáctica 3. Dialecto social: entonación, vocabulario y expresiones

Las variantes sociales, como su nombre lo dice, se refieren a las condiciones sociales, económicas, culturales, políticas, etcétera, de las personas.

1. Lee el texto y conversa con tu grupo y con la guía de tu profesor, sobre la relación entre identidad, cohesión social y lengua.

La lengua: espejo de la identidad

Una lengua es la base de la construcción y expresión de la cultura de sus usuarios. [...] La identidad que éstos se fabrican está íntimamente ligada a la palabra que puedan decir en ese código particular. La lengua que usamos es, en definitiva, la que nos da nuestra personal visión del mundo que manifestamos y nos caracteriza.

Un uso en particular de la lengua permite que seamos aceptados por una comunidad, grupo, sector o persona en específico. [...] El hablar de cierta manera nos facilita las cosas en lo que respecta a las relaciones con quienes nos rodean. "Cuando hablo así influyo sobre los demás, hago que me acepten y me favorezcan", pareciera ser el razonamiento instintivo del hablante, hecho comprobable desde el punto de vista de la experiencia cotidiana. [...]

Para el establecimiento de nuestra identidad, esto es, de esa sensación de pertenencia a un determinado grupo, la lengua juega un papel de primer orden pues es la unidad que determina y favorece en nosotros la sensación de que haya una variedad lingüística propia y característica de nuestro grupo, que a su vez, nos distingue de los demás. Incluso, pudiéramos pensar que la identidad haya sido uno de los factores determinantes

Glosario



jerga. Lenguaje especial y no formal que usan entre sí las personas de ciertas profesiones y oficios.

transgredir. Quebrantar.

para el surgimiento de las distintas lenguas y dentro de éstas, de los distintos dialectos y **jergas**. Incluso, muchos autores afirman que la construcción de la identidad es una de las principales funciones del lenguaje. [...]

El hablar de identidad y su relación con la lengua implica el manejo adecuado de otros conceptos no menos importantes; el de dialecto principalmente, porque éste juega el rol de elemento constitutivo de la identidad tanto individual como colectiva con la cual se propicia la cohesión social. Un dialecto se define como la variedad regional de lengua de una comunidad y cuando los individuos que la conforman la reconocen y valoran positivamente, entonces podemos decir que se identifican entre sí y se produce la sensación de diferencia con respecto a las demás comunidades.

Wilmer Zambrano Castro, "La lengua: espejo de la identidad", en *Revista Investigaciones* 64, www.saber.ula.ve (consulta: 17 de mayo de 2018) (fragmento).

2. Concluyan lo siguiente con base en lo que leyeron y lo que han aprendido en la asignatura de Formación Cívica y Ética: ¿por qué es importante para los adolescentes ser parte de un grupo? ¿El dialecto del grupo, según la lectura, les da sentido de pertenencia?
3. Escriban un texto breve en el que expliquen por qué el dialecto de los adolescentes es una forma de identidad y cohesión de grupo.

Los dialectos sociales son las variantes de una misma lengua utilizadas por diferentes estratos sociales. Por ejemplo, en México, en tanto que un grupo social puede decir "me avergüenzo", en otro sería "me chiveo"; el significado de la expresión es el mismo, pero grupos sociales distintos lo emplean: habla culta para el primero, y habla coloquial para el segundo. En este sentido, el uso de variantes dialectales sociales dependerá de los grupos sociales, edades, género, gustos y preferencias, entre otros.

Frente al lenguaje formal de los adultos, los adolescentes prefieren el "informal", el que **transgrede** y los identifica como grupo. Es importante señalar que utilizan su dialecto en su contexto, no cuando se dirigen a sus padres o están en clase con su profesor. En este sentido, es un dialecto restringido. Una característica de los dialectos juveniles es que han encontrado una amplia difusión en las redes sociales. Los adolescentes reescriben el español mediante símbolos que reflejan su habla cotidiana.

Aplico. Investigo variantes dialectales de los adolescentes de Hispanoamérica

- Investiguen cómo hablan los adolescentes de la región o país que eligieron investigar.
- Escriban en los buscadores de internet frases como "¿Cómo hablan los adolescentes en Paraguay?", "Dialectos de los adolescentes en Colombia", etcétera.
- Consulten foros o blogs en los que escriban adolescentes de la región o país que investigan. Si no tienen oportunidad de consultar internet, investiguen cómo hablan los adolescentes de su comunidad.
- Registren sus resultados en una tabla que incluya las categorías: "Léxico", "Fonéticos", "Morfosintácticos" y el nombre del país o la región donde se emplea.

Identificar los prejuicios y estereotipos asociados a las distintas formas de hablar

A lo largo de la primaria y la secundaria has estudiado qué es un prejuicio y qué un estereotipo. Desafortunadamente, también los hablantes padecen estos fenómenos; por ejemplo, ¿has escuchado decir “está mal dicho”, “se dice así...” o “¡qué mal habla!”? Sin embargo, algunas de esas ideas erróneas dan origen a esos juicios.



Figura 12.5 Existe la idea de que la forma de hablar refleja el nivel cultural o socioeconómico de una persona.

1. Discutan en grupo: ¿hay diferencias entre la lengua hablada y la lengua escrita? De ser así, ¿en qué consisten? ¿Existe una forma correcta de hablar?
2. Observen en equipos la siguiente tabla, la cual fue elaborada por un grupo de investigadores en México. La investigación consistió en entrevistar a personas de distinto género, edad y nivel educativo respecto de cómo califican o valoran el tipo de español hablado y escrito empleado en México. El resultado presenta los datos valorativos como *Muy bueno*, *Bueno*, *Regular* y *Malo*.

¿Cómo califica el empleo que del español hablado y escrito se hace en México?							
	Hombres	Mujeres	Jóvenes	Adultos	Con educación superior	Sin educación superior	Promedio
Muy bueno	22	15	13	26	20	15	19
Bueno	38	42	41	38	36	46	40
Regular	38	38	41	33	41	33	37
Malo	2	5	5	3	3	6	4

José G. Moreno de Alba, “¿Cómo califica el empleo que del español hablado y escrito se hace en México?”, en *La lengua española en México*, México, FCE, 2003, p. 121.

3. Responde y comparte con el equipo tus reflexiones.
 - a) ¿Estás de acuerdo con la valoración hecha? ¿Por qué?
 - b) ¿A qué grupo perteneces?
 - c) ¿A qué atribuyes que muy pocas personas (4 en promedio) consideran que se habla o escribe mal el español mexicano?
 - d) ¿Por qué crees que más personas sin educación superior consideran que se habla un buen español, por encima de los que cuentan con educación superior?

Confronten sus respuestas realizando la *Secuencia didáctica 4*.



Secuencia didáctica 4. Prestigio, prejuicios y estereotipos lingüísticos

Todas las personas creamos estereotipos de otras al clasificarlas a partir de criterios como el color de piel, la raza, la cultura, el idioma, el trabajo que desempeñan, etcétera. A veces se mezclan con prejuicios, es decir, con ideas preconcebidas sobre algo o alguien. Juzgar a otro por su aspecto, por su cuerpo, por lo que usa, por cómo se viste o cómo habla es

un acto de prejuicio y un estereotipo al categorizarlo negativamente. De igual forma existe la idea de prestigio asociada a las lenguas, por ejemplo, el español frente al inglés, o cierta clase social frente a otra.

1. Realicen una lectura en voz alta del siguiente texto.

Prestigio, estereotipo y prejuicios lingüísticos

El uso "correcto" de la lengua es relativo, pues lo "aceptable" se ve influido por el paso del tiempo; así, podemos encontrar palabras que en algún momento fueron censuradas por estar "mal dichas" y hoy son de uso común. Por ejemplo, en un libro de 1852 se recomendaba decir: *agujero* en lugar de *abujero*; *magullar* en lugar de *mallugar*; *mono* en lugar de *chulo*; formas que incluso hoy en día se usan indistintamente.

El prejuicio es la acción y efecto de precalificar algo sin conocerlo; es la opinión previa y, por lo general, desfavorable, dañina o nociva acerca de algo que se conoce como "mal". Un estereotipo es la imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inalterable, que no cambia. Así, los estereotipos lingüísticos son aquellos en los que se usan frases, enunciados o ideas que adoptan una forma verbal fija para comunicar un mensaje abstracto o conceptual (expresiones de diversos tipos: refranes y dichos populares; enunciados conversacionales, estereotipados o rutinarios; fórmulas de cortesía; lemas, consignas, eslóganes, etcétera).

Esas fórmulas se repiten en múltiples situaciones (algunas admiten la variación y la renovación). Según la ley del mínimo esfuerzo, el empleo de fórmulas verbales fijas y estereotipos favorece y justifica la frecuencia de su empleo; por ejemplo, cuando decimos ante una situación complicada por resolver "al mal paso darle prisa", hay una idea muy clara que de otra manera sería más complejo explicarla. El uso de esta frase reduce el esfuerzo de comunicación del hablante al tiempo que lo mejora.

2. Reflexiona.

- a) ¿Por qué no puede decirse que una persona habla bien o mal?
- b) ¿Bajo qué circunstancias una persona es objeto de prestigio lingüístico?
- c) Por el contrario, ¿qué circunstancias determinan el prejuicio hacia la forma de hablar de una persona?

3. Elabora junto con un compañero una lista de situaciones en la que recuerden bajo qué circunstancias sociales se producen el prejuicio, el prestigio y el estereotipo lingüísticos. Háganlo en forma de lista o tabla. Observen los ejemplos.

Prestigio lingüístico	Prejuicio lingüístico	Estereotipo lingüístico
<p>Alguien a quien se le da autoridad en lo que dice y cómo se expresa, por su ocupación, clase o estatus social; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la forma de hablar de un médico o científico, al que no se le cuestiona, porque se cree que es el experto en el tema. 	<p>Alguien que es discriminado por su manera de hablar: pronunciación, entonación o construcción de las ideas de un idioma; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un hablante que tiene como segunda lengua el español y que aún no domina el idioma. 	<p>Alguien que es identificado dentro de un grupo social de forma negativa por su manera de hablar; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un adolescente, • una persona perteneciente a una comunidad indígena.

4. Responde con la guía de tu profesor.

- a) ¿Qué opinas acerca del prestigio, prejuicio y estereotipo lingüísticos?
- b) ¿Por qué las personas no deberían juzgar a una persona por cómo habla?

Como ya viste, el prestigio lingüístico es aquella creencia de que hay lenguas mejores que otras, es un aspecto que se relaciona más con ideas de carácter social o cultural que con la lengua misma. De la falsa idea de que sólo hay una "forma correcta de hablar" es que nacen los prejuicios y estereotipos. El principal prejuicio es que una persona que no "habla bien" es "ignorante" o de "baja educación". Un estereotipo común es que los estudiosos hablan muy bien la lengua y son el modelo a seguir.

Aplico. Reflexiono acerca del prestigio, los prejuicios y estereotipos lingüísticos

- Reflexionen en equipos sobre palabras, frases o ideas de uso cotidiano empleadas por ustedes dentro de la escuela y anoten el significado y el contexto en el que las usan.
- Revisen cuáles de esas palabras, frases o ideas contribuyen a crear un prejuicio o estereotipo. Luego, den su punto de vista sobre el trabajo realizado hasta este punto.

Reconocer la diversidad lingüística como característica del dinamismo del lenguaje hablado

Para dar a conocer la diversidad de dialectos del español en Hispanoamérica, les sugerimos hacer un periódico mural o un blog que incluya un texto explicativo acerca de las razones de la diversidad en el continente, acompañado de tablas comparativas que muestren las variantes por país que buscaron. Las actividades siguientes los guiarán en la elaboración.



1. Reúnan las tablas que elaboraron en las páginas 204 y 207, y respondan.
 - a) ¿Qué otro cuadro comparativo necesitamos hacer para complementar la investigación?
 - b) ¿Tenemos la información necesaria o necesitamos indagar más?
2. Recuperen los textos y notas que han hecho durante el desarrollo de este proyecto con la finalidad de escribir el texto inicial para el periódico o blog.
 - a) Si lo consideran necesario, hagan otros cuadros que contengan palabras relacionadas con una misma categoría, por ejemplo, la comida. Observen los siguientes.

Figura 12.6 En algunos países de Sudamérica, como Argentina, los hablantes suelen aspirar el sonido de la letra *s* cuando va seguida de una consonante.

Cuadro comparativo 1. Léxico gastronómico hispanoamericano

España	Argentina	Chile	México	Venezuela
tapa	picadita	picoteo	botana/antojito	pasapalo
perro caliente	pancho	hot dog	hot dog	perro caliente
tarta	torta	torta	pastel	torta



Figura 12.7 Algunas palabras como *chucho* tienen un cambio en su significado según el país donde se diga.

Cuadro comparativo 2. Variante dialectal sociocultural					
Palabra	España	Argentina	Chile	México	Variante sociocultural
novio	novio	novio	pololo	novio /morro	familia
mesero	camarero	mozo	mozo/mesero	mesero	oficio/ economía
niño	chaval	pibe	chico	niño	género

Antes de continuar con la elaboración de su periódico mural o blog, realicen con la guía de su profesor la *Secuencia didáctica 5*.

Secuencia didáctica 5. Diversidad lingüística como característica del dinamismo del español

El español es la segunda lengua más hablada en el mundo, por lo que transmite la riqueza cultural de un gran número de naciones.

- Respondan en grupo lo siguiente y mencionen un ejemplo.
 - ¿Conocen alguna palabra del inglés usada en el español mexicano?
 - ¿Saben qué palabras del francés, árabe, náhuatl o maya, utilizan cuando conversan?
 - ¿Cómo habla un vendedor de fruta, un policía y un médico? ¿En qué se diferencian?
 - ¿Por qué en la actualidad existen formas exclusivas de hablar entre hombres y mujeres?
- Empleen la información siguiente para contestar la ronda de preguntas.
 - Busquen más información sobre el estudio del español hispanoamericano en la biblioteca escolar o en páginas de instituciones oficiales. Consulten la sección "Explora" en la que encontrarán dos recomendaciones.

La diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes radica en que más de 477 millones de personas a nivel mundial hablan el español y se usa en todos los continentes. En México casi 97% de los habitantes lo usan como lengua materna.

Según reportes actuales, el español es una lengua viva, dinámica, empleada por muchas personas alrededor del mundo. Asimismo, el español es una lengua con cientos de años de existencia que ha logrado expandirse en todo el mundo. Sus variantes dialectales, es decir, los modos particulares que los hablantes usan para expresar su cotidianidad, su entorno y sus formas de interacción social, son una expresión de su riqueza cultural.

El informe "El español: una lengua viva" (2017), publicado por el Instituto Cervantes, señala que el español es actualmente la segunda lengua más

Explora



En las páginas electrónicas del Instituto Cervantes y de la Academia Mexicana de la Lengua, podrás encontrar información sobre el español en Hispanoamérica.

importante en el ámbito internacional y tiene una contribución al Producto Interno Bruto (PIB) mundial del 6.4%. Cerca de 500 millones de personas lo hablan o estudian: 450 millones lo dominan plenamente, en tanto que más de 50 millones lo hablan con alguna limitación y cerca de 20 millones están en proceso de aprendizaje. Es la lengua oficial de diecinueve países hispanoamericanos y también se habla en numerosas islas de las Antillas y en Estados Unidos de América.

3. Reflexionen lo siguiente.

- a) ¿Qué importancia tiene que el idioma español sea empleado por más de 477 millones de personas alrededor del mundo?
- b) ¿Por qué es importante dominar la lectura, escritura, expresión oral y auditiva del español? ¿Qué pasa cuando no ocurre así?

Aplico. Aprecio la diversidad lingüística, su dinamismo e importancia

- Retomen sus reflexiones y en equipos definan diversidad lingüística con relación al español. Para ello, respondan: ¿qué importancia tiene el español como expresión de una cultura internacional? ¿Cómo sabemos que es una lengua viva y dinámica?
- Recuperen sus tablas comparativas y preséntenlas al grupo para que hagan propuestas de mejora. Pasen en limpio su versión final, procuren agregar alguna imagen.

Reconocer al español escrito como lengua de comunicación internacional

Para esta etapa del proyecto, seguramente te preguntarás, ¿cómo se entienden los hablantes de Hispanoamérica si hablan tan diferente? La respuesta es que existe un español estándar escrito que todos entienden y que sigue reglas de gramática, ortografía y puntuación.

1. Retomen la discusión acerca de las diferencias entre la lengua hablada y escrita y respondan: ¿qué tienen que cuidar en un texto cuando escriben? ¿Si leen un cuento o poema de algún escritor hispanoamericano lo entienden? ¿Por qué?
 - a) Con base en sus respuestas, discutan sobre qué es el español estándar. Escriban una definición propia.
2. Lean el texto y reflexionen sobre la importancia del español estándar.

¿Cuál es el español estándar o general? Entendemos que es el español común al habla y a la escritura culta de todos los países hispanohablantes [aquel que se ajusta a la puntuación y ortografía convencionales, así como en las palabras empleadas]. El lenguaje de las diferentes áreas geográficas, países y regiones

incluye palabras, expresiones, dichos, giros y construcciones adicionales que se consideran correctos en esas áreas.

Fundéu BBVA, "El español general o estándar", en *Noticias del español*, 10 de febrero de 2010, www.fundeu.es/noticia/el-espanol-general-o-estandar-5761/ (consulta: 20 de junio de 2018) (fragmento).

Escribir

Para acompañar las tablas comparativas que incluirán en su periódico mural o su blog, escriban un texto introductorio en el que expliquen qué es un dialecto, las razones por las que existe la diversidad lingüística del español y la importancia del español escrito.

1. Recuperen los materiales (tablas o cuadros) y textos que han realizado hasta este momento.
2. Organícense en grupo para escribir la introducción. Recuerden que sólo será un texto, por lo tanto, cada equipo puede desarrollar un párrafo.
 - a) Planeen la estructura de la introducción y traten de abordar los temas siguientes.

Párrafos 1 y 2

- Qué es la diversidad lingüística y qué son los dialectos.
- Razones de las variantes lingüísticas en Hispanoamérica.

Párrafo 3

- Dialectos geográficos del español.
- Dialectos sociales: habla juvenil.

Párrafo 4

- Prejuicios y estereotipos.

Párrafo 5

- Importancia del español escrito.

Revisar y corregir

1. Intercambien los párrafos entre los equipos para que revisen los siguientes aspectos:
 - a) las definiciones, explicaciones y ejemplos son correctos;
 - b) está bien escrito, es decir, es coherente y tiene cohesión;
 - c) no tiene errores ortográficos;
 - d) usa correctamente la puntuación.

Una vez que corrijan el texto, unan los párrafos usando los conectores necesarios; recuperen lo que han aprendido sobre el tema en prácticas anteriores.

2. Lean la introducción completa para que detecten errores de concordancia o unión entre los párrafos.
3. Revisen la tablas que incluirán en el periódico mural o incluirán en su blog, usando los siguientes criterios:
 - a) que sean claras;
 - b) que contengan la suficiente información;
 - c) que incluyan los resultados completos de sus investigaciones.
4. Escriban la versión final del texto introductorio y de las tablas.

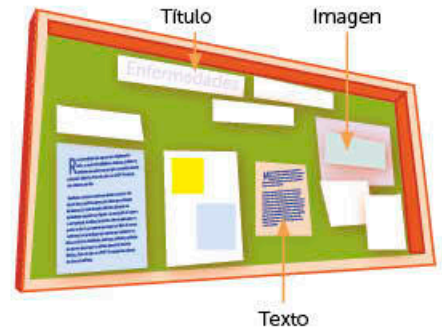


Figura 12.8 Periódico mural de pared.



Modalidad sugerida:
proyecto

1. Asegúrense de que su periódico mural o blog cumpla con el propósito que establecieron.
2. Supervisen que el blog o el periódico mural llegue al público que planearon.

Socializar

1. Monten su periódico mural o elaboren su blog.
 - a) Organicen equipos para cada tarea: hacer el texto introductorio en grande, escribir las tablas en carteles para el periódico, etcétera. Observen la imagen de esta página.
 - b) Inviten a ver y a comentar su periódico mural o blog; para ello, coloquen hojas y plumones en otra pared para que sus lectores escriban su opinión. En el caso del blog, creen el espacio para comentarios.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Leí y escuché una diversidad de textos para identificar las diferencias del español hispanoamericano.			
Investigué en diversas fuentes de consulta sobre los dialectos geográficos del español en Hispanoamérica.			
Investigué acerca de los dialectos sociales del español en Hispanoamérica.			
Discutí sobre los prejuicios y estereotipos asociados a las distintas maneras de hablar el español.			
Registré los resultados de la investigación sobre manifestaciones dialectales en Hispanoamérica.			
Escribí sobre la diversidad lingüística, los prejuicios y estereotipos y la importancia del español escrito.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar.
 - a) ¿Qué temas comprendí muy bien?
 - b) ¿Qué aspectos me causaron dudas? ¿Cómo puedo mejorarlo?
 - c) ¿Qué aspectos me falta por aprender? ¿Cómo puedo lograrlo?
3. Pide a tu profesor que evalúe tu desempeño y juntos planeen estrategias para mejorar.

Escribir poemas con formas gráficas

Aprendizaje esperado: Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.

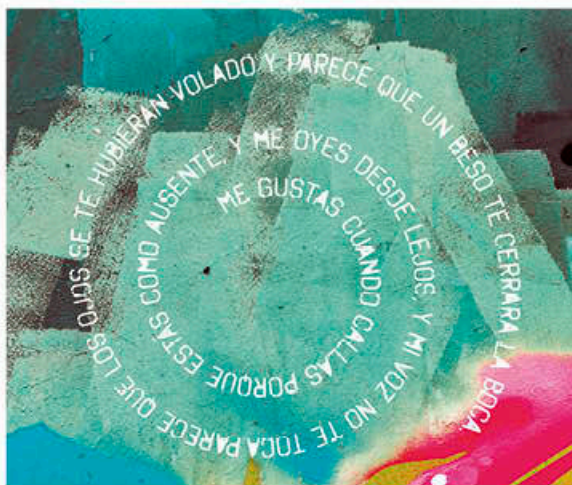


Figura 13.1 Los poemas pueden estar organizados en versos, en estrofas o en formas gráficas diversas.

Como has visto y conocido la poesía tiene como propósito expresar sentimientos y emociones por medio de las palabras y los sonidos. Para lograr esto, quienes la escriben hacen uso de diversos recursos para referirse a las situaciones de una manera distinta a la convencional.

En este proyecto escribirás poemas con formas gráficas y plasmarás tus ideas y emociones en imágenes y formas poco convencionales, con el propósito de que conozcas otras formas de representar la poesía. Seguramente nunca creíste que esto fuera posible; juega con tu imaginación y descubre otras composiciones poéticas.

Partimos

Lee las actividades que realizarás con tus compañeros para analizar textos poéticos con distintas formas gráficas y luego escribir algunos con esos rasgos. Posteriormente coméntalas con tus compañeros de grupo. Revisen las que se sugieren y verifiquen si el orden en que se proponen es el adecuado.

Planificamos

Modalidad sugerida: proyecto

1. Definan el propósito del aprendizaje: ¿para qué escribirán poemas con diversas formas gráficas?
2. Determinen cómo y con quién compartirán sus poemas: ¿los presentarán a otros compañeros de la escuela? ¿Los compartirán con su familia?
3. Delimiten cómo los darán a conocer: ¿por medio de una antología, blog o lectura en voz alta?

¿Qué haremos?	Analizar y escribir poemas con diversas formas gráficas.
¿Para qué lo haremos?	Apreciar la forma gráfica de los textos y su contenido poético.
¿Qué actividades necesitamos hacer?	Leer y analizar acrósticos, caligramas y palíndromos. Escribir textos poéticos con distintas formas gráficas. Elaborar una antología para compartir los poemas escritos.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Intención expresiva y forma gráfica de los caligramas. SD 2. Acróstico como la descripción de atributos de personas u objetos. SD 3. Sonoridad y forma gráfica de las palabras en los palíndromos.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Recuperamos lo aprendido

1. Comenten en equipo acerca de los poemas que conocen, ya sea porque son sus favoritos o porque los han leído en clase o en cursos anteriores. Expliquen los temas o asuntos que tratan, los sentimientos que les producen y la forma gráfica en que están escritos. Cuando terminen de intercambiar sus ideas, describan juntos qué temas se pueden abordar en la poesía, de qué manera pueden transmitir sentimientos y emociones y qué formas gráficas pueden tener.

Leer y analizar acrósticos, caligramas y palíndromos



Algunos textos poéticos que tienen formas gráficas distintas a los escritos en verso y en prosa son los acrósticos, los caligramas y los palíndromos. Cada uno tiene características propias que expresan infinidad de ideas y posibilidades creativas.

Antes de la lectura

1. Observa el texto e identifica su forma: ¿habías visto un texto parecido? En caso de que sí, ¿qué forma tenía y de qué trataba?

Durante la lectura

2. Lee el poema en voz alta, aprecia la forma que tiene; luego responde en tu cuaderno las preguntas que aparecen a un lado.

Yo no sé nada

Yo no sé nada
Tú no sabes nada
Ud. no sabe nada
El no sabe nada
Ellos no saben nada
Ellas no saben nada
Uds. no saben nada

Nosotros no sabemos nada.
La desorientación de mi generación tiene su explicación en la dirección de nuestra educación, cuya idealización de la acción, era —sin discusión!— una mistificación, en contradicción con nuestra propensión a la meditación, a la contemplación y a la masturbación. (Gutural, lo más guturalmente que se pueda.) Creo que creo en lo que creo que no creo. Y creo que no creo en lo que creo que creo.

"Cantar de las ranas"

¡Y ¡Y ¡A ¡A ¡Y ¡Y
su ba llí llá su ba
bo jo es es bo jo
las las tá? tá? las las
es es ¡A ¡A es es
ca ca quí quí ca ca
le le no no le le
ras ras es es ras ras
arrí aba tá tá arrí aba
ba!.. jo!.. !.. !.. ba!.. jo!..

¿Qué expresión se repite aquí? ¿Qué sentido tiene esto?

¿De qué trata esta parte del poema? ¿A quién se dirige? ¿Cómo sabes?

¿Qué recursos poéticos se usan en esta parte?

¿Cómo se lee el texto que aparece aquí?

¿Qué figura o imagen se forma con la distribución del texto?

Oliverio Gironde, "Yo no sé nada", en *Espantapájaros al alcance de todos*, Buenos Aires, Losada, 1997.

Después de la lectura

3. Reflexiona a partir de tu lectura.
 - a) ¿Por qué te gustó o disgustó el poema?
 - b) ¿Qué fue lo que más te gustó: el contenido del texto o la figura que forma?
 - c) ¿Cuál es el título?
 - d) ¿Acerca de qué habla? ¿Cuál dirías que es el tema?
 - e) ¿Cómo se relacionan su contenido y su forma gráfica?
 - f) ¿Qué emociones te transmitió?
 - g) ¿A quién o quiénes está dirigido?

4. Comenta tus respuestas con el grupo y explica lo que consideraste para cada una. Posteriormente escriban una respuesta juntos, a manera de conclusión. Apóyate en un cuadro como el siguiente.

	Mi respuesta	La explicación de mi respuesta	La conclusión grupal
Título			
Tema que trata			
Relación entre su contenido y la forma gráfica			
Emociones que busca transmitir			
Lectores a los que está dirigido			

Explora



Busca en la biblioteca el libro:
 Apollinaire, Guillaume,
Caligramas, Bogotá,
 Libro al viento, 2015.

5. Responde a partir de la forma gráfica que presenta "Yo no sé nada".
 - a) ¿Qué relación tiene la expresión "no saber nada" con la parte de la cabeza?
 - b) ¿A quiénes se menciona en la parte central de la figura? ¿Qué se dice de ellos? ¿Por qué crees que se hace en esta parte del cuerpo?
 - c) ¿Qué movimiento se expresa en la parte de abajo? ¿Cómo se relaciona este movimiento con las piernas?

6. Comenta tus respuestas con un grupo de compañeros e intercambien sus ideas sobre la forma gráfica y lo que se dice en el poema. Finalmente, comenten lo siguiente: ¿es posible saber de qué trata el poema sólo con ver la imagen? ¿Por qué?

Para conocer más acerca de los caligramas trabaja la *Secuencia didáctica 1*.



Secuencia didáctica 1. Intención expresiva y forma gráfica de los caligramas

El caligrama es un texto poético que además de cumplir con los requisitos del género en cuanto a ritmo y, en su caso, a rima, muestra una forma gráfica generalmente relacionada con el tema tratado.

1. Observa las imágenes que forman los poemas de esta página y la siguiente, sin leer los textos. Escribe en tu cuaderno de qué tratarán los caligramas.
2. Lee el caligrama.

Caligrama 1

H E L I C Ó P T E R O
 O R O T O R O
 de
 la
 muerte
 zumba y zumba
 dejándonos el cráneo
 y el esqueleto temblorosos.
 ¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
 arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
 azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
 Memoria, basural de imágenes
 ¿para qué embellecerte
 escribiendo versos
 en el aire?

Vicente Huidobro, "El helicóptero", en *Clases Hipermedia*,
www.claseshipermedia.wordpress.com/2014/10/03/poesia-ultraismo/ (consulta: 18 de marzo de 2018).

3. Responde y confirma si tus interpretaciones acerca del caligrama "El helicóptero" fueron correctas.
 - a) ¿El poema fue de tu agrado? ¿Por qué?
 - b) ¿Qué emociones te causó?
 - c) ¿Trató de lo que pensaste sólo con observar la imagen? ¿Por qué? ¿De qué trata?
 - d) ¿Cuál es la relación que existe entre el contenido y la imagen?
 - e) ¿Qué efecto busca producir con la repetición de algunas palabras? ¿Con cuáles específicamente?
 - f) ¿Cómo pudo influir el momento histórico en el contenido del poema?



Figura 13.2 Vicente Huidobro es uno de los principales exponentes de la literatura chilena del siglo XX. Fue representante del movimiento literario llamado Creacionismo, que destacó por el uso de un novedoso lenguaje poético.

Glosario



desliar. Deshacer un lío.
parangón. Comparación o semejanza.

Explora



Consulta en la página www.edutics.mx/U7E la *Evolución del caligrama*, que te dará un panorama de cómo han cambiado los caligramas desde su creación hasta nuestros días.

4. Lee el caligrama "El sapo" del poeta mexicano Juan José Tablada.

Caligrama 2



José Juan Tablada, "El sapo", en *Poemas futuristas*,
<http://poemasfuturistas.blogspot.mx/2011/03/caligrama-el-sapo.html>
 (consulta: 18 de marzo de 2018).

5. Reflexiona y comparte tus respuestas con un compañero.

- ¿De qué trata este texto poético?
- ¿Qué relación tiene el tema con la forma?
- ¿Podrías saber el tema sólo con ver la forma gráfica?
- ¿Qué emociones busca transmitir?
- ¿Dónde iniciaste la lectura y dónde la terminaste? ¿Cómo decidiste esto?

6. Cuando terminen de analizar los caligramas, comenten cuáles son sus características y qué se debe considerar al leerlos y al escribirlos.

Un **caligrama** es un texto poético que forma una imagen relacionada con el tema. No siempre se lee de izquierda a derecha ni de arriba abajo, sino que depende de dónde inicie el texto y la dirección que sigue para formar la imagen. Otro aspecto importante es el uso no convencional de los signos de puntuación, e incluso la ausencia de ellos, por tanto, se observan oraciones que no tienen comas ni puntos.

Aplico. Reconozco la intención expresiva y la forma gráfica de los caligramas

- Busca caligramas en libros, antologías y páginas de internet.
- Identifica las formas gráficas que se crean a partir del acomodo del texto y responde: ¿de qué podría tratar el poema si sólo se mira la forma?
- Realiza notas con tus observaciones y conserva una copia de los caligramas.
- Recupera el portafolio de evidencias que elaboraste en el bloque anterior y guarda las notas y caligramas para retomarlos más adelante.

Otra expresión poética que juega con los elementos visuales y la forma gráfica es el acróstico. Para que conozcas sus características, trabaja la *Secuencia didáctica 2*.



Secuencia didáctica 2. Acróstico como la descripción de atributos de personas u objetos

El acróstico es otro tipo de poesía que combina distintos aspectos para que, al leer las letras iniciales de cada línea, descubras la palabra o mensaje que estaba oculto.

1. Reúnete con algunos compañeros y comenten qué saben de los acrósticos. Si han escrito alguno, compartan sus experiencias de escritura; respondan.
 - a) ¿Qué tuvieron que decidir antes de empezar a escribir?
 - b) ¿Cómo decidieron el contenido de cada verso?
 - c) ¿A quién estaba dirigido? ¿Qué emoción buscaba producir?
2. Lee el poema e identifica el tema tratado. Guíate por las preguntas al margen.
 - a) Resalta la primera letra de cada línea: ¿qué palabra se forma?

Podría ser la dulce primavera
o también el amarillo otoño,
es la vida envuelta en sentimientos
sin los cuales viviríamos en negro,
invita a sentir tan diversos
ardientes, melancólicos y sueños.

Beatriz Barragán, "Acróstico Poesía", <https://beaescribe.wordpress.com/category/acrosticos> (consulta: 21 de marzo de 2018).

¿Qué relación tiene la palabra *sentimientos* con la que se forma?

¿Por qué es imposible que la palabra que se forma tenga acento?

3. Responde a partir del texto.
 - a) ¿Te gustó el poema? ¿Te parece creativo? ¿Por qué?
 - b) ¿De qué trata el poema? ¿Qué palabra se forma?
 - c) ¿Cómo se relaciona el contenido de cada verso con la palabra que se forma? ¿Qué características se dicen de lo referido en la palabra?
 - d) ¿Qué emociones busca transmitir?
 - e) Recupera lo que sabes acerca de los recursos retóricos, como las metáforas, símiles, oxímoron, entre otros, e identifica cuáles se usan en el poema. Recuerda que el oxímoron consiste en utilizar dos términos contradictorios en una misma expresión; por ejemplo, "Es un muerto viviente".
4. Lee este texto.

Aplicase a las
Composiciones poéticas,
Rimadas
O de versos
Suelos y de cualquier
Tamaño, en las que las letras
Iniciales, medias o finales de los versos
Componen una palabra
O una frase.

Francisco Briz Hidalgo, "Acróstico al acróstico", <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/acrostico> (consulta: 21 de marzo de 2018).



5. Responde.

- ¿De qué trata el poema?
 - ¿Qué palabra se forma con las letras iniciales?
 - ¿Qué relación tiene entre la palabra que se forma y el contenido de los versos?
 - ¿Entendiste algo más acerca de los acrósticos?
 - ¿Qué características se describen de éstos?
 - ¿Qué emociones busca transmitir?
 - ¿Cómo es el uso de las mayúsculas a lo largo del texto?
6. Comenta con tus compañeros cómo identificaste los temas que se tratan en los acrósticos, las palabras que se forman, la manera como están escritas, las emociones que te transmiten y el uso no convencional de mayúsculas.
7. Comparen las ideas expuestas en la discusión grupal con la siguiente información.

La palabra **acróstico** proviene de las raíces griegas *ákrōs* que significa "extremidad" y *stikhos* que significa "línea o verso". La peculiaridad de los acrósticos es que describen las características de un personaje o elemento al cual se hace referencia con la palabra que se forma al unir las letras iniciales de cada verso.

Una característica de la palabra que se forma con las letras iniciales de cada verso es que puede no respetar las reglas de acentuación, es decir, no es obligatorio que lleve tilde aun cuando la regla lo indique. También es posible encontrar acrósticos que forman la palabra sólo con mayúsculas, lo cual no es una convención en los textos poéticos ni en la ortografía.

Aprendemos



Ahora que conoces una manera de describir conceptos, personas u objetos mediante un acróstico, reflexiona, ¿qué importancia tiene poseer un vocabulario extenso para elaborar un acróstico?

Aplico. Leo acrósticos para identificar sus atributos

- Busca acrósticos en internet o en libros de tu biblioteca escolar o de la comunidad.
- Léelos e identifica los aspectos a los que hace referencia cada uno.

Los palíndromos son un tipo de texto que recurre a la forma gráfica como un recurso. Para conocer sus características, trabaja la *Secuencia didáctica 3*.

Secuencia didáctica 3. Sonoridad y forma gráfica de las palabras en los palíndromos

Una de las cualidades de la poesía es que permite romper las convenciones de la escritura, lo que posibilita que su lectura y expresión sean distintas a las que usamos en otro tipo de textos.

- Reúnete con tus compañeros de grupo e investiguen qué son los palíndromos.
- Lee la palabra de la siguiente página de izquierda a derecha, y luego de derecha a izquierda y analiza lo que sucede.

reconocer

- a) ¿Cuál es su principal característica?
 - b) ¿Por qué se puede leer de la misma manera en dos direcciones contrarias?
 - c) ¿Qué se requiere para lograr esto?
 - d) ¿Qué tan extensos o breves pueden ser los palíndromos?
3. Anota una ✓ en las expresiones que son palíndromos.
- a) Verifica tus respuestas escribiendo las expresiones que seleccionaste en sentido inverso.
 - b) Comenta tus respuestas con un compañero y argumenta tus decisiones.

Expresiones	✓	Es un palíndromo porque...
A citar cosa socrática		
La roma del amor		
Ocho mocho		
Ese torero teseo		
¿Ya? ¡Ya!		
Oro con el oso		
Oh ave de vaho		
Sara Baras		
Anita lava la tina		

4. Reúnete con un compañero y comenten sus respuestas y la manera como identificaron los palíndromos.

La palabra **palíndromo** proviene de las raíces griegas *palín* que significa "otra vez" y *dromos* que es "correr". Este vocablo se usa para referirse a aquellas palabras, frases o versos que se pueden leer igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda. En español hay varias palabras con estas características, como el verbo *reconocer*.

Un palíndromo puede ser una palabra, una frase, una estrofa, un cuento, e incluso obras completas.



En los palíndromos sucede algo similar que en los acrósticos: se permite el uso no convencional de mayúsculas, así como la ausencia de tildes o el uso libre de signos de puntuación, principalmente cuando se hace la lectura de derecha a izquierda. Esto se debe a que se le da prioridad a la **sonoridad** de las palabras y no tanto a los aspectos ortográficos.



Explora

Explora el siguiente libro en el cual encontrarás información, ejemplos y prácticas para crear palíndromos.
González Avelar, Miguel, *Palíndromía*, México, Porrúa, 1997.



Figura 13.3 Los palíndromos son como las imágenes que se reflejan en los espejos: iguales, pero en sentido inverso.



Glosario

sonoridad. Sensación auditiva que permite apreciar los sonidos.

Estos son ejemplos de palíndromos escritos por autores famosos.

Palíndromo	Autor
Etna da luz azul a Dante.	Juan José Arreola
Amanecí de malas, Alá. Me dicen: jama!	Rubén Bonifaz Nuño
Ave azul: al alba habla la luz a Eva.	Adam Ruvalcaba

Aprendemos



Ahora que conoces las características de estos tres tipos de poesía gráfica, reflexiona, ¿es más fácil expresar los sentimientos y pensamientos con poesía? ¿Cómo podrías practicar para escribir mejores poemas?

Aplico. Aprecio la sonoridad y forma gráfica de los palíndromos

- Busca en internet algunos ejemplos de palíndromos. También puedes buscar libros de poesía en tu biblioteca escolar o de la comunidad.
- Identifica cómo es el uso de la puntuación y la acentuación en cada palíndromo.
- Comparte los textos que selecciones con tus compañeros de grupo.
- Comenta con un compañero si te parece claro el mensaje del palíndromo, o si crees que se altera cuando se lee de derecha a izquierda.



Evalúa lo que has aprendido acerca de los palíndromos, los acrósticos y los caligramas. Para ello utiliza la *rúbrica* para señalar los indicadores que te definen mejor.

Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Puedo identificar las características de los caligramas, acrósticos y palíndromos cuando los leo.	Puedo identificar algunas características de los caligramas, acrósticos y palíndromos, pero en ocasiones tengo confusión.	Confundo entre un caligrama, un acróstico y un palíndromo y no sé bien qué distingue a cada uno.
Reconozco que en los acrósticos los atributos que se describen en cada verso hacen referencia a la palabra que se forma con las letras iniciales.	Reconozco en los acrósticos los atributos que se describen en cada verso, pero no me queda clara la relación de éstos con la palabra que se forma.	Reconozco que en los acrósticos las letras iniciales forman una palabra, pero no encuentro la relación que tienen con el contenido de los versos.
Puedo reconocer las emociones y los sentimientos que transmiten los acrósticos, caligramas y palíndromos.	Entiendo el tema pero no logro identificar las emociones ni los sentimientos que buscan producir los acrósticos, caligramas y palíndromos.	Me resulta difícil entender de qué tratan los acrósticos, caligramas y palíndromos.

Identifica qué temas requieres repasar para comprenderlos mejor. Recuerda que el error es una oportunidad para reconocer qué conceptos debes reforzar o qué actitudes debes cambiar. Solicita apoyo a tu profesor y compañeros para que te expliquen aquellas características que aún no comprendes de los caligramas, palíndromos y acrósticos.

Escribir textos poéticos con distintas formas gráficas

Ahora que ya conociste diversos textos poéticos con distintas formas gráficas es momento de que dejes volar tu imaginación y creatividad para que escribas tus propias creaciones.

1. Sigue los pasos para elaborar cada texto poético. Fíjate en los ejemplos.

Para el caligrama...

1. Observa la imagen y escribe en su contorno un texto poético relacionado con los sentimientos que te produce (tristeza, enojo, felicidad, inspiración, etcétera).

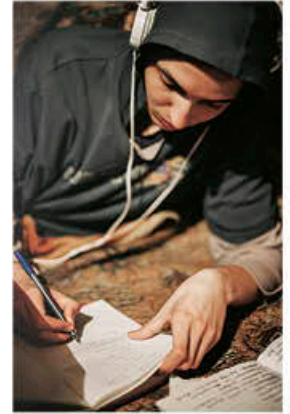
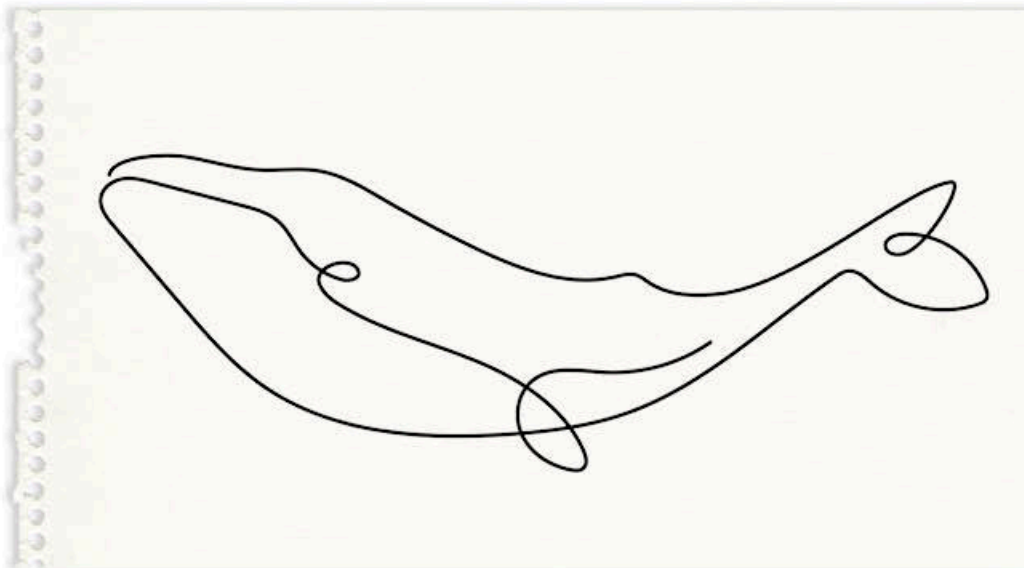


Figura 13.4 Procura escribir tus caligramas en un ambiente cómodo para que te sientas más inspirado.

2. Comenta con tus compañeros: ¿cómo puede expresarse gráficamente un concepto como la tristeza o la felicidad?
3. Elabora en tu cuaderno un dibujo sencillo, a lápiz, en el que expreses cómo te sientes el día de hoy; también puedes dibujar algo que te guste, como un animal, un objeto o algo representativo de un lugar.
4. Escribe junto al dibujo un poema que exprese lo que te hace sentir.
5. Lee tu poema y corrígelo las veces que sea necesario para que se entienda el mensaje que quieres transmitir. Pide a un compañero que lo lea y te dé sus comentarios.
6. Escribe el poema sobre el contorno de tu dibujo y borra la imagen a lápiz.

Para el acróstico...

1. Elige un tema sobre el que desees escribir un acróstico. También puedes trabajar a partir de una imagen.
2. Selecciona la palabra más representativa. Puede ser el nombre de un lugar, una persona, un sentimiento, un valor, etcétera.

3. Crea versos que describan las propiedades o características del tema central. Recuerda que cada verso debe iniciar con una de las letras de la palabra que elegiste al principio.



Explora



En la página www.edutics.mx/Me4 encontrarás palíndromos escritos por Merlina Acevedo, una joven escritora y poeta.

4. Lee el acróstico a uno de tus compañeros y pregúntales si es evidente que en los versos se describen los atributos de la persona, concepto u objeto nombrado.

Para el palíndromo...

Pasos	Respuesta
1. Elige una palabra, de preferencia que tenga muchas vocales y no contenga sílabas trabadas (dos consonantes seguidas de una vocal como <i>bla</i> , <i>tra</i> o <i>fru</i>) ni consonantes, como <i>x</i> , <i>w</i> , <i>k</i> , <i>ñ</i> .	
2. Identifica con qué otra palabra la puedes combinar para que la frase se lea del mismo modo de izquierda a derecha que a la inversa. Cuando logres unir dos palabras, intenta hacer un palíndromo más complejo.	
3. Recuerda que en esta forma poética se privilegia el juego de palabras, es decir, lo que más importa es lograr ese sentido de lectura similar de un lado al otro que a la inversa. Esto hace que la idea o la frase no sea siempre clara o que parezca sin sentido. En estos casos, no te sientas frustrado, ya que es parte del proceso de creación. Así que atrévete a darle a las palabras un sentido que no tienen o a inventar tus propias palabras.	

Hacemos



Como ya sabes, la poesía sirve para expresar lo que pensamos y sentimos. Reflexiona y conversa: ¿cómo expresarías algún problema de tu comunidad mediante un caligrama o un acróstico? ¿De qué tema escribirías? ¿A quién se lo harías llegar?

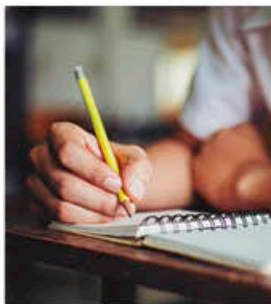


Figura 13.5 Escribe tus bocetos en un cuaderno de notas.

Una vez que hayas creado tus textos poéticos con diversas formas gráficas debes revisarlos. Recuerda que siempre es conveniente llevar a cabo este proceso y corregir lo que consideres necesario con el fin de que te sientas satisfecho con el resultado obtenido. Revisa tus textos de forma individual con las indicaciones que se presentan a continuación.

Revisar y corregir

1. Revisa y corrige tus textos poéticos a partir de los criterios que aparecen al margen.

Caligrama



Federico García Lorca, "Mariposa del aire", en *Federico García Lorca para niños*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1983, p. 130.

Acróstico

La lectura
Amplía el conocimiento de
Los seres humanos.
Es una manera de
Conocer el mundo y de
Tener una nueva visión de él.
Un tiempo para leer es
Romper con la ignorancia y las
Ataduras de la opresión.

Palíndromo

Omar no cazaba
la calabaza con Ramo.

La imagen debe estar estrechamente relacionada con el tema.

El texto debe tener coherencia.

El acróstico puede formar más de una palabra; en este caso se permite que no haya espacios entre las palabras.

Al crear un palíndromo es posible pasar por alto algunas cuestiones ortográficas y de puntuación, siempre y cuando no se altere la sonoridad de las grafías.

El texto debe contener las mismas palabras sin importar la dirección de lectura.

2. Solicita a un compañero que te ayude a revisar la versión final de tus textos para que te haga comentarios sobre el contenido y la forma gráfica. Por último, revisa tus textos con el profesor y aplica los ajustes necesarios.

3. Cuando tengas la versión definitiva de tus textos poéticos, léelos ante el grupo y, mediante una votación, elijan el mejor de cada quien para integrarlo a la antología.

Elaborar una antología para compartir los poemas escritos

Una antología es la recopilación de textos que guardan cierta similitud entre ellos, ya sea porque los escribió el mismo autor, porque pertenecen a un mismo género literario o porque tratan el mismo tema. En esta ocasión, tú y tus compañeros elaborarán una antología de textos poéticos con diferentes formas gráficas; a continuación se presentan las actividades necesarias para ello.



Figura 13.6 Cuando diseñen su antología, imagínela como un libro real, ya que debe tener esas mismas características.

1. Consideren los siguientes aspectos para su antología.
 - a) Recopilen los textos que hayan escrito.
 - b) Clasifíquenlos en caligramas, palíndromos y acrósticos.
 - c) Transcriban todos los textos con el formato que se haya acordado en el grupo.
2. Elijan una de estas opciones si realizan su antología de forma electrónica.
 - a) Transcriban sus creaciones en un procesador de textos. En el caso de los caligramas, reproduzcanlos a mano para que se mantenga la forma de la figura. Para los acrósticos se sugiere que resalten la letra inicial de cada verso de un color distinto al del resto del texto para que sea más clara la palabra que se forma.
 - b) También pueden elaborar un blog del grupo en el cual compartan las creaciones que hicieron.

Arribamos

Socializar

Una vez que tengan listo su ejemplar pueden reproducirlo varias veces de tal manera que cada uno tenga una copia. Si decidieron hacer la antología en un blog grupal, pueden compartir semanalmente algunas de sus creaciones. Pidan a las personas que lean sus textos que les hagan comentarios sobre ellos y lo que les transmitió cada uno. Para esto, pueden entregarles una ficha con los siguientes datos.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Difundan o reproduzcan la antología a partir de las decisiones que se tomaron al inicio del proyecto.
2. Compartan su antología con familiares y amigos según lo hayan decidido.

Nombre: _____

Opinión acerca de los poemas leídos

- ¿Qué tal me parecieron?
- ¿Cuáles considero más novedosos?
- ¿Qué sugeriría para mejorar algunos de los textos?

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el cuadro que describa los aprendizajes que lograste.

	Lo logré	Lo hice con dificultad	No lo logré
Reconocí la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en éste.			
Interpreté el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso.			
Aprecié el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos.			
Consideré la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar. Responde:

- ¿Qué aspecto me falta aprender o qué dudas tengo de lo que aprendí?
- ¿Cómo puedo lograr aprenderlo?

3. Solicita a un compañero que escriba una ✓ en el recuadro que describe tu desempeño.

	Lo logró	No lo logró	Necesita repasar
Leyó textos poéticos con formas gráficas propias.			
Reconoció las emociones que producen los textos con distintas formas gráficas.			
Anticipó en un caligrama el contenido a partir de la forma gráfica del texto.			
Identificó que un acróstico presenta las cualidades de la palabra escrita de forma vertical.			
Reconoció que un palíndromo puede ser desde una palabra hasta todo un texto.			
Escribió textos poéticos con formas gráficas distintas a las convencionales.			
Reconoció las características de una antología y participó en la elaboración de una.			

4. Escribe un párrafo en el que expliques cómo te sentiste al trabajar, ¿qué actitudes rescatarías del trabajo grupal al realizar la antología?

5. Entrega a tu profesor las rúbricas y los textos poéticos que realizaron para que planeen estrategias de mejora.

Analizar documentos administrativos y legales

Aprendizaje esperado: Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.

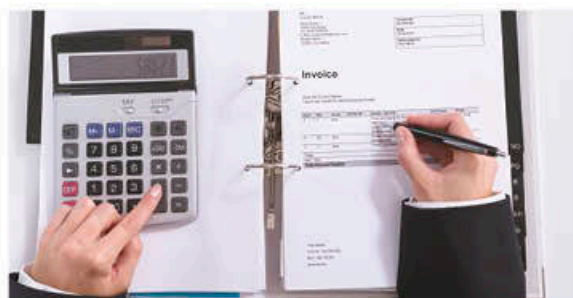


Figura 14.1 Cada vez que se realiza una compra o una venta, se emiten recibos o facturas.

Cuando una persona compra o vende un producto o contrata un servicio, es común que reciba o expida documentos administrativos que garanticen el acuerdo; estos se emiten para establecer las condiciones en las que se lleva a cabo la transacción.

Conocer documentos administrativos y legales y saber utilizarlos será benéfico para ti, tus familiares y amigos, pues podrás orientarlos respecto a su uso y llenado, lo que les garantizará seguridad personal y financiera.

Partimos

Planificamos

Revisen en grupo las actividades que realizarán para analizar los documentos administrativos y legales. Decidan si las modificarán o integrarán otras y en qué orden las llevarán a cabo.

¿Qué haremos?	Analizar documentos administrativos y legales.
¿Para qué lo haremos?	Para saber usarlos y orientar a otras personas en las situaciones donde se requieran, como en la adquisición de productos y la contratación de servicios, o para dar fe y legalidad de un acuerdo o transacción.
¿Qué necesitamos hacer?	Analizar la estructura y función de los documentos administrativos y legales. Analizar el lenguaje de los documentos administrativos y legales. Compartir el análisis de los documentos administrativos y legales.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Función de los documentos administrativos y legales. SD 2. Estructura y formato; títulos y subtítulos, datos que contienen. SD 3. Vocabulario, párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo. SD 4. Importancia de saber interpretar los documentos administrativos y legales.
Tiempo estimado	Dos semanas.

Modalidad sugerida:
actividad puntual

1. Decidan el propósito: ¿para qué analizarán documentos administrativos y legales?
2. Elijan con quién compartirán el análisis de los documentos que revisen: ¿familiares, amigos, etcétera?
3. Mencionen cómo registrarán el análisis y cómo lo compartirán.

Recuperamos lo aprendido

1. Elaboren en grupo una lista de los documentos que consideran que se usan al realizar la renta de un producto, la contratación de un servicio o la compra-venta de éstos. Luego seleccionen tres de ellos y comenten qué saben de su formato y su uso; por ejemplo, si sirven para establecer una relación comercial, si tienen validez oficial, si fueron expedidos por alguna institución, qué tipo de lenguaje se emplea en ellos, qué función tienen las firmas que incluyen, etcétera.

Analizar la estructura y función de los documentos administrativos y legales



Los documentos administrativos y legales son útiles y necesarios cuando se requiere hacer acuerdos con validez oficial, para dejar claras las garantías y condiciones en las que se llevan a cabo. Existen diversos tipos, dependiendo del producto o servicio de que se trate; es necesario revisar varios para conocer su contenido, identificar la información que solicitan y el uso que se les da.



Figura 14.2 Es útil guardar los comprobantes que te entregan al comprar un producto, por si necesitas hacer un cambio o reclamación.

Antes de la lectura

1. Comenta con un compañero tus respuestas.
 - a) ¿Por qué cuando pagas en un lugar establecido te entregan un recibo? ¿Qué características tiene este documento?
 - b) ¿Qué sabes de las facturas? ¿En qué se asemejan o diferencian de un recibo?
 - c) ¿Por qué cuando se realiza cierto trabajo físico o intelectual es necesario elaborar y firmar un contrato?

Durante la lectura

2. Revisa los documentos y observa qué establecen y cuáles son las obligaciones, responsabilidades y derechos que adquieren quienes aparecen.
 - a) Apóyate en las preguntas que acompañan los documentos.

Recibo de pago Suministro de agua



Servicio de Agua de México
FOLIO: 281577

RECEPTOR	SUCURSAL	LUGAR DE EXPEDICIÓN	
Nombre: Ernestina Gómez Obregón Dirección: Av. Revolución, núm. 75, Col. Escandón, Del. Miguel Hidalgo, Ciudad de México, C.P. 11800 Cuenta: 3001832	Miguel Hidalgo (sector centro)	Calle Gutenberg, núm. 50, Col. Anzures, Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11300	
CONCEPTO DE PAGO		IMPORTE	
Suministro de agua		220.00	
Servicio de mantenimiento		30.00	
Recargos		0.00	
SELLO DIGITAL		Subtotal	250.00
qkdhkwhd93243ydnscj1SeJ2iJ4k/AVnBfRPk8NUgU4xYXA		IVA	40.00
		Total	290.00

Fecha de pago: 18 de mayo de 2019

Forma de pago: Efectivo

¿En qué caso se usa este documento?

¿Quién emite el recibo?

¿Por qué se muestra un desglose de pago?

¿Qué información se ofrece en la parte superior?



Librería

Tiempo de lectura

Factura **A80935**

¿A quiénes pertenecen cada uno de estos datos?

Tiempo de lectura, S. A.
RFC: TILE070606D33
Av. Patriotismo, núm. 23, Col. Escandón,
Del. Miguel Hidalgo, Ciudad de México,
C.P. 11800

FOLIO FISCAL

D89HG03274182CDMX4192

CERTIFICADO SAT

XCDMX41941822J

FECHA Y HORA DE EMISIÓN

20 DE MARZO DE 2019

Régimen fiscal Personas morales del régimen general

Cliente

Instituto María Moliner

RFC

IMM762811XF1

Domicilio

Av. Universidad 1022

Ciudad

Ciudad de México

Delegación

Benito Juárez

Serie

UHN73291EB4

Tipo de comprobante

Compra

Método de pago

Transferencia bancaria

Moneda

Nacional

Clave	Cantidad	Concepto	Precio unitario	Importe total
D84119	45	Diccionarios	200.00	9,000.00

¿Para qué se incluye esta información?

Este comprobante ampara el pago de los productos o servicios estipulados en el concepto, por lo que es válido para cualquier reclamación relacionada con éstos. Su reproducción no autorizada constituye un delito en los términos de las disposiciones fiscales.

Importe con letra

Diez mil cuatrocientos cuarenta pesos
00/100 M. N.

Subtotal

9,000.00

IVA (16%)

1,440.00

Importe total

10,440.00

¿Por qué se incluye el importe con letra?

Cadena original de certificado digital

Hddffsa//sdadd+?sxzd

Sello digital del emisor

Jkkktdffsa-?sdadd/?sxzd

Sello digital del SAT

fDaHH:-?sdadd/?sxzd21



Este documento es una representación impresa de un recibo.

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

Conste en el presente contrato de servicios fotográficos que celebran por una parte PRODUCCIONES VISUALES S. A., con domicilio fiscal en Av. Monte Albán, núm. 1152, Col. El Tule, Oaxaca, empresa dedicada a la actividad de Organizaciones de Eventos y Asesoría Publicitaria, representada por el señor EMILIO GÓMEZ SERNA, a quien en lo sucesivo se le denominará EL CONTRATANTE, y de la otra parte la señora CAROLINA DOMÍNGUEZ BONILLA, con domicilio fiscal en Cda. de la Paz, núm. 410, Col. La Cañada, de profesión fotógrafo a quien en adelante se le denominará LA CONTRATISTA, en los términos y condiciones siguientes:

¿Qué información incluye el primer párrafo?

CLÁUSULAS

PRIMERA.- LA CONTRATISTA en su calidad de trabajadora independiente se obliga para EL CONTRATANTE a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado sobre la realización de una serie de fotografías de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento.

SEGUNDA.- DURACIÓN O PLAZO. Para la ejecución del presente contrato será de dos meses contados a partir del primer día de agosto del año en curso.

TERCERA.- PRECIO. Los honorarios de LA CONTRATISTA se fijan en la suma de 60000.00 (sesenta mil pesos 00/100 M. N.).

CUARTA.- FORMA DE PAGO. Los honorarios de LA CONTRATISTA serán saldados de la siguiente manera: el 50% al inicio del servicio y 50% a la finalización y con la entrega total de las fotografías encargadas a entera satisfacción de EL CONTRATANTE.

QUINTA.- SUPERVISIÓN. EL CONTRATANTE indicará las observaciones del trabajo de LA CONTRATISTA para ser revisadas conjuntamente y aplicadas.

SEXTA.- TERMINACIÓN. El presente contrato terminará una vez concluida la ejecución del servicio o de manera unilateral por EL CONTRATANTE por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato.

SÉPTIMA.- PROPIEDAD. El material que LA CONTRATISTA entregue a EL CONTRATANTE será propiedad exclusiva de EL CONTRATANTE, por ello, LA CONTRATISTA entregará todos los negativos al finalizar el trabajo y se compromete a no utilizarlo parcial o totalmente.

OCTAVA.- CONFIDENCIALIDAD. LA CONTRATISTA se compromete a no divulgar bajo ningún medio el trabajo realizado ni las actividades conexas a su ejecución.

NOVENA.- El incumplimiento de las cláusulas del presente contrato dará origen a iniciar por parte de EL CONTRATANTE las acciones legales civiles o penales que la ley confiere.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los 15 días del mes de junio de 2019 en la ciudad de Oaxaca, México.

¿Por qué las cláusulas están numeradas?


EL CONTRATANTE


LA CONTRATISTA


Testigo


Testigo


Testigo

¿Cómo termina el cuerpo del texto?

¿Qué información se solicita al final?

Explora



Revisa en la siguiente página www.edutics.mx/ algunas sugerencias para hacer valer una garantía.

Después de la lectura

3. Responde a partir de lo que identificaste y completa la tabla en tu cuaderno.

	Recibo	Factura	Contrato
¿Para qué sirve?			
¿En qué caso se utiliza?			
¿Cuál es su estructura? ¿Qué información contiene?			
¿Quién emite el documento?			
¿Cuáles son las obligaciones?			
¿Qué derechos y responsabilidades se mencionan?			
¿Qué tipo de vocabulario se utiliza?			

4. Revisen en parejas sus respuestas y describan en conjunto cuál es la función y las características de cada uno de los textos anteriores.

Contrasten sus conclusiones resolviendo la *Secuencia didáctica 1*.



Secuencia didáctica 1. Función de los documentos administrativos y legales

Los documentos administrativos son aquellos donde se deja constancia de una actividad relacionada con transacciones mercantiles o comerciales y los documentos legales tratan relaciones civiles que se amparan con ciertas leyes.

1. Revisa nuevamente el recibo, la factura y el contrato, e identifica qué funciones, de las que se enuncian, cumplen. Observa el ejemplo.

	Recibo	Factura	Contrato
Comprueba la posesión de un bien o de un servicio.	X	X	X
Garantiza el pago de impuestos incluido en el precio final del bien o producto.			
Incluye el acuerdo entre dos o más partes acerca de la prestación de un servicio a cambio de una retribución económica o material.			
Especifica qué día se realizó la compra.			
Establece los derechos de cada una de las partes y las obligaciones a las que se comprometen.			
Sirve como comprobante para solicitar cambios del bien o producto en caso de que resulte defectuoso.			
Describe las consecuencias por no cumplir los acuerdos establecidos.			
Sirve como amparo legal ante las autoridades.			

Glosario



impuesto. Tributo que se exige por la compra de ciertos artículos, productos o servicios.

2. Completa la tabla con la función de cada documento. Sigue el ejemplo.

	Recibo	Factura	Contrato
Casos en los que se usa.		En la compra y venta de un producto.	
Función que cumple.		Acreditar la venta o compra de un producto.	
Personas que intervienen.		Cliente y vendedor.	

3. Intercambia tus cuadros con otro compañero e identifica en qué aspectos coinciden y en cuáles difieren.

a) Revisen la descripción que elaboraron sobre la función y características de los documentos y comparen sus respuestas con la siguiente información.

Los documentos administrativos y legales relacionados con la compra, venta y renta de productos y servicios tienen como función principal regular dichos intercambios por medio de obligaciones y derechos para cada una de las partes que sostienen el acuerdo o realizan la transacción. Estos documentos son de distinto tipo, dependiendo de lo que se intercambie, y de las leyes y los acuerdos que establezcan los involucrados:

- **recibos:** su función es dejar constancia de una transacción mercantil, ya sea de un producto o un servicio. Los emite un comercio o una persona, que los entrega a otra persona o empresa. Con este documento el receptor acredita el pago y puede hacer valer las garantías.
- **facturas:** describen el pago de impuestos para comprobarlo ante las autoridades fiscales.
- **contrato:** en él, dos partes se obligan a cumplir ciertos aspectos.
 - de prestación de servicios: registra que las partes involucradas tienen conocimiento de la realización del servicio profesional, con el objeto de que queden claros los derechos y obligaciones que adquieren.
 - de compra-venta: su función es obligar a alguien a entregar algo a otra persona o entidad en **contra-entrega** al pago de ese **bien**. Establece las condiciones que deben respetar ambas partes.
 - de renta o **arrendamiento:** es un acuerdo que autorizan dos o más personas o entidades, donde se cede el uso y disfrute de un objeto o inmueble a cambio de un pago. Su función es dejar claro en qué condiciones se entrega el bien rentado y en cuáles, la devolución o fin del uso.



Glosario

- arrendamiento.** Acción de adquirir cosas, obras o servicios.
- bien.** Cosa material o inmaterial en cuanto objeto de derecho.
- contra-entrega.** Acción que consiste en dar una cosa a cambio de otra en el mismo momento.



Explora

En la página www.edutics.mx/Wmp encontrarás contratos de compra-venta.

Aplico. Identifico la función de los documentos administrativos y legales

- Busca facturas, recibos y contratos (de compra-venta, arrendamiento o prestación de servicios) para que analices su contenido y compares sus formatos.
- Determina qué función cumple cada uno de los documentos que analices.
- Clasifica los tipos de textos según su función.

Ahora que identificaste la función de los documentos administrativos y legales, revisa su estructura y formato. Resuelve la *Secuencia didáctica 2* para que te guíes.



Secuencia didáctica 2. Estructura y formato; títulos y subtítulos, datos que contienen

Con el propósito de que los documentos administrativos y legales sean claros, tienen una estructura y formato fácil de entender, con información puntual y recursos gráficos reconocibles, y que se pueden reproducir en cualquier contexto.

1. Analiza el contrato a partir de las preguntas al margen.

CONTRATO DE COMPRA-VENTA

Se establece en el presente documento la COMPRA-VENTA del vehículo con placas RED-835, que celebra por una parte LA VENDEDORA, Sra. Efigenia Cruz Aranda, identificada con Cédula Fiscal HLR072120, con domicilio en Andador 72, Fracc. El Vergel, Querétaro, Querétaro, y de la otra parte EL COMPRADOR, Sr. Jaime Raúl Henríquez Lara, identificado con Cédula Fiscal HLJ170397 con domicilio en Calle Orquídea, núm. 93, Col. Jardines de la Victoria.

CLÁUSULAS

PRIMERA: LA VENDEDORA declara que es propietaria del vehículo con placas RED-835.

Marca: MotorCar	Modelo: Terrain
Año de fabricación: 2018	Combustible: Gasolina
Color: Gris	Núm. de serie: TER18M5
Núm. de motor: ROU9863	

SEGUNDA: El precio pactado por la compra-venta del vehículo que se refiere en la cláusula anterior es de 200 000.00 (doscientos mil pesos 00/100 M.N.). LA VENDEDORA declara haber recibido de EL COMPRADOR a su entera satisfacción el 50% del dinero a la firma del contrato, el saldo faltante a la contraentrega del vehículo.

TERCERA: De la misma manera, EL COMPRADOR declara haber recibido el vehículo a su entera satisfacción y sin responsabilidad alguna en el futuro para LA VENDEDORA en la parte técnica y mecánica por ser un vehículo usado.

CUARTA: Cada una de las partes declara conocer la situación legal (multas, recargos o cualquier afectación) del vehículo mediante el correspondiente certificado expedido por la Oficina de Registro de la Propiedad Vehicular.

QUINTA: De acuerdo con la cláusula primera LA VENDEDORA declara que el vehículo no se encuentra en disputa legal, pudiendo EL COMPRADOR solicitar constancia certificada de dichas obligaciones fiscales para garantizar la operación realizada.

CLÁUSULA ADICIONAL: El vehículo que se vende se encuentra funcionando.

Para formalizar el presente contrato se firman y legalizan notarialmente las firmas de LA VENDEDORA y EL COMPRADOR en la ciudad de Querétaro a los doce días de noviembre de dos mil diecinueve.

Efigenia Cruz Aranda
LA VENDEDORA

JRaúl
EL COMPRADOR

Gamacho Cruz
Testigo

JHenríquez
Testigo

¿Cuál es el contenido del primer párrafo?

¿Por qué algunas palabras se escriben con mayúsculas?

¿Qué información se incluye en el cuerpo del texto?

¿En cuántos párrafos está dividido?

¿Cómo se introducen las oraciones?

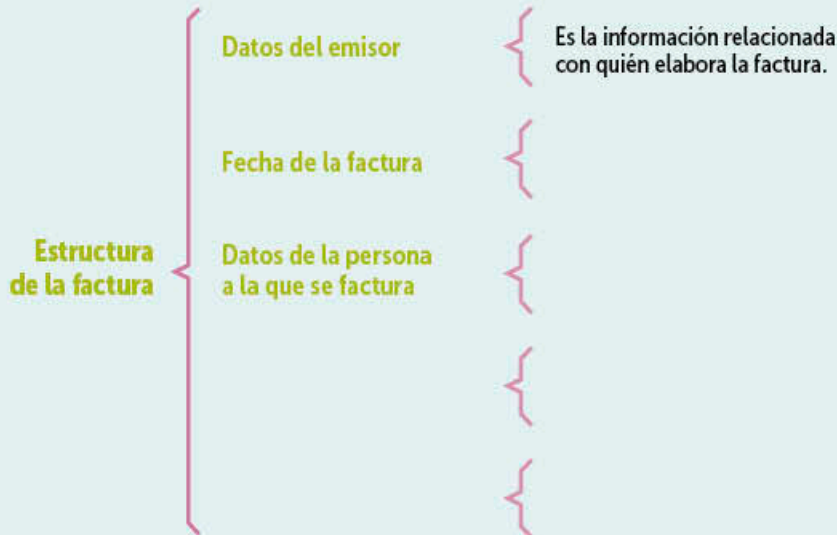
¿Qué recursos se usan para diferenciar las cláusulas?

¿Cómo es el cierre del contrato?

2. Retoma los contratos anteriores para identificar su estructura a partir de los siguientes criterios. Coloca una ✓ en los elementos que contengan.

	Contrato de prestación de servicios	Contrato de compra-venta
Contiene un título que hace referencia al tipo de contrato que es.		
Tiene un párrafo introductorio que incluye los datos de los involucrados.		
El cuerpo del texto tiene las cláusulas que se establecen para el acuerdo.		
Contiene datos del lugar y fecha.		
Emplea subtítulos para dividir sus partes.		
Utiliza mayúsculas, negritas, números, etcétera, para resaltar partes importantes.		

3. Elabora un cuadro sinóptico o esquema con la estructura de la factura analizada y los datos que incluye. Añade las partes que hagan falta en el ejemplo.



4. Comparen sus análisis con la siguiente información.

En los documentos legales y administrativos es importante que la información se pueda localizar fácilmente, por ello, tienen una estructura y formato que hacen evidentes ciertos contenidos, y resaltan la organización de la información y las divisiones que presentan.

En los **documentos legales**, como los contratos y las pólizas de garantía, se pueden identificar las siguientes partes:

- **encabezado:** se encuentra en la parte superior de los documentos; incluye un título, información de los involucrados y la información sintética del contenido.

- **cuerpo:** es el contenido central del contrato, se detalla con precisión en qué consiste el servicio, producto o bien ofrecido, la duración que tendrá, el plazo para su realización, las condiciones y las cláusulas con los derechos y las obligaciones de cada una de las partes involucradas. Para destacar los datos se emplean títulos y subtítulos, así como mayúsculas, negritas, etcétera.

- **cierre:** contiene los nombres completos de los involucrados y líneas o plecas para las firmas. Asimismo, se indica la fecha y el lugar donde se establece el contrato.

En cuanto a los **documentos administrativos**, como las facturas y los recibos, las partes que los conforman son las siguientes:

- **encabezado:** se ubica en la parte superior y suele estar formado por el nombre comercial y logotipo del emisor, la **razón social** y el **número de folio** o de factura.
- **cuerpo:** contiene el concepto por el cual se factura, así como los datos personales o fiscales de la persona o empresa que adquiere el producto.
- **cierre y sello del emisor:** contiene la información necesaria para cumplir con los fines fiscales, como impuestos.

El formato de cada factura o recibo puede variar de una empresa a otra, pero siempre incluyen la misma información. Estos documentos son útiles para una reclamación, devolución o cancelación, ya sea porque no cumple con lo establecido, porque se desea cambiar el objeto por otro o se necesita la devolución del importe pagado.

Aplico. Reconozco la estructura y formato de los documentos administrativos y legales

- Retoma los documentos legales y administrativos que leíste y analizaste. Elabora una tabla como la de la actividad 2 de esta secuencia en la que señales su estructura.
- Analiza las semejanzas y diferencias en la estructura y el formato y determina cuáles recursos te permiten identificar fácilmente la información importante.
- Comenta con tus compañeros de grupo las conclusiones a las que llegaste para que determinen en conjunto las características de los documentos administrativos y legales.

Analizar el lenguaje de los documentos administrativos y legales

Para comprender con precisión lo que dicen los documentos administrativos y legales es necesario saber interpretar el lenguaje que emplean.

Portal Contribuyente
Servicio de Generación de Factura Electrónica (CFDI)

Buscar CFDI Generación de CFDI RFC Autenticado ABCD123456 Camar

Emisor Receptor Comprobante

Datos receptor

RFC: ABCD123456

Nombre o Razón social: Fernando Becerra Cervantes

Domicilio:

Calle: _____ Número Int.: _____

Número Ext.: _____

Colonia: _____

Localidad: _____

Referencia: _____

Delegación/ Municipio: _____ Estado: _____

*País: _____ Código Postal: _____

Figura 14.3 En la actualidad todas las empresas están obligadas a generar facturas electrónicas si es que el cliente lo requiere.

Glosario



número de folio. Número consecutivo que sirve para ordenar hojas, recibos o facturas.

razón social. Nombre legal de una sociedad o asociación, que permite distinguirla de otras.

1. Lee los fragmentos de los documentos.
 - a) Encierra las palabras que desconozcas y busca su significado.
 - b) Subraya los verbos en modo imperativo que encuentres.

Documento 1

CONTRATO DE ALQUILER

POR MEDIO DE ESTE CONTRATO CELEBRADO ENTRE EL SEÑOR VICENTE DE LA PARRA GÓMEZ, EN CARÁCTER DE PROPIETARIO POR UNA PARTE, Y LA SEÑORA ANTONIETA ROMO MALDONADO, EN CARÁCTER DE CONTRATANTE.

Cláusulas

PRIMERO. El señor Vicente de la Parra Gómez, denominado de ahora en adelante PROPIETARIO, en el carácter antes mencionado pone en renta a la señora Antonieta Romo Maldonado, de ahora en adelante CONTRATANTE, un inmueble de su propiedad ubicado en la calle Cerezos, núm. 937, Col. Bosque, Del. Azcapotzalco, C.P. 08466, en la Ciudad de México.

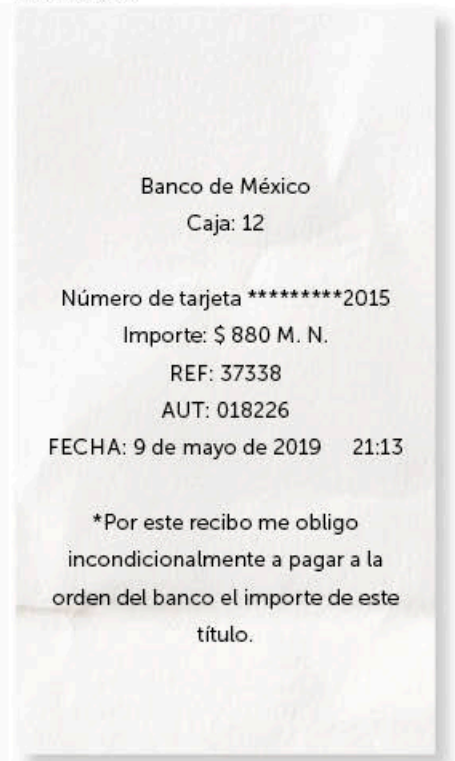
SEGUNDO. El precio del alquiler será de 8000.00 (ocho mil pesos, M.N. 00/100) que debe ser depositado a la cuenta que se especifique en los primeros 10 días de cada mes.

TERCERO. El presente contrato será válido del 1 de marzo de 2019 al 1 de marzo de 2020.

CUARTO. Ambas partes se comprometen a que este contrato sea prorrogado de común acuerdo por un periodo igual o mayor y con precio a determinar. El precio de alquiler acordado para el primer año deberá reajustarse al final del mismo y en años sucesivos se incrementará el mismo porcentaje según esté dictaminado por el Banco Central.

QUINTO. El CONTRATANTE debe cubrir los gastos de luz, agua y teléfono generados durante su estancia y los recibos de pago serán entregados al propietario.

Documento 2



Documento 3

Cantidad	Concepto	Unidad	Precio unitario	Importe total
1	patines	No aplica	850	850.00
1	casco	No aplica	500	500.00

En el concepto constan los productos que ampara este comprobante. Manténgalo para cualquier reclamación relacionada con éstos. La reproducción no autorizada de este comprobante constituye un delito en los términos de las disposiciones fiscales.

Importe con letra Mil quinientos sesenta y seis pesos 00/100 M. N.	Subtotal:	\$1,350.00
	IVA:	216.00
	Importe total:	\$1,566.00

Cadena original de certificado digital
Xfdkfsa//zaafd?=sxcn

Sello digital del emisor
Jakmtbfcfsa-?sljad???sxjr

Sello digital del SAT
sLaHF:-?bdsdq/?lxhd39



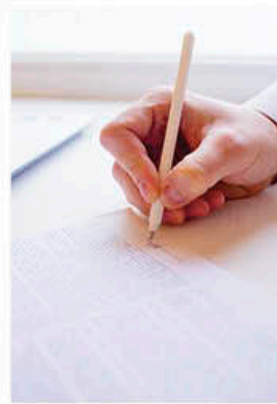


Figura 14.4 Además de la firma a mano, en la actualidad existe la firma digital, que también le da autenticidad a un documento.

2. Elabora en tu cuaderno un glosario con las palabras que buscaste y su significado.
 - a) Reescribe las oraciones o párrafos sustituyendo las palabras por sinónimos.
3. Lee y analiza nuevamente las partes que reescribiste a partir de las preguntas.
 - a) ¿Qué tanto aclara o confunde el sinónimo o término que sustituiste?
 - b) ¿Por qué es importante usar los términos técnicos en lugar de los comunes?
 - c) ¿Qué le sugerirías a alguien que lee por primera vez un contrato acerca del lenguaje que va a encontrar?
4. Reflexiona acerca del uso de los verbos y la construcción de párrafos. Responde.
 - a) ¿En cuál de los documentos se emplean verbos en imperativo?
 - b) ¿Cómo está organizado el texto en el contrato: en párrafos, incisos o de corrido?
 - c) ¿Por qué los contratos y las pólizas de garantía se separan en párrafos e incisos? ¿Por qué los recibos y las facturas no?
5. Analiza los aspectos anteriores en los documentos que recabaste y concluyan en grupo qué utilidad tiene el uso de los párrafos en los contratos y garantías. Identifiquen la función de algunos verbos en imperativo en las pólizas y facturas.

Revisa más acerca del vocabulario, los párrafos y las oraciones con verbos en modo imperativo con las actividades de la *Secuencia didáctica 3*.



Secuencia didáctica 3. Vocabulario, párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo

La información contenida en los documentos administrativos y legales debe ser precisa, por ello se emplea un vocabulario técnico que tiene como propósito dejar claro a qué se refiere el texto y evitar ambigüedades en su contenido.

1. Completa las oraciones del siguiente contrato con las palabras de los cuadros.

declara	propietario	cláusula
certificado	satisfacción	pactado

- EL VENDEDOR declara que es _____ del inmueble.
- El precio _____ por la propiedad que se menciona en la _____ anterior es de \$900,000.00 (novecientos mil pesos 00/100 M. N.)
- EL VENDEDOR _____ haber recibido de LA COMPRADORA a su entera satisfacción el 100% del dinero a la firma del contrato.
- LA COMPRADORA declara haber recibido la propiedad a su entera _____ sin responsabilidad alguna para EL VENDEDOR en lo sucesivo.
- Cada una de las partes declara conocer las condiciones de la propiedad. En caso de que surja algún desperfecto oculto después de la entrega, queda como garantía el _____ expedido por la Oficina del Registro de la Propiedad.

2. Elabora un glosario con las palabras que desconozcas. Incluye las que localizaste en el fragmento anterior, como las que se encuentran en las actividades anteriores.

- a) Revisa los documentos de las páginas 233 a 235, identifica las palabras o expresiones que se usan con frecuencia en el lenguaje administrativo y legal, y amplía tu tabla con ellas. Observa.

Palabra	Definición o significado	Contexto en el que se usa
Cláusula	Cada una de las disposiciones de un contrato, tratado, testamento u otro documento análogo, público o privado.	En la firma de un contrato por parte de dos personas.

3. Reescribe en tu cuaderno el fragmento y sepáralo en párrafos.

- a) Revisa dónde termina cada aspecto a partir de la relación que guardan las ideas entre sí.

PRIMERA.- SERVICIO. EL RESTAURADOR presta sus servicios a EL CONTRATANTE para realizar la restauración de los objetos descritos en el Anexo A, de acuerdo con las cláusulas del presente contrato. SEGUNDA.- FECHAS DE ENTREGAS. El servicio solicitado deberá resolverse en un periodo de no más de dos meses a partir de la fecha de la firma de este documento. TERCERA.- COSTO. Los honorarios de EL RESTAURADOR correrán por parte de EL CONTRATANTE, los cuales ascienden a un monto de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M. N.). CUARTA.- FORMA DE PAGO. Los honorarios serán saldados por EL CONTRATANTE en tres pagos de la misma cantidad en las fechas señaladas en el Anexo A.

4. Comparte tu texto con otros compañeros y observa cómo ellos lo separaron. Explícales lo que consideraste para hacer la división en párrafos y comenten por qué los contratos se dividen de esta forma. Apóyense en las preguntas.

- a) ¿Qué propósito tiene ordenar en párrafos un contrato?
- b) ¿Qué sucedería si no se hiciera de esta manera?

5. Lean en grupo y en voz alta las siguientes oraciones.

- a) Reescribanlas cambiando a modo imperativo los verbos resaltados.

- En caso de requerir la devolución de su dinero, **entregar** el producto en buen estado, junto con la factura y el ticket de compra.
- Para que el contrato sea válido, **firmar** donde aparece su nombre.
- **Completar** con sus datos los campos faltantes.
- **Exigir** una copia del contrato al proveedor.
- **Pagar** el importe correspondiente mediante una transferencia bancaria o depósito.
- **Entregar** al portador de este recibo la mercancía señalada en el concepto.

6. Revisen la actividad anterior con ayuda del profesor y analicen la siguiente información.

El vocabulario en los textos administrativos y legales es técnico, es decir, está formado por términos que solamente se utilizan en el contexto específico al que se refiere el documento. Es formal porque su objetivo es evitar que el texto se interprete de manera equivocada y se cree confusión en cuanto a lo que se establece y sus alcances. El lenguaje es concreto (sin ambigüedades ni muletillas) y contiene definiciones claras.

En cuanto a la disposición, los documentos legales (como las facturas y pólizas de garantía) se dividen en párrafos para que se facilite su lectura y comprensión.

Respecto a los verbos en modo imperativo, estos suelen emplearse en ciertas instrucciones, tanto en facturas como en pólizas de garantía, que indican algo que se debe hacer de manera obligatoria. Por ejemplo:

- **Adjunte** el ticket de compra con la factura para solicitar la devolución.
- **Escriba** su nombre completo y evite abreviaturas.
- **Llame** al proveedor en caso de que su equipo presente fallas.

Aplico. Reconozco el vocabulario, los párrafos y las oraciones con verbos en modo imperativo

- Identifica en los documentos que has leído las palabras especializadas. Ordénalas y determina cuáles requieres buscar en el diccionario para conocer su significado.
- Revisa qué documentos administrativos se dividen en párrafos y cómo facilita esto la consulta de la información.
- Analiza los verbos empleados en cada documento. Verifica en qué casos se usan verbos en modo imperativo.

Cualquier persona puede requerir el uso de documentos administrativos y legales, ya sea en la compra o venta de un producto, en la contratación de un servicio o en la renta de un bien (como un automóvil o casa). Por esta razón, es importante saber interpretar su contenido para evitar que se anule, así como para poder exigir el cumplimiento de algo. Revisa la *Secuencia didáctica 4* para que te guíes en esta parte.



Secuencia didáctica 4. Importancia de saber interpretar los documentos administrativos y legales

En algún momento de tu vida, es probable que uses o tengas que ayudar a alguien a utilizar documentos legales y administrativos, por lo que es importante que sepas interpretarlos adecuadamente.

1. Comenten en grupo y en una lluvia de ideas cuál será la importancia de interpretar adecuadamente los documentos legales y administrativos. Escriban sus conclusiones y guárdenlas para que las retomen más adelante.
2. Lee los párrafos de la página siguiente junto con un compañero y comenten su contenido.
 - a) Apóyense en las preguntas al margen.

Fragmento 1

Declara EL CLIENTE ser una sociedad mexicana debidamente constituida conforme a las leyes mexicanas y bajo la **denominación** de Colectivo Unidos por el Arte, A. C., lo cual acredita con su **escritura constitutiva** núm. 2072 con fecha 23 de enero de 2015, otorgada ante la licenciada Enriqueta Suárez Gamboa, Notario Público núm. 062 y con **registro** de inscripción en el Registro Público de la Propiedad y del Comercio núm. 08395.

¿Qué significa **denominación** y a qué hace referencia?
 ¿Cómo **acredita** el cliente lo que declara?
 ¿Qué es una **escritura constitutiva**? ¿Quién la emite?
 ¿De qué **registro** se habla?
 ¿Quién lo **avala**?

Fragmento 2

SÉPTIMA.- EL CLIENTE se obliga a pagar los **honorarios** de EL PROFESIONISTA, previa entrega de los recibos, los cuales deberán reunir los requisitos fiscales que marca la legislación vigente.

¿A qué se refiere la palabra **honorarios**?
 ¿Qué debe cumplir el profesionista y qué requisitos deben tener sus recibos para poder cobrar?

Fragmento 3

DÉCIMA SEGUNDA.- Queda expresamente **convenido** que la falta de cumplimiento a cualquiera de las obligaciones que aquí se contraen, y aquellas otras que **dimanan** del Código Civil vigente para el Estado de Yucatán, será motivo de **rescisión del presente contrato**, y generará el pago de los daños y perjuicios que el incumplimiento cause a la contraparte cumplida.

¿Sobre quién recae la obligación?
 ¿Qué se expresa con el verbo **convenir** en participio?
 ¿Qué significa **dimanar**?
 ¿A qué hace referencia? Según el contexto, ¿qué significa **rescindir el presente contrato**?

3. Registra tus respuestas en tu cuaderno. Observa el ejemplo.

Fragmento 1	
Fragmento 2	En este párrafo se menciona la obligación que adquiere un cliente con la persona que contrata. También se indica qué condición se debe cumplir y las características de los recibos o comprobantes.
Fragmento 3	

4. Analiza una cláusula más de los contratos de las páginas 235 y 238, así como de las facturas de las actividades anteriores.

- a) Comparte tus explicaciones con otro compañero y dile cómo llegaste a ellas. Muéstrale las preguntas que te hiciste para interpretar los documentos y las dudas que te surgieron. Revisa la información de la siguiente página.



Glosario

acreditar. Probar que algo es cierto.
aval. Garantizar que lo que se dice es verdadero.

En los documentos administrativos y legales los involucrados establecen una serie de acuerdos que permiten que el intercambio entre particulares se desarrolle de manera ordenada y conforme a lo establecido en la ley. Saber interpretarlos adecuadamente es importante para la seguridad legal y financiera de las personas, ya que de eso dependerá que se cumplan los acuerdos y se hagan respetar para beneficio de todos. Para hacer esto se pueden seguir algunas sugerencias:

- leer con atención todo el documento y las letras "chiquitas";
- subrayar los datos o aspectos más importantes;
- buscar en el diccionario los términos o palabras sobre las que se tienen dudas y analizar en qué contexto o situación se utilizan.

Aplico. Interpretar los documentos administrativos y legales

- Lee nuevamente los documentos que reuniste y ordénalos según la dificultad para comprenderlos; vuelve a leer el que más se te dificulta.
- Explícale a un compañero de qué trata y luego pídele que lo lea para que verifique si tu explicación se ajusta al contenido de éste.



Evalúa tu avance hasta este punto. Hazlo a partir de los siguientes indicadores.

Identifiqué la función de cada uno de los documentos.	<input checked="" type="checkbox"/>
Revisé y analicé varios formatos.	<input type="checkbox"/>
Identifiqué los recursos usados en los documentos (títulos, mayúsculas, números...).	<input type="checkbox"/>
Analicé el vocabulario usado (tecnicismos), así como los verbos en modo imperativo que se utilizan en los documentos.	<input type="checkbox"/>

Compartir el análisis de los documentos administrativos y legales

Llegó el momento de comentar en grupo y con la guía de su profesor la importancia de esta experiencia de aprendizaje: ¿para qué les servirá saber usar e interpretar documentos administrativos y legales? ¿A quiénes pueden ayudar con lo que aprendieron? Hagan un registro de sus comentarios y reflexiones finales para que determinen cómo compartirán sus aprendizajes con las personas que decidieron desde un inicio.

1. Decidan en grupo cómo compartirán el análisis que hicieron de estos documentos.
 - a) Mencionen en una lluvia de ideas los formatos que les gustaría usar; por ejemplo, carteles, blog, periódico escolar, trípticos, dípticos, etcétera.

- b) Revisen las características de cada formato y elijan el que más les guste. Nosotros les sugerimos hacer un tríptico para que puedan distribuirlo entre las personas que eligieron.

Elaborar un tríptico

1. Elijan un recibo, una factura y un contrato para incluirlos en el tríptico.
2. Coloquen cada documento en una página y señalen lo siguiente.
 - a) Estructura de cada documento: encabezado, cuerpo de texto, involucrados, términos y condiciones, nombres y firmas, cierre, etcétera.
 - b) Explicación, debajo de cada documento, sobre los casos en los que se usa y su función.
 - c) Glosario de términos que sean difíciles de entender o que consideren que son necesarios para comprender el contenido de los documentos.



Figura 14.5 Compartir tu análisis permitirá que otras personas reconozcan la importancia de estos documentos.

Socializar

Compartan sus trípticos o materiales con los destinatarios que eligieron, así como con otras personas a quienes les sea de utilidad la información.

1. Impriman varios ejemplares para distribuirlos. Cuando los entreguen explíquenles por qué comparten esta información y cómo puede servirles en su vida diaria.
2. Regresen con sus destinatarios unos días después y pídanles que les hagan comentarios al respecto: ¿la información del tríptico es clara? ¿Cómo se podría mejorar?



Modalidad sugerida: actividad puntual

1. Revisa tu tríptico y verifica que cumpla con el propósito que definieron al inicio.
2. Comparte el tríptico con los destinatarios previamente elegidos.

Valoramos lo aprendido

1. Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Cumple	Aún falta	No cumple
Reconocí la función de los documentos administrativos y legales.			
Identifiqué la estructura y formato, títulos y subtítulos, vocabulario especializado y datos que contienen.			
Reflexioné que se organizan en párrafos y que se emplean oraciones con verbos en modo imperativo.			
Reconocí la importancia de saber interpretar estos textos que regulan la prestación de servicios.			

2. Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar.
 - a) ¿Qué aspecto me falta aprender o qué dudas tengo de lo que aprendí?
 - b) ¿Cómo puedo lograr aprenderlo?

Representar una leyenda popular

Aprendizaje esperado: Recopila leyendas populares para representarlas en escena.



Figura 15.1 Las leyendas se han transmitido por generaciones de manera oral.

En muchas comunidades del país se relatan historias que explican situaciones ocurridas en ese mismo lugar, pero en el pasado; en ellas se mezclan aspectos reales con fantásticos y algunos de sus personajes tienen características extraordinarias. Se transmiten de manera oral como si fueran verdaderas; también pueden compartirse mediante libros o puestas en escena para que otras personas las disfruten, las conozcan y las aprecien. Conocer estas historias ayuda a tener un momento de recreación, a comprender la manera de pensar de las personas que viven en las comunidades a las que pertenecen, a ampliar el entendimiento respecto a sus creencias populares y a apreciar la diversidad cultural y lingüística.

Partimos

Planificamos

Analicen en grupo las actividades que los guiarán en la recopilación de leyendas y en la adaptación y representación en escena de una de ellas.

¿Qué haremos?	Recopilaremos, adaptaremos y representaremos en escena una leyenda popular mexicana.
¿Para qué lo haremos?	Para recuperar la memoria de la comunidad y sus significados culturales e históricos por medio de una representación escénica.
¿Qué necesitamos hacer?	Leer leyendas para conocer sus características. Investigar y analizar el significado cultural y el contenido histórico de una leyenda. Elegir una leyenda para representarla en escena. Analizar la trama de la leyenda para transformarla en una obra de teatro. Escribir el guion de teatro. Representar la obra.
¿Qué necesitamos saber?	SD 1. Características y función de la leyenda. SD 2. Tránsito histórico de las leyendas. SD 3. Actos y escenas. SD 4. Diálogos para reflejar características de los personajes, conflictos y visión del mundo. SD 5. Acotaciones. SD 6. Signos de puntuación en los guiones teatrales.
Tiempo estimado	Tres semanas.

Modalidad sugerida: proyecto

1. Elijan el propósito del proyecto: ¿para qué vamos a adaptar una leyenda en un texto teatral? ¿Sobre qué leyenda nos gustaría representar la obra?
2. Acuerden en grupo con quiénes compartirán su obra: amigos, comunidad escolar, familiares, etcétera.
3. Anticipen cómo y dónde harán su presentación.

Recuperamos lo aprendido

1. Reflexiona las preguntas y coméntalas con los compañeros.
 - a) ¿Qué elementos componen una puesta en escena?
 - b) ¿Cómo se llama el texto que se utiliza para representar una obra de teatro? ¿Cuáles son sus características?
2. Recuerda una leyenda de tu comunidad y comenta con tus compañeros de qué trata y cómo la conociste (tradición oral, libro, película, televisión).

Leer leyendas para conocer sus características



Las leyendas son relatos orales de hechos ocurridos en el pasado que no son ciertos, pero la gente piensa que lo son. Existen leyendas sobre diversos temas, como la vida después de la muerte, asuntos religiosos o la formación de montañas o ríos.

Antes de la lectura

1. Lee el título y responde: ¿cuál será el argumento de la leyenda? ¿De dónde es? ¿Cuál es el tema? ¿Es religioso, de terror o romántico?

Durante la lectura

2. Lee el texto e identifica lo que se pregunta al margen.

Las tres fuentes

(Tradición de Pachuca)

El año de 1720 fue de gran sequía. [...] Los depósitos que los indígenas practicaban en el suelo, especie de pozos de unos cuantos pies de profundidad y en donde acaparaban el agua llovediza, se habían secado y largas caravanas hacían grandes travesías para ir a buscar lejos el preciado líquido.

La situación en estas circunstancias se hacía imposible y, entonces, los religiosos establecidos en este lugar organizaron **procesiones** y **rogativas**, demandando del Creador sus **mercedes** para no morir de sed.

En uno de aquellos días se organizaron tres procesiones que, partiendo de la Plaza Principal, tomarían tres rumbos distintos, hasta llegar a los lugares en que previamente se habían levantado unos altares, en donde se celebraría la misa.

De estos tres altares, uno fue levantado en el lugar que ahora ocupa la Torre de la Independencia, otro, en la que ahora es esquina de Morelos y Mina; el último, en la **plazoleta** en donde desembocan las calles de Tres Guerras y callejón del Mosco.

A las nueve de la mañana del día diez de noviembre, el pueblo estaba reunido en la Plaza con los nobles y religiosos y después de algunos cánticos y plegarias, se dividieron en tres columnas que tomaron sus rumbos respectivos.

Llegados a sus correspondientes altares, todos se postraron de rodillas para asistir a la misa, elevándose de todos aquellos pechos **contritos** de las oraciones más fervientes.

Y en el momento en que los sacerdotes elevaban las hostias, el cielo se cubrió de nubes y la lluvia empezó a caer, y de todas las almas se elevó un cántico sublime de gratitud al Dios de lo creado.

Y en los lugares en donde fueron celebradas aquellas misas memorables, el pueblo construyó tres fuentes para depósitos de agua, las que después recibieron los nombres de "Fuente de San Miguel", "Fuente de los Limones" y "Fuente de las Tres Coronas", sin que se sepa el porqué de estos extraños nombres.

Luis Rublío, "Las tres fuentes", en *Tradiciones y leyendas hidalguenses*, Pachuca, Hidalgo, Universidad Autónoma de Hidalgo, 1989, pp. 53-54 (fragmento).



Glosario

contrito. Que siente culpa o arrepentimiento.

merced. Favor o recompensa.

plazoleta. Espacio pequeño en una plaza.

procesión. Grupo de personas que caminan lentamente.

rogativa. Oración que se hace en peregrinación.

¿En qué época ocurrieron los hechos que se describen?

¿A qué situación se enfrentan los personajes?

¿Quiénes son los personajes?

¿Quién narra la historia?

¿Dónde ocurre todo?

¿De qué manera se resuelve el problema?

Después de la lectura

3. Comenta con un compañero las siguientes preguntas.
 - a) ¿Te agradó la historia narrada? ¿Por qué?
 - b) ¿De qué trató el texto? ¿Qué fragmento los ayudó a saber el tema?
 - c) ¿Cuál es el clímax del relato?
 - d) ¿Cómo pueden saber si ese lugar existe?

4. Analiza el relato a partir de la tabla y coméntala con tus compañeros. Juntos analicen sus respuestas.

¿En qué se parece este tipo de relatos a los cuentos? ¿En qué se diferencian?	
¿Qué propósito o función crees que tenga este tipo de texto?	
¿Qué tema o asunto se trata en la leyenda?	
¿Quiénes son los personajes principales? ¿Alguno es antagonista? ¿Quiénes son secundarios?	
¿Dónde ocurrió el hecho narrado?	
¿Qué nos dice la leyenda acerca de la cultura de la comunidad o localidad a la que pertenece?	
¿Qué información histórica podemos extraer de la leyenda?	

5. Describan en grupo qué es una leyenda a partir de las ideas obtenidas de la discusión y escriban la definición en su cuaderno para que la consulten más adelante.

Resuelvan las actividades de la *Secuencia didáctica 1* para conocer acerca de las características y función de las leyendas.



Secuencia didáctica 1. Características y función de La Leyenda

La leyenda es un tipo de relato que comparte rasgos con otros textos narrativos, como los cuentos; por ejemplo, en todos se narran historias donde uno o más personajes se enfrentan a diversas situaciones que deben resolver; también se asemejan en la cantidad de temas en torno a los cuales puede girar el argumento. Es común confundir las leyendas con los mitos; sin embargo, la diferencia es que estos últimos son relatos que buscan dar sentido al origen del universo por medio de la intervención explícita de divinidades, y se desarrolla en un tiempo no histórico, es decir, que no se ubica en un momento preciso de la historia.

1. Identifiquen en parejas los rasgos que comparten las leyendas con otro tipo de narraciones y los que son exclusivos de ellas.
 - a) Coloquen un **X** en las casillas de la página siguiente.

	Leyendas	Cuentos	Mitos
Tienen una voz narrativa.			
Se subdividen en subgéneros literarios (ciencia ficción, terror, policiaco, etcétera).			
Tienen una estructura formada por un planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.			
Su trama siempre gira en torno a sucesos fantásticos o extraordinarios sin importar la temática del texto.			
Se sabe con certeza quién es el autor del texto.			
Tratan asuntos relacionados con la cultura de un lugar específico retratando su forma de pensar.			
Se relacionan siempre con eventos históricos u ocurridos en el pasado.			
Explican eventos o situaciones relacionados con la naturaleza o la religión por medio de personajes sobrenaturales.			

2. Describan las características de las leyendas a partir de sus respuestas y anótenlas.
 - a) Compartan las características con otras parejas y con su profesor. Explíquenles cómo llegaron a ellas y escuchen sus opiniones.
 - b) Retomen aquello que sea importante para que lo incorporen en sus conclusiones.
3. Identifiquen las funciones de las leyendas y en qué se diferencian de los cuentos y los mitos. Marquen con un **X** la casilla que corresponda.

	Leyendas	Cuentos	Mitos
Buscan transmitir una creencia popular relacionada con el lugar.			
Ayudan a comprender ciertas costumbres y formas de pensar de las comunidades.			
Contienen información sobre la diversidad lingüística de los lugares con los que se les vincula.			
Retratan situaciones imaginarias (como viajes en el tiempo, inventos tecnológicos, etcétera).			
Tratan temas como el amor, el odio, etcétera.			
Siempre son de carácter sagrado y buscan explicar el origen del universo o de alguna ciudad por medio de la participación de alguna divinidad.			
Tienen un valor de verdad para quien los cuenta, a pesar de no serlo.			
Se transmiten generalmente de manera oral y de una generación a otra.			



Explora

Consulta el siguiente libro en tu biblioteca escolar para que compares las leyendas y los mitos: Feijóo, Samuel, *Mitología americana. Mitos y leyendas del Nuevo Mundo*, México, SEP-Colofón, 2012.



Convivimos

En la comunidad de Luis muchos jóvenes se burlan de las leyendas que cuentan los adultos mayores del pueblo. Reflexiona y comparte: ¿qué harías para que valoren este tipo de relatos?

4. Escriban cuál es la función de la leyenda.

- Comparen las características y función de las leyendas con el grupo.
- Lean la siguiente información.

La **leyenda** es un relato sobre un acontecimiento real ocurrido en el pasado en el que se mezcla un hecho histórico con las representaciones simbólicas de la comunidad, es decir, las maneras de dar sentido a lo que sucede.



Se desarrollan en un lugar que existe o existió, lo que da cierta verosimilitud a la historia. Es común encontrar leyendas que se repiten en distintos lugares con variaciones o adaptaciones propias de esa cultura o región; por ejemplo, la leyenda de "La Llorona".

Su función es transmitir una historia basada en una creencia popular arraigada en un lugar o en una región; con ella se busca explicar o darle sentido a algún suceso extraño que resulta difícil de entender; además ofrece información acerca de la cultura y la diversidad lingüística del lugar con el que se relaciona.

Al igual que otro tipo de textos narrativos, la leyenda se compone de una introducción en la que se plantea la problemática que deben enfrentar los protagonistas; el desarrollo, que abarca todas las acciones que llevan a cabo los personajes para resolver el asunto; el clímax, cuando logran descifrar qué necesitan hacer y logran terminar con la dificultad; y el desenlace, donde los personajes aprenden que deben realizar determinadas acciones para evitar que se repita una situación similar a futuro.

Hay diversos tipos de leyendas como:

- **etológicas:** tratan sobre elementos de la naturaleza (árboles y montañas);
- **escatológicas:** abordan creencias relacionadas con la vida después de la muerte;
- **religiosas:** tratan asuntos relacionados con temas religiosos.

Durante mucho tiempo se transmitieron únicamente de manera oral, lo que hizo que las historias se fueran modificando o ampliando de una persona a otra o de una época a otra.

Aplico. Busco leyendas e identifico sus características y función

- Pregunta a tus familiares o amigos si conocen alguna leyenda sobre tu comunidad y pide que te la relaten. Graba la narración para que puedas transcribirla después.
- Busca leyendas de tu interés en distintos acervos, como bibliotecas o internet.
- Analízalas y revisa que cumplan con las características de una leyenda.
- Comenta cuál es la función de las leyendas a partir de lo que observaste en cada una.

Explora



En la página www.edutics.com.mx/wnt podrás descargar un audiolibro sobre leyendas mexicanas.

Investigar y analizar el significado cultural y el contenido histórico de una leyenda

Ahora que ya conocen las características y funciones de las leyendas, analicen el significado cultural y el contenido histórico que tienen para la localidad de donde provienen.



- Lee de nuevo la leyenda "Las tres fuentes" y comenta con otro compañero las preguntas.
 - Escriban sus reflexiones, luego completen un esquema con sus respuestas.



- Analicen el significado cultural y el contenido histórico de las leyendas que recopilaron.
 - Lean el ejemplo de análisis de la leyenda "Las tres fuentes" y coméntenlo.

Preguntas	
Significado cultural	Contenido histórico
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué representaban los milagros? ¿Qué función cumplen? ¿Cómo influyen en el pensamiento de los personajes? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué costumbres se describen? ¿Cómo es la vida de los personajes? ¿Qué prácticas culturales o religiosas realizan?



Explora

En la página www.edutics.mx/Lmy encontrarás leyendas mayas.

- Respondan las preguntas y escriban su análisis en una tabla como la siguiente.

Nombre de la leyenda	Significado cultural	Contenido histórico
"Las tres fuentes"	Los aspectos culturales son de carácter religioso, es decir, están relacionados con las creencias en seres divinos y en acciones provenientes de éstos: <ul style="list-style-type: none"> la realización de rituales y ceremonias; la creencia en los milagros; la unión social a partir de la religión. 	De acuerdo con el relato, los hechos ocurren en el siglo XVIII y se relacionan con la construcción de unas fuentes, cumplimiento de una petición por parte de seres divinos.

- Compartan sus análisis y expliquen a sus compañeros la manera como llegaron a ellos; pídanles que les comenten si las ideas son claras o necesitan hacer ajustes.
- Escriban una conclusión final sobre el significado cultural y el contenido histórico de las leyendas; ténganlo presente al momento de hacer la adaptación.

Elegir una leyenda para representarla en escena

Una vez que han analizado el significado cultural y el contenido histórico de las leyendas que buscaron, elijan la que más les guste o la que presente mejor la manera de pensar de su comunidad.



- Discutan en grupo la modalidad en la que trabajarán la representación de las leyendas. Se sugiere que sea en equipo para tener más variedad.
- Lean con atención las leyendas que buscaron y seleccionen una. Reflexionen: ¿muestra la manera de pensar de su comunidad? ¿Trata sobre un tema popular?
- Escriban una ficha con los datos de la leyenda que seleccionaron y una breve reseña. Observen el ejemplo.

Nombre de la leyenda: Las tres fuentes

Región a la que pertenece: Pachuca, Hidalgo

Reseña: En el siglo XVIII, la ciudad de Pachuca sufrió una fuerte sequía. Preocupados, los religiosos del lugar organizaron tres procesiones para pedir por el fin de este problema. Los religiosos y sus seguidores levantaron altares en los lugares donde se reunieron. Se cuenta que mientras realizaban la ceremonia religiosa comenzó a llover. En agradecimiento, la gente construyó tres fuentes.

- Recuperen los datos históricos que aparecen en la leyenda y completen la tabla.

¿En qué época se sitúa la historia?	
¿Cómo se llama el lugar donde sucedieron los hechos?	
¿Qué sucedía ahí durante ese periodo?	
¿Qué papel jugaba la religión en ese entonces?	

- Elaboren una tabla como la anterior basándose en los datos históricos de la leyenda que hayan seleccionado.

A partir de su tabla, analicen el trasfondo histórico de la leyenda que eligieron y contrasten sus respuestas con la realización de la *Secuencia didáctica 2*.



Secuencia didáctica 2. Trasfondo histórico de Las leyendas

Para entender las leyendas con mayor amplitud conviene revisar lo que sucedía en el lugar y en la época con los que se relacionan.

1. Reflexiona.

- a) ¿Por qué es útil conocer el trasfondo histórico de las leyendas para hacer una representación teatral?
2. Lee el fragmento de la leyenda "Las tres fuentes" y subraya las partes donde se describa el lugar o el contexto histórico.
 - a) ¿Cómo adaptarías las partes que subrayaste en un guion teatral?
 - b) ¿Qué utilizarías para representar la escena?

Los depósitos que los indígenas practicaban en el suelo, especie de pozos de unos cuantos pies de profundidad y en donde acaparaban el agua llovediza, se habían secado y largas caravanas hacían grandes travesías para ir a buscar lejos el preciado líquido.

La situación en estas circunstancias se hacía imposible y, entonces los religiosos establecidos en este lugar organizaron procesiones y rogativas, demandando del Creador sus mercedes para no morir de sed.

3. Analiza el trasfondo histórico del fragmento, para ello guíate con las preguntas.

- a) ¿Cómo eran los depósitos de agua y en qué se diferencian de los pozos?
 - b) ¿Qué órdenes religiosas se establecieron en el lugar donde se desarrolla la leyenda?
 - c) ¿Cómo eran las procesiones? ¿Qué elementos se han conservado?
4. Comparen sus respuestas de las actividades anteriores con la siguiente información.

Las leyendas transmiten creencias populares de un lugar y muchas de ellas suelen explicar cómo ocurrió algo, como un evento importante (un eclipse, un cometa, etcétera), las acciones de un personaje icónico, la existencia de seres fantásticos o extraordinarios que alteran el orden de un lugar, etcétera.

Para entenderlas con mayor amplitud, se debe identificar el periodo histórico que se menciona en el relato, de esta manera es posible comprender por qué aparecen ciertos personajes, qué significan algunas expresiones, cómo vivían en aquella época, qué motivó el relato de esa leyenda, etcétera.

Esta información es útil al momento de hacer una adaptación al teatro ya que permite conocer el contexto en el que se desarrolla la historia y representarla de la manera más adecuada en el escenario, con una escenografía y un vestuario acordes a la época.

Aplico. Identifico el trasfondo histórico de la leyenda seleccionada

- Investiga el contexto histórico en el que se desarrolla la leyenda que elegiste.
- Analiza la información que encuentres con tus compañeros para que juntos determinen cuál será la mejor manera de representarla en escena.

Analizar la trama de la leyenda para transformarla en obra de teatro

Ahora que han disfrutado de la lectura de leyendas y examinado su contenido, pueden empezar a planificar la escritura del guion. Primero, analicen la trama para saber qué van a representar.

1. Recuperen lo que aprendieron en los bloques anteriores y respondan: ¿qué es la trama? ¿Cómo se organiza temporalmente? ¿Cuáles son sus características?

Planear

1. Lean nuevamente la leyenda que eligieron en equipo y respondan.
 - a) ¿A qué acontecimientos se enfrenta el protagonista?
 - b) ¿En qué orden se presentan los acontecimientos que conforman la historia?
 - c) ¿Qué cambiaría si la leyenda se narrara con un orden distinto?
2. Describan la trama de su leyenda y expliquen de qué tipo es. Sigán el ejemplo.

Trama
Durante una larga sequía un grupo de religiosos organiza a la comunidad para realizar rituales y ceremonias que ayuden a terminar con el problema. La sequía termina y en agradecimiento la gente construye tres fuentes.

3. Elaboren un esquema con los sucesos de la historia a partir de su descripción.



4. Compartan su esquema con el profesor y explíquenle cómo lo elaboraron.

Adaptar la leyenda

Cuando se adapta un texto narrativo a una obra de teatro es necesario convertir algunas partes de la narración en acciones y diálogos e, incluso, prescindir de algunas para evitar una representación larga y lograr mantener el interés de la audiencia.

1. Comenten en equipo cómo podría ser la representación de la leyenda en el escenario. Registren sus respuestas en su cuaderno para que juntos lleguen a una conclusión. Apóyense en las siguientes preguntas.
 - a) ¿Qué partes de la historia podríamos presentar por medio de acciones?

- b) ¿Cuáles otras a través de diálogos?
- c) ¿De qué partes de la leyenda original podemos prescindir? ¿Por qué?
- d) ¿Qué debemos considerar después de eliminar alguna de las partes de la leyenda original para evitar que la historia pierda coherencia?
- e) ¿Cómo vamos a indicar los cambios de situación de la leyenda en la representación?

2. Elaboren un esquema con las partes de la historia que mantendrán. Observen.



3. Definan cómo representarán los acontecimientos de la historia. Observen.

Maneras de representar cada acontecimiento en el escenario	
Por medio de acciones de los personajes	<ul style="list-style-type: none"> • La realización de procesiones y rogativas. • La alegría por el regreso de la lluvia. • La construcción de tres fuentes.
Por medio de diálogos	<ul style="list-style-type: none"> • La preocupación por la sequía. • Las rogativas (cánticos y plegarias). • El inicio de la lluvia. • La alegría por el regreso de la lluvia.
Por medio de indicaciones (acotaciones)	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos o actitudes de los personajes. • Descripciones del lugar.



Convivimos

En la comunidad de Gloria quieren talar un árbol muy antiguo, pero la mayoría de los habitantes se oponen. Reflexiona y discute: ¿cómo podría Gloria darle un valor más importante a ese árbol? ¿Tú qué harías?

4. Comparen su esquema y su tabla con otros equipos y sugieran algunos cambios o ideas para adaptar mejor su leyenda. Después compártanlos con su profesor con el fin de que les dé otra opinión para enriquecer su adaptación.



Evalúa tu avance hasta este punto. Hazlo a partir de los siguientes indicadores.

	Sí	No
Reconocí las características de las leyendas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la función de este tipo de relatos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reconocí el significado cultural y el trasfondo histórico de algunas leyendas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la trama de la leyenda antes de transformarla en un guion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Escribir el guion de teatro

Adaptar un texto narrativo a un guion teatral es complejo, ya que los pasajes del narrador deben transformarse en diálogos y acotaciones que no siempre se pueden escribir como en el original. La división de la narración en actos y escenas es un reto al hacer la adaptación.

1. Recuerden su experiencia del grado anterior y comenten en equipo las preguntas.
 - a) ¿Cómo transformaron la narración en diálogos?
 - b) ¿Qué consideraron para dividir en actos la adaptación?
2. Lean con atención el fragmento de la leyenda "Las tres fuentes".

A las nueve de la mañana del día diez de noviembre, **el pueblo estaba reunido en la Plaza con los nobles y religiosos** y después de algunos cánticos y plegarias, se dividieron en tres columnas que tomaron sus rumbos respectivos.

Llegados a sus correspondientes altares, todos se postraron de rodillas para asistir a la misa, elevándose de todos aquellos pechos contritos de las oraciones más fervientes.

Y en el momento en que los sacerdotes elevaban las hostias, el cielo se cubrió de nubes y la lluvia empezó a caer, y **de todas las almas se elevó un cántico sublime de gratitud al Dios de lo creado.**

- a) Conviertan la parte resaltada en azul en acotaciones para el escenario. Observen el ejemplo y úsenlo para escribir las acotaciones de la leyenda que eligieron.

Texto original	Acotación en el guion teatral
"... el pueblo estaba reunido en la Plaza con los nobles y religiosos..."	(Todos los actores en escena con cara de desesperación y lanzando súplicas al cielo.)

- b) Escriban ahora diálogos y acotaciones para los personajes tomando la parte resaltada en verde. Observen la tabla y hagan lo mismo con su texto.

Texto original	Diálogo en el guion teatral	Acotación en el guion teatral
"... de todas las almas se elevó un cántico de gratitud al Dios de lo creado."	NOBLE 1: ¡Qué alegría! SACERDOTE 1: ¡Es un milagro! ALDEANO 1: ¡Demos gracias!	TODOS: <i>(De rodillas mirando al cielo con cara de agradecimiento.)</i>

3. Intercambien sus acotaciones con otros compañeros y reflexionen: ¿cómo son los diálogos en cada una? ¿Cómo indican las acciones?

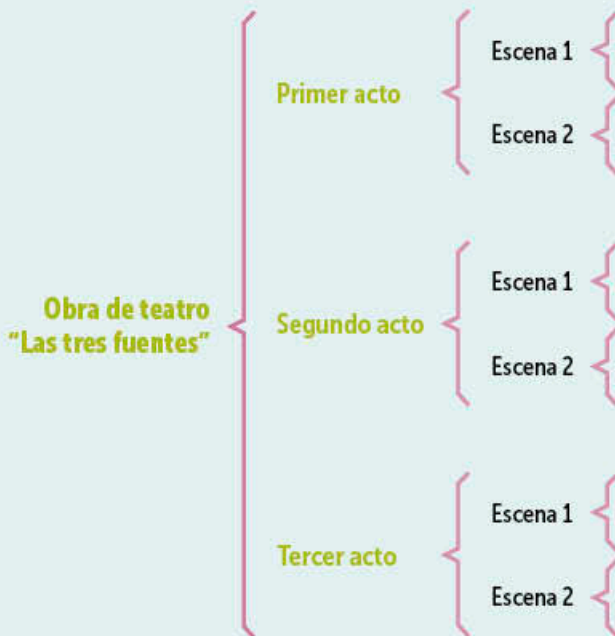
Escribir

Comiencen a escribir su guion, consideren que deben dividir la leyenda en actos y escenas para indicar un cambio de situación, de personaje o de escenario. Realicen la *Secuencia didáctica 3* para tenerlo más claro.

Secuencia didáctica 3. Actos y escenas

Las obras de teatro se dividen con el propósito de delimitar las partes de la trama y dejar claro lo que sucede en cada una de ellas, a diferencia de los textos narrativos que se componen de capítulos.

- Recuperen lo que saben sobre el guion de teatro o investiguen lo que se indica. Comenten sus respuestas con el grupo y juntos lleguen a una conclusión.
 - ¿Por qué son importantes los actos en una obra teatral?
 - ¿Qué función cumplen las escenas en una obra?
 - ¿En qué se diferencian las escenas de los actos?
- Reflexionen en cuántos actos y escenas podría dividirse su leyenda.
 - ¿En cuántos actos se dividirá? ¿Por qué?
 - ¿Cuántas escenas tendrá por acto? ¿En qué se basan para decidirlo?
- Retomen el esquema de la trama de "Las tres fuentes" y definan las partes en las que se deberá dividir su representación, según las situaciones.
 - Reproduzcan el esquema en su cuaderno para que agreguen o eliminen contenidos.
 - Comparen su propuesta con otros equipos.



- Elaboren un esquema similar para que sepan cómo distribuirán las partes de la leyenda elegida en su guion teatral.
- Complementen lo visto acerca de las escenas y los actos con la siguiente información.

Los **actos** son un conjunto de escenas que giran en torno a una misma situación; por ejemplo, el desenlace de la historia, y se señalan mediante el cierre del telón, el cambio de luces y de escenografía.

Las **escenas** son acciones determinadas que cuentan las situaciones ocurridas en la historia y se marcan con las entradas y salidas de los personajes del escenario.

Antiguamente el teatro se dividía en tres actos; en la actualidad se puede representar una historia en un solo acto o en más de tres. Sin embargo, muchos dramaturgos deciden hacerlo en tres, ya que de esta manera se consigue hacer el planteamiento de la historia en el primero, presentar el conflicto en el segundo, y el clímax y desenlace en el tercero.

Aplico. Divido en actos y escenas mi obra de teatro

- Considera en qué actos se harán el planteamiento, el conflicto y el desenlace.
- Determina con tus compañeros en cuántas escenas dividirán cada acto. Esto lo deben hacer a partir de las características de la leyenda que elijan.

Las acciones y actitudes definen las características de los personajes en una leyenda, pero en el teatro se deben utilizar otros métodos para expresar la manera de ser y pensar de cada actor. En la *Secuencia didáctica 4* reforzarás estos conocimientos.



Secuencia didáctica 4. Diálogos para reflejar características de los personajes, conflictos y visión del mundo

Por medio de los diálogos, los actores dan vida a los personajes y nos dejan ver cómo piensan, sienten y creen. Al mismo tiempo, mediante éstos se expresa el conflicto de la historia y se evidencia la manera de comprender el mundo en la región a la que pertenece, en este caso, la leyenda.

1. Recuerden lo aprendido en grados anteriores sobre los guiones teatrales y discutan en grupo las preguntas.
 - a) ¿Qué características deben tener los diálogos en una obra de teatro?
 - b) ¿Cómo se sabe a qué personaje pertenece cada diálogo?
 - c) ¿Qué información se debe transmitir por medio de los diálogos?
2. Determinen cuántos personajes puede tener el guion teatral de la leyenda "Las tres fuentes" y cuáles serían sus características. Elaboren una tabla como la siguiente.

Personaje	Clase social	Forma de hablar	Personalidad	Emoción que transmite
Religioso 1	Clero (alta)	Educada	Ansioso, activo	Ansiedad, miedo, preocupación

3. Analicen cómo y cuántos serán los personajes de la leyenda que adaptarán y registrenlos en una tabla como la anterior.
4. Conviertan en diálogo el fragmento de la leyenda "Las tres fuentes", de acuerdo con las características de cada personaje. Observen el ejemplo.

Conflicto de la leyenda	Diálogo
Los depósitos que los indígenas practicaban en el suelo, especie de pozos de unos cuantos pies de profundidad y en donde acaparaban el agua llovediza, se habían secado y largas caravanas hacían grandes travesías para ir a buscar lejos el preciado líquido.	RELIGIOSO 1: Los pozos están vacíos y, si no llueve pronto, moriremos de sed. RELIGIOSO 2: ¡Qué terrible situación! ¿Qué podemos hacer?

Planteamiento de la leyenda

La situación en estas circunstancias se hacía imposible y los religiosos ya establecidos en este lugar organizaron procesiones y rogativas, demandando al Creador sus mercedes para no morir de sed.

Diálogo

5. Cuando terminen de transformar los fragmentos en diálogos intercámbienlos con otros compañeros y revísenlos.
 - a) Determinen la mejor manera de escribir los diálogos para que éstos cumplan su función en la representación teatral.
 - ¿Qué debe considerarse para transmitir que la historia se desarrolla en cierto lugar?
6. Lean la siguiente información para que verifiquen sus conclusiones.

Mientras que en las leyendas existen narradores que cuentan las historias y citan de manera directa o indirecta lo dicho por los personajes, en las obras de teatro las historias se desarrollan por medio de las acciones y los diálogos de los personajes.

Los diálogos se presentan como un discurso entre dos o más personajes, aunque también es posible encontrarlos a manera de soliloquio, es decir, un monólogo ante el público.

Por medio de los diálogos se reflejan las características psicológicas de los personajes, es decir, su forma de ser y pensar. Además, mediante éstos se indica el conflicto o los conflictos a los que se enfrentan. Por tal razón, es importante que estén bien contruidos y muestren con claridad lo que piensan, creen y sienten los personajes.

En el caso de la representación teatral de las leyendas, los diálogos sirven también para mostrar el trasfondo histórico y cultural de las comunidades donde se desarrolla la historia, pues representan su manera de hablar, actuar y pensar. Por ejemplo, si la leyenda es tradicional del norte de México, los personajes deberán respetar el acento característico de la zona, su carácter, tradiciones y costumbres.

Los diálogos se escriben después del nombre del personaje que habla, antecidos por los dos puntos; al momento de expresarlos es muy importante la manera como se dicen, lo que se dice y lo que no se dice (como los silencios y las pausas dramáticas, que ayudan a darle ritmo y crear la tensión de la obra).

Aplico. Escribo diálogos para expresar las características de los personajes y lugares

- Escribe los diálogos de los personajes que intervienen en su obra teatral.
- Verifica que los diálogos reflejen las características de los personajes, de tal manera que quede claro qué piensan, qué creen y qué sienten.
- Revisa que por medio de los diálogos se haga evidente el conflicto o los conflictos a los cuales se enfrentan los personajes en la historia, así como la manera de entender el mundo de la comunidad donde se cuenta la leyenda.

Al escribir su guion es necesario que, además de los diálogos, escriban algunas indicaciones sobre la escenografía y el vestuario o acerca de las acciones y actitudes de los personajes. En la *Secuencia didáctica 5* identificarán la manera de hacerlo.



Secuencia didáctica 5. Acotaciones

En los guiones teatrales se incluyen indicaciones que ayudan a tener más claro lo que se debe tener en el montaje, así como lo que deben hacer o interpretar los personajes.

1. Recuerden lo aprendido en el grado anterior sobre las acotaciones. Comenten en grupo qué recuerdan de ellas, cuál es su función y cómo se distinguen del resto del texto.
2. Retomen los diálogos que escribieron, a partir de los fragmentos de la leyenda "Las tres fuentes", y agreguen las acotaciones necesarias, según el contenido del fragmento transformado. Observen el ejemplo.

Diálogos

(En un monasterio con imágenes religiosas.)

RELIGIOSO 1: *(Preocupado.)* ¡Los pozos están vacíos y, si no llueve pronto, moriremos de sed!

RELIGIOSO 2: *(Temeroso.)* ¡Qué terrible situación! ¿Qué podemos hacer?

(Mientras discuten, se acerca otro religioso, con las manos en posición de plegaria.)

RELIGIOSO 3: *(Con mucha seguridad.)* Los he estado escuchando y creo que tenemos que actuar en consecuencia. Sugiero que organicemos a la gente para pedirle al cielo que nos ayude con este problema.

RELIGIOSO 2: *(Dudoso.)* ¿Y qué tipo de acciones podemos realizar?

3. Intercambien lo que escribieron y expliquen por qué agregaron las acotaciones y la función que cumple cada una.
 - a) Revisen sus acotaciones a partir de la siguiente información.

Las **acotaciones** son textos que forman parte de un guion teatral, pero no son dichos por los actores. Suelen escribirse en cursivas y entre paréntesis. Puede haber acotaciones para distintos aspectos:

- Detalles de cada escena, como la escenografía y el ambiente.
- Las acciones y actitudes de los personajes, como movimientos, comportamientos, gestos y el tono de voz.

Las acotaciones al inicio de cada acto suelen ser las de mayor extensión, ya que describen las características del lugar donde se desarrolla la acción.

Las indicaciones contenidas en las acotaciones se representan en el escenario mediante objetos o acciones y permiten comunicarle al espectador aspectos importantes de la obra que no se pueden expresar por medio de los diálogos.

Convivimos



En cada escena deberán cambiar la escenografía de acuerdo con el contenido de la trama. Reflexiona: ¿cómo puedes organizarte para que todos los integrantes del equipo participen en la obra y a la vez ayuden con los cambios de escenografía?



En los guiones teatrales donde no se incluyen acotaciones se entiende que el director tiene la libertad de presentar la obra como mejor considere o que los diálogos, por sí solos, ya dan información suficiente para la representación.

Aplico. Escribo acotaciones para dar indicaciones

- Decide con tu equipo qué tipo de acotaciones incluirán en su diálogo.
- Verifica que sean necesarias y aporten información de la historia.
- Revisa cada acotación y procura simplificar aquellas que sean muy extensas.

Al escribir los guiones teatrales es importante hacer uso adecuado de los signos de puntuación. En la *Secuencia didáctica 6* identificarán algunos de los signos más empleados en este tipo de textos.



Secuencia didáctica 6. Signos de puntuación en los guiones teatrales

En los guiones teatrales los signos de puntuación juegan un papel determinante en la manera como debe leerse e interpretarse el texto.

1. Recuerden algunos textos teatrales que hayan leído y comenten lo siguiente.
 - a) ¿Qué signos son los que más se usan?
 - b) ¿En qué caso se usa cada uno de los signos que más encontraron?
 - c) ¿Por qué son importantes? ¿De cuáles se puede prescindir y de cuáles no?
2. Transcriban en su cuaderno, y en parejas, el fragmento; agreguen los signos necesarios.

Religioso 1 Dirigiéndose a la gente del pueblo Será necesario que hagamos rogativas al Creador para acabar con la sequía Realizaremos tres procesiones que saldrán de la Plaza Principal a distintos rumbos están de acuerdo

3. Intercambien su transcripción e identifiquen si usaron los mismos signos o no.
 - a) Revisen la información y refuercen lo que saben sobre los signos de puntuación.

En los guiones de teatro hay ciertos signos que son imprescindibles, ya que con ellos se indican aspectos importantes para la representación en el escenario. Revisalos en la siguiente tabla e identifica su función.

Dos puntos	Introducen los diálogos; se escriben después del nombre del personaje. RELIGIOSO 1: (<i>Preocupado.</i>) ¡Los pozos están vacíos!
Guion o raya	Su uso es el mismo que el de los dos puntos pero siempre antecedido de un punto (.-). RELIGIOSO 1.- (<i>Preocupado.</i>) ¡Los pozos están vacíos! Debe usarse solamente una de las dos opciones (dos puntos o punto y guion) para introducir los diálogos a lo largo del guion teatral.
Paréntesis	Su función es indicar que el texto que aparece dentro es una acotación. RELIGIOSO 1: (<i>Preocupado.</i>) ¡Los pozos están vacíos!

Signos de interrogación	Se utilizan para indicar que el diálogo se debe decir a manera de pregunta. RELIGIOSO 2: <i>(Dudoso.)</i> ¿Qué podemos hacer?
Signos de exclamación	Se usan para indicar que se debe entonar asombrado. RELIGIOSO 1: <i>(Preocupado.)</i> ¡Los pozos están vacíos!
Puntos suspensivos	Sirven para indicar que el actor debe hacer una pausa dramática. RELIGIOSO 3: <i>(Caminando.)</i> Síganme... les explicaré camino al templo.

Aplico. Utilizo los signos de puntuación adecuados en el texto dramático

- Emplea dos puntos o punto y guion largo para introducir los diálogos de los personajes.
- Escribe las acotaciones entre paréntesis.
- Utiliza los signos de interrogación y exclamación para expresar duda o sorpresa.

Revisar

Cuando terminen de escribir su guion revisen que haya cumplido con todo lo que han aprendido en este proyecto. Para ello, observen el modelo de guion teatral basado en la leyenda de "Las tres fuentes", presten atención a lo que se indica en el margen.

Escojan el título de la obra según lo que busquen transmitir.

Agreguen acotaciones entre paréntesis.

Hagan evidente el conflicto por medio de los diálogos.

Incluyan indicaciones para el cambio de escena o final del acto.

Indiquen con signos de interrogación y exclamación las partes que deben entonarse con un énfasis mayor; cuiden que abran y cierren.

Las tres fuentes de Pachuca

Primer acto

Escena 1

(Interior de un monasterio con imágenes religiosas.)

– RELIGIOSO 1: *(Preocupado.)* Esto no puede continuar así. Los pozos están secos y, si no llueve pronto, la gente no podrá cultivar y todos moriremos de hambre y sed.

– RELIGIOSO 2: *(Con voz temerosa.)* La situación es terrible. ¿Qué podemos hacer?

(Mientras discuten, se acerca otro religioso, con las manos en posición de plegaria.)

– RELIGIOSO 3: *(Con mucha seguridad.)* Los he estado escuchando y creo que tenemos que actuar en consecuencia. Organicemos a la gente para pedir ayuda al cielo.

– RELIGIOSO 2: *(Dudoso.)* ¿Y qué tipo de acciones podemos realizar?

– RELIGIOSO 3: *(Caminando.)* Síganme... les explicaré camino al templo.

(Los tres religiosos salen del escenario.)

Escena 2

(Los tres religiosos en medio de una multitud de personas; la gente lleva baldes vacíos.)

– RELIGIOSO 1: *(Dirigiéndose a la gente del pueblo.)* Será necesario que hagamos rogativas al cielo para acabar con esta sequía. Haremos tres procesiones que saldrán de la Plaza Principal a distintos rumbos. ¿Están de acuerdo?

(La gente asiente al unísono.)

– PERSONA 1: *(Asustada.)* ¡Intercedan por nosotros! ¡Necesitamos el agua para vivir!

– PERSONA 2: Díganos lo que debemos hacer.

– RELIGIOSO 3: Nos vemos aquí mañana al amanecer. Recuerden traer velas.

(La gente se retira por un lado del escenario; los religiosos, por el otro.)

1. Lean en voz alta su guion para que verifiquen si se conserva la historia original.

Corregir

- Compartan su guion con otros compañeros y pídales propuestas para mejorar la historia, las acciones, el lenguaje, las indicaciones para su representación y todo aquello que forma parte de su texto.
 - Hagan la última versión de su guion y revisenla a partir de los siguientes criterios.

	Sí	No
En el guion teatral convertimos la narración en diálogos y acciones.		
Los diálogos de los personajes reflejan sus características psicológicas.		
Se incluyen acotaciones suficientes para el montaje y su representación.		

Representar la obra

Decidan en grupo la manera como ensayarán sus obras, es decir, el tiempo que le dedicarán y los lugares donde trabajarán. Durante los ensayos los actores pueden leer sus guiones; sin embargo, el día de la presentación deberán saberlos de memoria.

Socializar

- Realicen lo siguiente cuando estén listos para la representación.
 - Decidan junto con su profesor el lugar donde la escenificarán.
 - Inviten al público a su representación.
 - Verifiquen entre todos que tienen el vestuario y la escenografía.
- Consulten a sus invitados acerca de la representación. Pueden pedirles que llenen una hoja de sugerencias al finalizar la obra, para que expresen sus comentarios.

Valoramos lo aprendido

- Coloca una ✓ en el recuadro que describa el nivel logrado.

	Cumple	Aún falta	No cumple
La obra está basada en una leyenda popular.			
Se conocen las características de los personajes por medio de sus diálogos.			
Se identifica la trama a partir de los diálogos y las acciones de los personajes.			
La obra retrata claramente la memoria de la comunidad y sus significados culturales e históricos más relevantes.			
La obra incluye las indicaciones necesarias y suficientes para su representación y puesta en escena.			

- Escribe sugerencias para adquirir los aprendizajes que no lograste o necesitas reforzar. Recuerda que algunos los recuperarás en otros contextos y prácticas.



Modalidad sugerida: proyecto

- Revisen que la representación cumpla con el propósito que establecieron al inicio.
- Presenten su obra a las personas que definieron al comenzar el proyecto.



Lee el fragmento y subraya las opciones correctas.

En Ciudad Victoria, Tamaulipas, a 10 de julio de 2018, comparecen por una parte, y en su calidad de vendedor o parte **vendedora** el Sr. Carlos Zacarías Álvarez, mayor de edad, de estado civil casado, con domicilio ubicado en Mariano Matamoros 25, Col. Las Adelitas, Ciudad Victoria. Y por la otra, en su calidad de **comprador** el Sr. José Alameda Gallo, mayor de edad, de estado civil casado, con domicilio ubicado en Matamoros 400, Col. Villa de Güémez, Güémez, que manifiestan dejar formalizado el siguiente contrato de compra venta, al tenor de las siguientes cláusulas:

CLÁUSULAS

PRIMERA.- Manifiesta el vendedor Sr. / Sra. Carlos Zacarías Álvarez que es dueño único y exclusivo, en legítima propiedad de la motocicleta Yamamoto, modelo Citry, con motor de cuatro tiempos, 124 cc, arranque eléctrico y con capacidad de 6.6 L de combustible.

SEGUNDA.- Con los datos antes expuestos, sigue manifestando el vendedor el Sr. Carlos Zacarías Álvarez ser su deseo de transmitir la propiedad citada en la cláusula anterior, al comprador el Sr. José Alameda Gallo, lo cual realiza por medio del presente contrato de compra-venta.

TERCERA.- El comprador Sr. José Alameda Gallo manifiesta su conformidad con la transmisión del dominio del bien antes referido, aceptando la misma y declarando, además, que el bien de referencia satisface las condiciones indispensables para su uso y al efecto ha sido revisado por un perito. Se compromete a pagar al Sr. Carlos Zacarías Álvarez la cantidad de \$12 000.00 (doce mil pesos 00/100 M.N.) en una sola exhibición.

Autoevaluación

- ¿Qué tipo de texto es?
 - Factura
 - Reglamento
 - Carta formal
 - Contrato de compra-venta
- ¿Qué datos le hacen falta al fragmento y por qué es importante incluirlos?
 - Lugar y fecha
 - Precio y forma de pago
 - Descripción del producto
 - Firma del vendedor y del comprador

3. Responde.

- ¿Cuál es el propósito del texto?

- ¿Cómo es el lenguaje empleado en el texto y por qué debe ser así?

Lee el texto y subraya las opciones correctas.

[...] Pancho Rojas, un arriero, pasaba como de costumbre por el Cerro Partido. Se sentó a descansar y recordó que se hablaba que en las cuevas de ese cerro existía un tesoro. [...] Comenzó a buscar en la cueva hasta que dio con el dinero.

Inmediatamente comenzó a llenar los costales y justo cuando estaba por salir, la puerta se cerró y una voz le dijo "todo o nada". Pancho preguntó a la voz sus intenciones. Fue encomendado a llevar una manda a la virgen de Guadalupe: dejarle la mitad de la carga que llevaba en su burro.

Pero la avaricia lo cegó y Pancho se arrepintió de llevarle la manda a la virgen. Al pasar frente a la virgen y no dejarle nada, su carga se convirtió en piedra.

Una vez que regresó al cerro, la cueva ya no estaba, lo único que escuchó fue la voz que le repitió "todo o nada". Al instante, un viejo indio se le apareció y ahí murió Pancho.

Rasca Mapas, "La leyenda del Cerro Partido", www.rascamapas.com/blogs/el-blog/la-leyenda-del-cerro-partido-en-tamaulipas (consulta: 22 de junio de 2018) (fragmento).

4. ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuáles son sus características?
- A) Es un cuento porque retrata una situación imaginaria.
 - B) Es un mito porque habla sobre un tesoro oculto en un lugar sagrado.
 - C) Es una leyenda porque habla sobre el origen de un tesoro sagrado por medio de la intervención de una divinidad.
 - D) Es una leyenda porque transmite una creencia popular de una comunidad y mezcla hechos que pudieron ser reales con otros imaginarios.
5. Responde: ¿qué personaje recuperarías para una obra de teatro y por qué?
- _____
- _____
6. De acuerdo con la trama, ¿cuáles podrían ser actos para una obra teatral?
- A) Primer acto: Pancho lleva el tesoro; segundo acto: Pancho muere; tercer acto: Pancho escucha una voz que dice "Todo o nada".
 - B) Primer acto: Pancho encuentra el tesoro del Cerro Partido; segundo acto: Pancho lleva costales del tesoro; tercer acto: Pancho muere.
 - C) Primer acto: Pancho descansa frente al Cerro Partido; segundo acto: Pancho pasa frente a la virgen; tercer acto: Pancho se va con su tesoro.
 - D) Primer acto: Pancho escucha una voz que dice "Todo o nada"; segundo acto: un viejo indio se le aparece a Pancho; tercer acto: Pancho muere.

Reúnete en pareja con un compañero. Compáren sus respuestas, argumenten el porqué respondieron así y corrijan lo necesario.

Coevaluación

Revisa con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Qué estrategias usarás?

Heteroevaluación



La mulata de Córdoba

Durante el periodo virreinal, en el año de 1618, vivía en Córdoba una mujer hermosa de origen desconocido; su misteriosa belleza cautivaba a todos los hombres. Se cuenta que era famosa por curar enfermedades y predecir desgracias, por ese motivo la gente murmuraba que tenía un pacto con el diablo, por lo que fue juzgada y encarcelada por la Inquisición bajo los cargos de brujería. La mulata logró conseguir un trozo de carbón con el que dibujó un barco en la pared y, misteriosamente desapareció en el horizonte a bordo de la nave.



Leyendas mexicanas

Ampliar su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos

Las leyendas mexicanas forman parte de nuestra cultura e identidad. A través de estos relatos de tradición oral, que se han transmitido de una generación a otra, es posible conocer algunas formas de pensar y de sentir de los habitantes del país. Muchas de éstas narran situaciones que van desde la época prehispánica hasta la actualidad y pueden ser de terror, amor, o sobre la naturaleza; algunas han sido adaptadas al teatro con el objetivo de que las personas las conozcan, se diviertan o se aterroricen con ellas.



La Pascualita

En la ciudad de Chihuahua, en el estado del mismo nombre, hay una tienda de vestidos muy famosa llamada "La Popular". En el aparador se exhibe un maniquí vestido de novia conocido como Pascualita. Algunos habitantes aseguran que la han visto moverse, llorar o hacer gestos faciales. Cuentan que dentro de la figura se encuentran el cuerpo y el alma de la hija de la dueña de la tienda. La joven falleció el día de su boda al ser picada por un alacrán; su madre mandó embalsamar su cuerpo y lo puso dentro del maniquí para tenerla siempre a su lado.

La planchada

Eulalia era una amable enfermera que trabajaba en el hospital Juárez de la Ciudad de México. Era reconocida por su actitud bondadosa y por su impecable vestimenta, siempre blanca y perfectamente planchada. En el hospital tuvo un romance con un médico, pero él estaba comprometido. Cuando Eulalia se enteró, cayó en una profunda depresión que la llevó a descuidar a sus pacientes. Antes de morir se arrepintió de no haber hecho bien su trabajo, por lo que ahora vaga en el hospital atendiendo a los pacientes que la necesitan.



Desde hace más de 20 años se representa en un islote de los canales de Xochimilco una obra teatral basada en la leyenda popular "La Llorona" y año con año, entre los meses de octubre y noviembre, los actores envuelven al público que pasea en trajinera en un místico y majestuoso mundo cultural y natural.

Todo inició en 1994 cuando agricultores y locatarios se reunieron para escenificar la leyenda de "La Llorona", proyecto que tenía el propósito de reactivar la economía de los pobladores de Cuemanco, Xochimilco, a través del turismo.

La leyenda de "La Llorona" es una narración literaria que ha perdurado por años y se ha difundido por la tradición oral en nuestra sociedad. Tiene su origen desde los mexicas, al relacionarse con Cihuacóatl, diosa recolectora de las almas, que presagió la caída del imperio mexica ante la llegada de los españoles. Ya en la época de la Colonia, se relaciona con una mujer que se ahoga junto a sus hijos al ser traicionada por su pareja, un español que no reconoce su paternidad.

Se cuenta que esta mujer se ahogó en los canales de Xochimilco y como su alma no descansa, se encuentra penando y apareciéndose a los pobladores de este lugar. También se dice que sus lamentos aún se escuchan por todos los canales, ya que todos están interconectados entre sí.



“ El proyecto que comenzó como una representación teatral, hoy en día es un espectáculo de música, danza, teatro e iluminación, que tiene el objetivo de promover los valores y la cultura mexicana. ”

- ¿De qué manera te permite la lectura de las leyendas reconocer la diversidad cultural de México?
- ¿Por qué una leyenda como "La Llorona" es llevada a escena año con año?
- ¿Cómo beneficiaría a tu comunidad hacer una representación teatral de una leyenda tradicional?



Para el alumno

- Castañón Rodríguez, Jesús, *Diccionario terminológico del deporte*, Gijón, Trea, 2006.
- De aluxes, estrellas, animales y otros relatos: Cuentos indígenas*, México, SEP, 1991 (Libros del Rincón).
- Gracida Juárez, Ysabel, *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento y persuasión*, México, Édere, 2002.
- Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, México, FCE, 1986.
- Montes de Oca, Pilar (ed.), *Manual para hablar mejor*, México, Lectorum, 2009.
- Moreno de Alba, José G., *El español en América*, México, FCE, 2001.
- Muñoz, Mario (comp.), *Memoria de la palabra (Dos décadas de cuento mexicano: 1970-1990)*, México, UNAM, 1995.
- Río García, Eduardo del, *Un siglo de caricatura*, México, De Bolsillo, 2010.
- Rodríguez, Mario, *Leyendas mexicanas*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2005.
- Simpson, Terry, *Dibujar cómics*, Barcelona, Robinbooks, 1998.
- Tablada, José Juan, *Li-Po y otros poemas*, México, Conaculta, 2005.

Sitios web

- Diccionario de americanismos*, www.asale.org/recursos/diccionarios/damer (consulta: 21 de junio de 2018).
- El analista de canciones*, www.elanalistadecanciones.com/copia-de-2014 (consulta: 21 de junio de 2018).
- "Formatos jurídicos y legales gratuitos", en *Justicia México*, www.justiciamexico.mx/formatos.php (consulta: 21 de junio de 2018).
- Prado Aragonés, Josefina, "Aprende a narrar con el cómic", en *Comunicar*, Andalucía, núm. 5, octubre, 2005, http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=636285&orden=77196 (consulta: 21 de junio de 2018).
- "Resumen. Guía para su elaboración", en *Portal académico del CCH*, <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/docs/resumen.pdf> (consulta: 21 de junio de 2018).
- Ruiz, Florencia, "¿Cómo organizar una campaña escolar?", en *Taller ecologista*, <http://tallerecologista.org.ar/menu/archivos/ComoHacerCampanias.pdf> (consulta: 21 de junio de 2018).

Consultada

- Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, FCE, 2010.
- Aparici, Roberto, *El cómic y la fotonovela en el aula*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand, "El resumen", en *La escritura en la enseñanza secundaria*, Barcelona, Graó, 2006.
- Bosch, Carmina y Juli Palou (coords.), *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*, Barcelona, Graó, 2005.
- Hernández Sampieri, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2010.
- Rodríguez López, Mayra, *Guía de documentos legales*, Reino Unido, Cambridge University Press, 2005.

Cuartoscuro: pp. 66 (4.1), 75 (4.5), 66 (4.1), 105, 114 (6.2), 115 (6.3), 119 (6.4), 137 (7.5), 140 (8.2), 148 (8.3), 150 (8.4), 160 (9.8), 163 (9.10), 177, 205 (12.3), 209 (12.4), 211 (12.5), 247 (14.5).

Shutterstock: pp. 12, 13, 16 (1.1), 30 (2.1), 35 (2.2), 67 (4.2), 70 (4.3), 74 (4.4), 106, 107, 126 (7.1), 127 (7.2), 130 (7.3), 134 (7.4), 142, 165 (9.11), 168, 173 (10.2), 174 (10.3), 175 (10.4), 178 (10.5), 184, 185, 196 (11.3), 198, 202 (12.1), 213 (12.6), 214 (12.7), 218 (13.1), 225 (13.3), 227, 228 (13.5), 232 (14.1), 233 (14.2), 234, 241, 242 (14.4), 268, 269 (izq, centro y der.).

Getty images: pp. 23, 25, 27 (1.2), 110 (6.1), 153 (9.2), 162 (9.9), 203 (12.2), 269 (arri.).

Banco de imágenes de Ediciones Castillo: p. 217.

© **Latinstock México:** pp. 186, 187, 221 (13.2).

Fotografías:

Francisco Manuel Palma Lagunas: pp. 28 (1.3);

Juan José David Morin García: pp. 29 (1.4), 197 (11.4);

Mariana Barreiro Guijosa: pp. 39 (2.3), 42 (2.4), 45 (2.5), 158 (9.5), 159, (9.7);

Juan Carlos Almeida Gómez: pp. 190 (11.1), 191 (11.2).

Ilustraciones:

Carlos Vélez Aguilera: pp. 46, 47, 49, 50, 51, 53, 57, 58, 62, 104, 248, 252, 253, 254;

María Gabriela Podestá Liberatore: pp. 82, 83, 84, 86, 88;

Diana Stephanie Zela Velázquez: pp. 92, 99, 100;

Genaro Rubio Vera: pp. 184, 185;

Aarón Alejandro Klamroth Bermudez: p. 143 (centro e izq).

Gráficos:

Ana Farfán Nieto: pp. 109, 138 (8.1), 139 (der.), 146, 152 (9.1), 154 (9.3), 156 (9.4), 170 (9.12), 172 (10.1), 176, 180, 188 (izq.), 189, 214 (12.7), 230 (13.6), 240 (14.3).

Cartografía:

Liliana Raquel Ortiz Gómez: pp. 185.

Específicos:

p. 23: D.R. (José Chávez Morado)/SOMAAP/México/2018;

p. 25: *La trinchera* (1926), José Clemente Orozco, mural, Colegio de San Ildefonso, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2012, D.R. José Clemente Orozco/SOMAAP/México/2018;

p. 77: (4.6) *Ferro de General Pico Vs Vélez Sarsfield* (2008), Cramerman. Encontrado en : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cestoball.jpg>;

p. 139: Cartel de la campaña "Chécate, Mídete, Muévete", ss, (Secretaría de Salud), Dirección General de Promoción de la Salud;

p. 141: Cartel "Terminando la escuela voy a...", CONAPO (Consejo Nacional de Población);

p. 142: (ab.) Campaña publicitaria "Es tu vida, es tu futuro, hazlo seguro" (2016), CONAPO (Consejo Nacional de Población);

p. 143: (arr.) Campaña publicitaria "Es tu vida, es tu futuro, hazlo seguro" (2016), CONAPO (Consejo Nacional de Población);

p. 143: (izq.) Cartel campaña " No le abras la puerta al dengue, zika y chinkungunya, mejor pon mosquiteros", ss, (Secretaría de Salud), Dirección General de Promoción de la Salud;

p. 159: (9.6) Dr. Mario Molina recibiendo el Premio Nobel de Química, 1995, Centro Mario Molina;

p. 219: Oliverio Gironde, "Yo no sé nada", en *Espantapajaros al alcance de todos*, Buenos Aires, Losada, 1997;

p. 221: (arri.) Vicente Huidobro "El helicóptero", en *Clases Hipermedia*, [consulta: 18 marzo de 2018];

p. 222: José Juan Tablada "El sapo" en *Poemas futuristas*, <http://poemasfuturistas.blogspoto:mx/2011/03/caligramael-sapo.html> (consulta: 18 de marzo de 2018);

p. 229: Federico García Lorca "Mariposa del aire" en *Federico García Lorca para niños*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1983, p. 130.

Español 2. Travesías

Esta obra se terminó de imprimir en
septiembre de 2018 en los talleres de
Nombre, calle número, C. P.,
Ciudad de México, México.



www.edicionescastillo.com
infocastillo@macmillaneducation.com
Lada sin costo: 01 800 536 1777

